

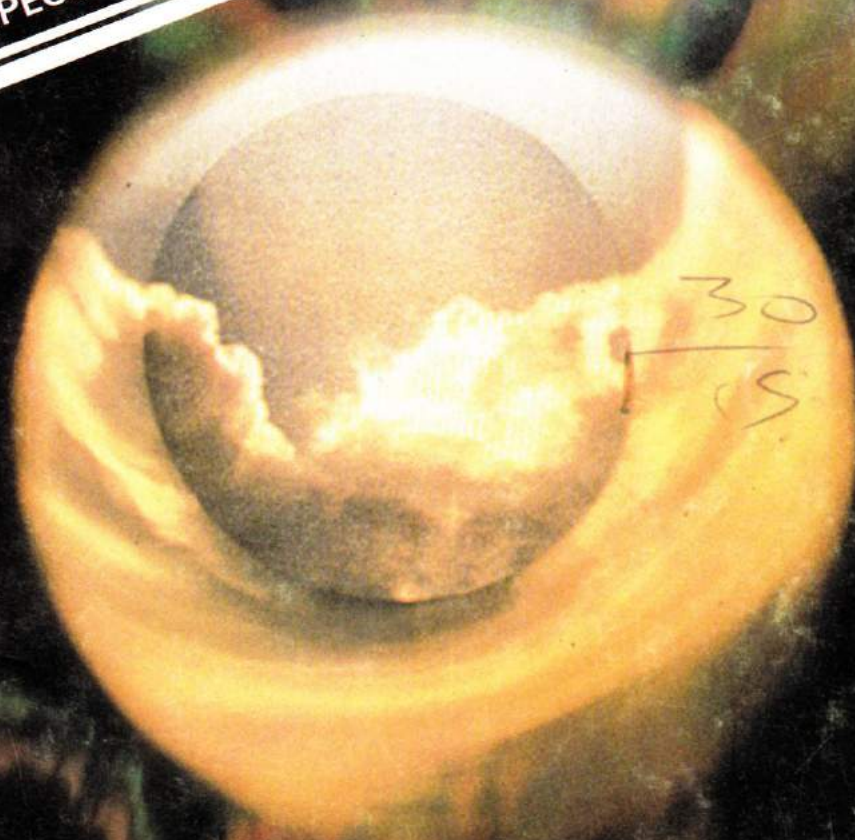
MUNDO DESCONOCIDO

REVISTA INTERNACIONAL

Nº 52 - 5º AÑO

150 PTAS.

Premio "Secinter" 1980 a la
MEJOR REVISTA ESPECIALIZADA



LOS ESPEJOS MAGICOS

El regreso del mamut

La mujer que fue fantasma

TAPAS DE LUJO PARA SU COLECCION DE "MUNDO DESCONOCIDO"

¡ENCUADERNE Y COLECCIONE SUS REVISTAS!

Cada seis números forman un tomo. Puede Vd. pedir el número de tomo que desee, ya que están numerados.



Ya están a la venta, también, las tapas de los tomos VI, VII y VIII, con nuevo motivo en lomo y portada (el motivo varía cada 5 tapas).

Pedidos: "Mundo Desconocido" - Pje. José Llovera, 5 - Barcelona-21.

Precio tapa por tomo 200 ptas. más gastos envío. Indique la tapa del tomo que desee.

DIRECTOR EDITORIAL

Andreas Faber-Kaiser

UBDIRECTORA

Mercedes Castellanos

RECTOR TÉCNICO

Riquie Ferrer

LABORACIONES

L. de Aguilar, Paavo Airola, Jorge Amado, Robert Amadou, F. Aniceto Lugo, Juan A. Atienza, Paul Arnold, Eduardo Azcuy, Lucien Barnier, Rafael Battestini, J.J. Beñítez, Jean-Luc Bérault, J.F. Blumrich, Diana Bolbochan, Jacques Borg, G.F. Butta, A. Campbell, Jerome Clark, Michel Coquet, Rémy Chauvin, Rodney Dale, Erich von Däniken, I. Darnaude, Jacques Degas, J.L. Degaudenzi, William Dick, Raymond Drake, Elsie Dubugras, W. Dünkenberger, Y. Duplessis, Charles Ewald, Gustavo M. Fernández, Pedro Ferriz, René Fouéré, Salvador Freixedo, A.D. Grad, Lucien Gérardin, Henry Gris, Jimmy Guieu, I. Guillerma, F.M. Hassnain, H. Hoffmann, A. Holloway, J. Allen Hynek, Yevgeni Ilyin, F. Jiménez del Oso, Friedrich Jürgenson, D.K. Kanjilal, Nikolai Kardashev, Yiri Kienko, Caterina Kolosimo, Peter Kolosimo, Peter Krassa, Valentin A. Ladra, S. Lancri, W.J. Langbein, Antonio Las Heras, Jacques Legal, Jean Leger, Gerardo Levet, Frédéric Lionel, Duncan Lunan, George Marx, D. Mavrikakis, Khris Mérou, M. Meroy, Antonio Meseguer, Aimé Michel, E. Michelena, G. Monod-Herzen, Hans Naegeli, Luis E. Navia, Louis Pauwels, Luis Pellegrini, Jean-Paul Poirier, Anne Relizane, Antonio Ribera, J.M. Rodríguez Delgado, Harry O. Ruppe, Cécile Sandona, P.L. Sani, G.T. Sassoon, Alexander Saunders, Jean Marie Schiff, Josif Shklowsky, Zecharia Sitchin, W. Teixeira Soares, Andrew Tomas, Ivan Trilha, Jacques Vallée, E. de Vicente, Alejandro Vignati, C.S. VonKeviczky, Arnaldo Zannatta, Fabio Zerpa.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS

Alemán: Tago Ibosim; Francés: M^a Luz Rovira; Inglés: Hugo Mariani; Italiano: Juana Bignozzi, Cristina Toldi; Portugués: Nora Caminos, Vivian Martínez.

DISEÑO GRÁFICOJosé M^a Colás**MONTAJE**

Jorge Martínez Viña

PUBLICIDADJosé M^a Colás - Tel. (93) 209 96 78**EDITA****MUNDO DESCONOCIDO SA****Redacción y Administración:**

Pje. Llovera, 5. Barcelona-21

Tel. (93) 209 96 78

FOTOCOMPOSICIÓN**BAUSILI**, industria gráfica

Carretera de Vic, 271. Tel. (93) 873 49 50

Manresa (Barcelona)

IMPRESIÓN**SEVEN-GRAF SA**

Girona, 25. Tel. (93) 692 65 00

Ripolllet (Barcelona)

Depósito legal: B. 24.779/78

Impreso en España. Printed in Spain.

SUMARIO

octubre 1980

Editorial

2

BIOLOGIA DE AVANCE**El regreso del mamut**

por Nikolai Werestshaguin

3

ENIGMAS**Los espejos mágicos**

por Peter Kolosimo

6

HISTORIA FANTASTICA**¿Celtas en la India?**

por Michel Coquet

10

GEOGRAFIA PARANORMAL**Un oasis en el Artico**

por Jean Brun

19

PARANORMAL**La mujer que fue fantasma**

por Ugo Dettore

23

FRONTERAS DE LO DESCONOCIDO**El bebé que eligió su nombre**

por Elsie Dubugras

29

PARASICOLOGIA**El tacto del color**

por Yvonne Duplessis

33

ESOTERISMO**La doctrina secreta**

por Luis Pellegrini

45

ASTROARQUEOLOGIA**El ojo perdido**

por Peter Krassa

49

Las bombillas de los faraones

por Reinhard Habeck

54

El reto de Sacsahuamán

por Erich von Däniken

58

CONOCIMIENTO**La memoria secreta**

por Juan G. Atienza

63

ASTRONOMIA**La amenaza solar**

por Peter Kolosimo

71

Venus sin velo

servicios informativos MD

74

La actualidad misteriosa

servicios informativos Nostra/MD

77

Cartas abiertas

81

Comunicaciones

84

Libros

88

Portada: Original de José M^a Colás, Jorge Martínez y Adolfo M. Fontanet.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos, dibujos, grabados y fotografías publicados en este número. Reservados todos los derechos de reproducción y de traducción.

Excepto en el caso de considerar interesante su publicación, MD no mantendrá correspondencia sobre originales no solicitados ni se hará cargo de la devolución de los mismos.

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA**EDIPRESS**

Carretera de Garraf a Barcelona Km. 9,2

Apartado N° 29

Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

Tel. (93) 661 52 54

10 ptas. gastos de envío a Canarias

OVNIs en el Parlamento español

Nuestros lectores conocen como pocos el incidente OVNI de la noche del 11 de noviembre del año pasado en la región valenciana, porque me he referido a él en varias ocasiones (MD 43, Editorial; MD 45, Editorial; MD 46, Editorial y p. 3; MD 47, p. 12) y Juan José Benítez habló extensamente del mismo en MD 49 (P. 50-50) y en MD 50 (p. 62-76). A pesar de que alguien dijo, todavía en 1979, que se estaba elaborando un informe oficial sobre el incidente, informe que sería dado a publicidad una vez concluido, hasta hoy —como ya advertí en el editorial del mes de marzo último— nadie facilitó comunicado oficial alguno sobre el —insisto— importantísimo incidente. Para conseguir información sobre un incidente así existen dos conductos: el oficial y el otro. Lo que nos ha proporcionado el otro ya lo han leído ustedes en parte en las páginas de MD. Pero, claro, es el testimonio de los directamente implicados en el suceso, al que le falta la conclusión —u opinión, si no se llegó a ninguna conclusión— por parte de los especialistas de la Defensa Aérea. Pero el Cuartel General del Aire se ampara en la clasificación (secreto) de todo lo relacionado con el fenómeno OVNI, para negarse a la información pública. Se imponía el cambio de táctica. Quedaba abierta la vía de la interpelación al Gobierno en el Parlamento. Para ello, Juan José Benítez proporcionó información suficiente al PSOE, con la finalidad de que el tema OVNI llegara al Parlamento. El paso está dado. Así, el tema OVNI se estrenó en el Parlamento español el día 29 de setiembre último, al dirigir el diputado del grupo parlamentario de Socialistas Vascos

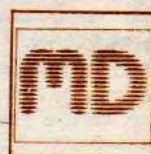


A la izquierda, Enrique Mújica Herzog (PSOE), siendo informado por Juan José Benítez de los pormenores del incidente OVNI de Manises.

Enrique Mújica Herzog una pregunta al Gobierno, para que sea respondida en comisiones, acerca de las circunstancias que rodearon el aterrizaje imprevisto de un "Caravelle" de la compañía TAE en el aeropuerto valenciano de Manises. Los tres puntos concretos que se plantearon para que sean contestados por el Gobierno son: 1º: *¿Qué clase de aparato o aparatos provocó el desvío del "Caravelle" de la compañía TAE en la noche del 11 de noviembre de 1979?* - 2º: *¿Por qué tres tráficos de origen desconocido permanecieron durante más de cuatro horas sobre el espacio aéreo español?* - 3º: *¿Qué clase de aparatos obligaron al despegue en alerta de un Mirage F-1 en la base de los Llanos (Albacete)?* La respuesta del Gobierno, vía Comisión de Defensa y probablemente por boca de Rodríguez Sahagún o de Jesús Álvarez, tiene que haber llegado

antes del 20 de octubre, o sea antes de la salida a la calle del presente número de MD. A menos, claro, de que se acojan a una prórroga que puede extenderse hacia el infinito. ¿Se llegará a descalificar (perdón, desclasificar) en el Parlamento lo que para la Junta de Jefes de Estado Mayor sigue siendo hoy "materia clasificada"? "Ponga un OVNI en su Parlamento" - ya lo hicimos. Pero, ¿sabrán servirnos en Madrid el fruto de la huerta valenciana? Por cierto, ¡buen trabajo, Juanjo!, aunque ya sabes que pocos te lo reconocerán en público. Salud.

A. Faber-Kaiser



autorizaciones ©. Las colaboraciones que se detallan se publican con las siguientes autorizaciones: *Un oasis en el Artico y La actualidad misteriosa* = © "Nostra", París; *La mujer que fue fantasma* = © "Gli Arcani", Milano; *El elefante que eligió su nombre y La doctrina secreta* = © "Planeta", São Paulo; *El reto de Sacsahuamán* = © "Ancient Skies", Feldbrunnen/Suiza. ESTOS ARTICULOS NO PUEDEN SER REPRODUCIDOS POR LAS PUBLICACIONES CON LAS QUE MANTENEMOS INTERCAMBIO HABITUAL.

Mundo desconocido mantiene contacto con **Alemania**: Deutsche UFO/IFO Studientgesellschaft (DUIST)/"UFO-nachrichten", SFINX/"Specula"; **Argentina**: Organización Nacional de Investigación de Fenómenos Espaciales (ONIFE)/"Cuarta dimensión"; **Bélgica**: Centre d'Etude et de Recherche sur les Phénomènes Interplanétaires (CERPI), Société Belge d'Etude des Phénomènes Spatiaux (SOBEPS)/"Infospace"; **Brasil**: "Planeta"; **Cachemira**: Kashmir Research Centre of Buddhist Studies, Sharada Peetha International Research Centre-Board of Indological Studies; **Colombia**: Instituto Colombiano de Investigación de Fenómenos Extraterrestres de la Inteligencia Creativa (AECIC); **Francia**: Groupement d'Etudes de Phénomènes Aériens (GEPA)/"Phénomènes Spatiaux", "L'Inconnu", "Kadath", "Lumières dans la Nuit", "Nostradamus", "Question de", La Société Theosophique/"Le Lotus Bleu"; **Italia**: "Gli Arcani", Centro Ufologico Nazionale (CUN)/"Notiziario UFO"; **Italia-República Democrática Alemana**: Associazione Studi Preistorici (ASP); **Luxemburgo**: "Magazin 2000"; **Nueva Zelanda**: ECRA; **Panamá**: Instituto Panameño de Estudios Védicos, Sociedad de Parasitología y Cosmobiología (Spac); **Portugal**: "Alpha", Centro Estudios Astronómicos e de Fenómenos Insólitos (CEAFI)/"Insólito", "Magazin documentario"; **URSS**: Agencia de Prensa Novosti (APN); **USA**: Aerial Phenomena Research Organization (APRO), Ancient Astronaut Society (AAS)/"Ancient Skies", Center for UFO Studies (CUFOS), Intercontinental Galactic Spacecraft — UFO — Research and Analytic Network (Icufon), National Aeronautics and Space Administration (NASA), National Investigations Committee on Aerial Phenomena (NICAP)/"UFO Investigator"; **Venezuela**: "Cábala", Instituto Venezolano de Parasitología; **Internacional**: Ancient et Mystique Ordre Rosae Crucis (AMORC).

BIOLOGIA DE AVANCE

El regreso del mamut

por Nikolai Werestshaguin
URSS

Intentos rusos para revivirlo

Con cierta regularidad nos llegan de Siberia noticias acerca de hallazgos de mamuts, ya sea de ejemplares aislados o de cementerios enteros. Tan solo en los últimos tres años se produjeron unos hallazgos sensacionales, entre los cuales se encuentra una cría de mamut en estado ideal de conservación, encontrada a orillas del Dima, por lo que los científicos la denominan "mamut de Dima". Más tarde se encontró un mamut ya adulto, que también ha sido bastante bien conservado bajo las tierras heladas de Yakutsk, heladas durante todo el año. Por último, junto al río Yuribei (Siberia occidental) fue hallado el cadáver de un mamut hembra, que también mostraba un estado de conservación bastante bueno. Los científicos que se dedican al estudio de los mamuts tienen sus buenas razones para mostrarse satisfechos. Pero en los últimos tiempos ha aparecido una nueva razón, que a primera vista parece inverosímil. Nikolai Werestshaguin, catedrático del Instituto de Zoología de la Academia de Ciencias de la URSS, uno de los más destacados "mamutólogos" de la Unión Soviética, nos explica en este artículo de qué se trata.

Hace algunos años, los periódicos italianos publicaron una noticia sensacional: "Los rusos ya han conseguido cruzar el mamut con el elefante indio, y ahora llevan la manada desde el Este con

dirección a Moscú. Por el camino los animales son provistos de pasto desde helicópteros..." Por aquel entonces esta noticia sólo pudo dar lugar a una sonrisa. Sin embargo, teniendo presentes

los más recientes descubrimientos de la genética y la citofisiología, hoy en día parece entrar dentro de lo posible el dar nueva vida al mamut. El método del trasplante de óvu-

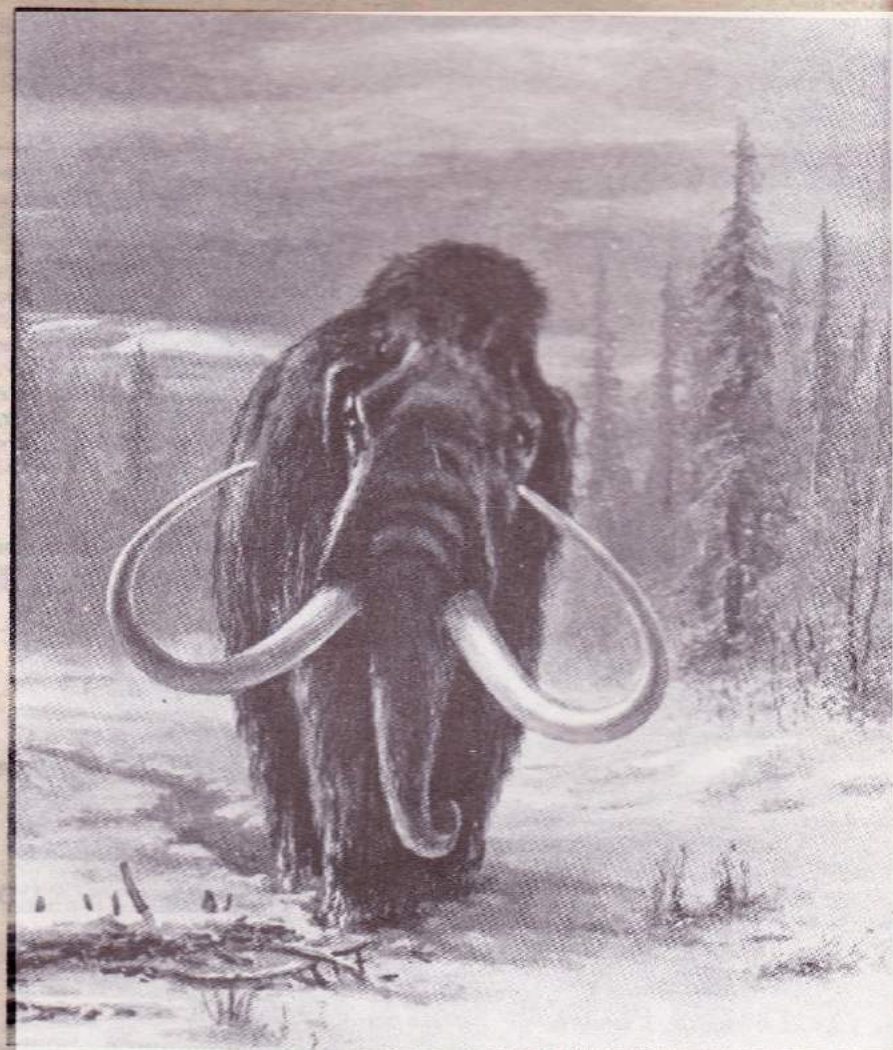
los maduros y de embriones de la matriz de un animal hembra a la de otro animal ya es de uso frecuente en otro tipo de animales, como corderos, vacas y caballos, con el fin de incrementar la producción de tales animales. Es muy bien posible que con el correr del tiempo la ciencia intente, utilizando el código genético de los mamuts, obtener unos híbridos semipeludos a partir de elefantes africanos y asiáticos, y a partir de ellos auténticos mamuts.

Cruce hacia la prehistoria

En la actualidad se están realizando en el Instituto de Zoología de la Academia de Ciencias de la URSS estudios en este sentido. La idea consiste en reavivar células de los tejidos mejor conservados de los mamuts hallados en la península de Taimyr y en la zona de Magadan. Obtenida una célula así, sería posible unirla en la probeta con la célula de un elefante indio, en la que previamente se haya matado el núcleo. A continuación la célula así "montada" será insertada en la matriz de un elefante hembra. En caso de que este experimento tenga éxito, al cabo de 18 a 20 meses nacería un híbrido de mamut.

Hasta aquí los propósitos. Ahora bien, poderlos llevar a la práctica resulta extremadamente complicado. Un requisito indispensable es la existencia de un ejemplar perfectamente conservado por la naturaleza. Hasta ahora se conocen 36 lugares en los cuales han sido localizados ejemplares congelados. Pero ninguno de estos mamuts posee tejidos de los que puedan obtenerse células vivas. Tomemos por ejemplo nuestro reciente hallazgo en la península de Taimyr. Entre los restos del mamut se encontraba también la lengua, que seguía teniendo color rosado, a pesar de que el ejemplar llevaba 44.000 años bajo tierra. Pero hasta hoy no nos ha sido posible dar vida a ninguna célula de esta lengua.

Una increíble coincidencia



La ciencia y una célula viva pueden volver a fabricar mamuts para el futuro.

¿Por qué? Hay varias razones. Así, por ejemplo, un mamut que murió en invierno, a una temperatura de 50 grados bajo cero, quedó congelado en el plazo de unas pocas horas. Pero ya en la primavera siguiente, cuando el cadáver era bañado por las aguas del deshielo, el animal pudo descongelarse, comenzando así el proceso de putrefacción. Por añadidura, hasta el momento todavía no se sabe si las células pueden conservar su capacidad de vida al cabo de ocho mil a diez mil años, por muy ideales que sean las condiciones de conservación. Pero este es el periodo de tiempo mínimo con el que hay que contar, puesto que en tal fecha se extinguieron los mamuts. Los estudios efectuados en los últimos hallazgos de Magadan y Katanga han demostrado que las células de los tejidos allí encontrados (que llevaban más

de 40.000 años bajo tierra) habían sufrido una fuerte deshidratación. La estructura interna y las paredes de las células han aparecido destruidos en gran parte. Por todo ello, los intentos de dar nueva vida al mamut dependen de una increíble coincidencia de gran número de factores favorables. La muerte de numerosos animales hoy fósiles se explica por súbitos cambios climatológicos a finales del último periodo glacial. Sin embargo, en mi opinión la culpa de la extinción del mamut también puede achacarse al hombre, que cazaba sin cesar estos animales. Posiblemente se viera obligado a ello. Pero sea como fuera, en nuestro intento de dar nueva vida al mamut y a otras especies animales extinguidas, puede verse hasta cierto punto el esfuerzo por expiar en parte la culpa del hombre frente a la naturaleza.

ALGO PARECE DECIRMEI



Desarrolle Su Intuicion . . .

El Conocimiento No Aprendido

¿De dónde provienen esos llamados del ser—la suave voz interior? ¿Quién no ha experimentado una cierta impresión impelente que repentinamente llega a nuestra consciencia? Transmite esa innegable convicción de la verdad que ni la razón ni la persuasión pueden hacer a un lado. *La intuición* es una fuente de conocimiento no aprendido—un depósito de criterio superior que yace guardado como reliquia en el santuario de la subconsciencia. Trata de guiarnos y aconsejarnos—aun en contra de los dictados de la voluntad.

No hay nada sobrenatural o misterioso acerca de la intuición. Bajo nuestra consciencia superficial existe *otra mente*. Puede ser origen de inspiración, de nuevas y sorprendentes ideas. La intuición es la fuente principal de la habilidad creadora. Toda persona puede vivir una vida más satisfactoria, más triunfante, si aprende a despertar y dirigir la intuición. No espere a que la iluminación le llegue: *llámela hacia usted*.

Acepte este LIBRO GRATIS

No hay nada que proporcione mayor satisfacción ni más ventajas prácticas que el uso completo de sus poderes personales. Permita que los Rosacruces, una hermandad mundial del saber (que no es una religión), le envíen una copia gratis del libro **EL DOMINIO DE LA VIDA**. Le dirá más acerca de este útil conocimiento. Sírvasse usar el cupón para pedir su copia *gratis* o diríjase al Escriba A.D.F.

Escriba A.D.F.
Orden Rosacruz (AMORC)
San José, Calif. 95191

Estimados señores:

Sírvanse enviarme una copia gratis de EL DOMINIO DE LA VIDA. Estoy sinceramente interesado en los misterios del ser y del Cósmico.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____

ESTADO _____

Los ROSACRUCES (AMORC) • SAN JOSE, CALIFORNIA

Por favor, envíe su cupón por vía aérea—nosotros le responderemos por vía aérea.

Los espejos mágicos

por Peter Kolosimo
Italia-RDA

Crean Fantasmas inteligentes

Cuando, en 1973, se descubrió en China la momia de una mujer muerta hacia 2100 años y recubierta por un velo muy similar a nuestro nailon. (1), corrió la voz de que entre el riquísimo ajuar funerario se habían descubierto extraños espejos, entre ellos uno que reflejaba, junto a la figura de quien se miraba, algo que no existía en absoluto a sus espaldas.

Hasta aquí, nada extraño: podría tratarse de uno de los tantos refinados prodigios de la técnica china de un tiempo. Pero es curioso el hecho de que espejos de este tipo, se encuentren en la antigüedad, aquí y más allá del océano, desde los de obsidiana de la América precolombina hasta otros del área mediterránea.

El griego Pausanias (que vivió en la segunda mitad del 2º siglo d.C.) afirma haber visto en un templo un espejo mágico y escribe: "Aquellos que querían verse, no veían la propia imagen más que de una forma confusa, pero se veían, claramente y distintamente, las estatuas de los dioses y de las diosas" (Periegesis libro VIII).

También este espejo debía ser de obsidiana, ya que Plinio el Viejo, refiriéndose a tales objetos, había observado: "La imagen que reflejan se parece a una sombra". Robert Charroux comenta al respecto: "En el 2º siglo de nuestra era los sacerdotes iniciados sabían construir espejos de vidrio (que se conocían desde hace un millón de años) usando láminas de metal: el reflejo de las imágenes era satisfactorio, como no lo era en cambio, en el caso mencionado por Pausanias. Se trataba pues de un espejo mágico reflejando la imagen de los dioses, verosíblemente por

fieles ya preparados para la experiencia.

"El mismo autor, en el mismo libro, habla después de un espejo maravilloso que se consultaba para pronosticar el éxito de una enfermedad y describe incluso los detalles del procedimiento. Se ponía el espejo en una fuente colocada ante el templo de Ceres, y éste no caía en el agua, sólo rozaba la superficie! Entonces se rezaba a la diosa, se quemaban esencias perfumadas en su honor, después se retiraba el espejo y los oficiantes veían al enfermo en su estado futuro". (2)

Se comprende que toda esta historia tenía bien poco de mágico. De todos modos es significativo observar que — como hemos dicho — los "espejos mágicos" estaban diseminados, en la antigüedad, en muchas partes del

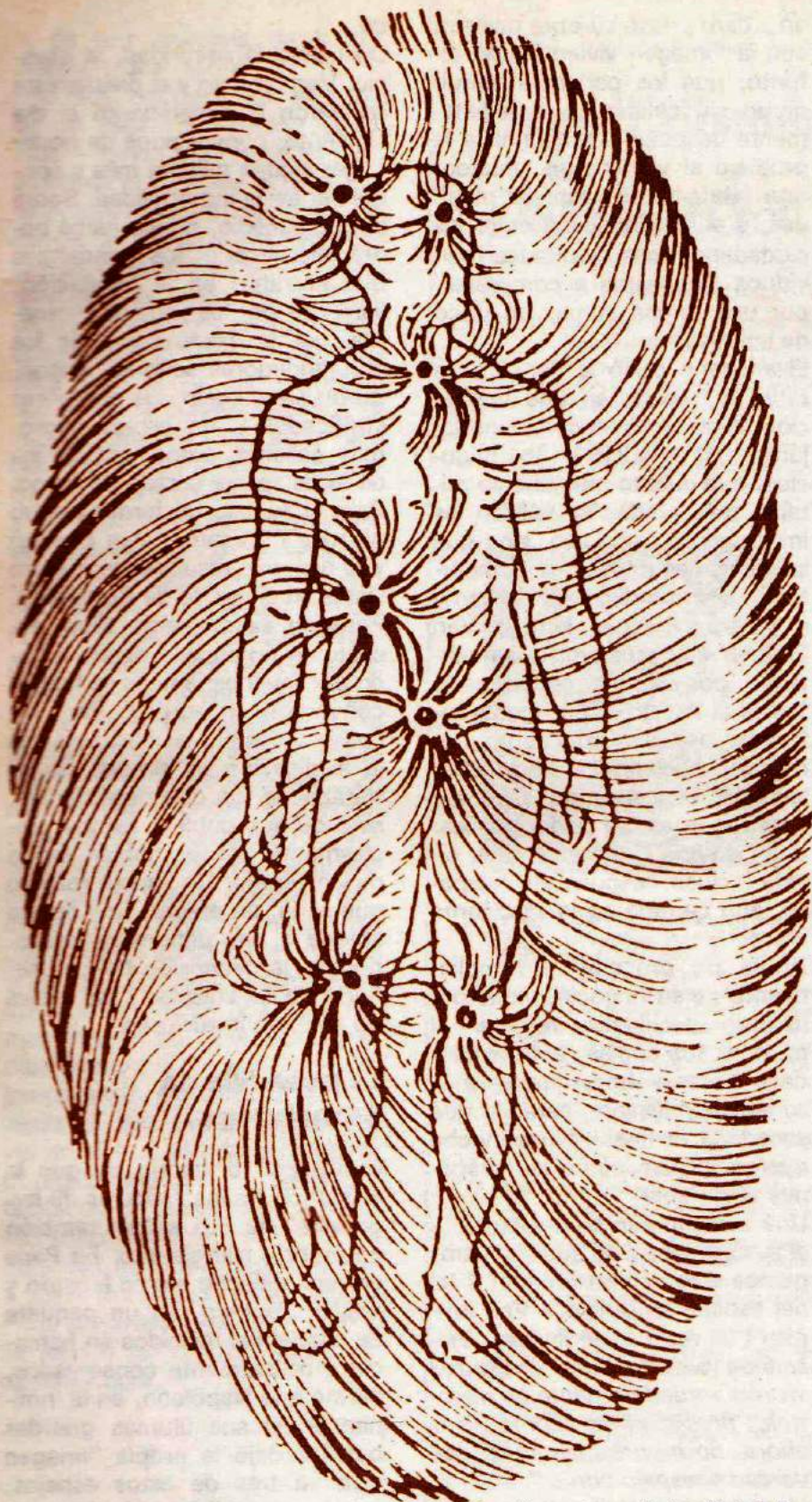
globo, con las funciones más diversas, pero siempre intentando ver a través del tiempo y del espacio.

Mensajes de otros universos

Refiriéndose a un tal Shri Swâmi Matkormano (cuyos discípulos publican en Francia un periódico, *Souffle et Vie*), Charroux nos informa que habría estudiado en uno de los principales "santuarios de iniciación", situado en Hawaii, elaborando un método que permitiría entre otras cosas, la percepción de los sucesos pasados y futuros. El método consistiría en el acercamiento de colores y sonidos tales como para afectar el equilibrio psíquico, predisponiendo al sujeto a estados de ánimo cada vez más elaborados.

Hace 6.000 años, nos dice el escritor, los magos persas practicaban este rito conocido entonces con el nombre de "espejo de

Retenían la vida de los difuntos



Según algunos investigadores del pasado, los "espejos mágicos" habrían sido creados ateniéndose a los centros de las fuerzas síquicas del hombre (diseño de Max Heindel).

Mazda", fijando en el ojo una lente cóncava en la que se reflejaban los rayos solares. Los lamas y los magos mongoles afirmaban también que podían captar, a través de este procedimiento, los

"colores astrales".

Según Matkormano, para que la experiencia no sea peligrosa hay que someterse antes a una preparación secreta: debemos apoyarnos a una pared muy opaca,

en la oscuridad, efectuar unos *mantra* (gestos mágicos) y recibir proyecciones luminosas, alternativamente en un ojo y en el otro, con una cadencia de dos proyecciones cada cuatro segundos. Simultáneamente el *swâmi* recomienda escuchar, igualmente de forma alternativa o simultánea, según la finalidad que nos proponemos, sonidos en "modulación de frecuencia".

En el curso de estos experimentos, las dos personalidades del adepto, el hombre derecho y el hombre izquierdo, correspondientes a los dos lóbulos cerebrales, estarían solicitados de forma que condujesen al *samadhi*, "un estado de superconsciencia sensibilizando al sujeto a las percepciones procedentes de otros universos". Precisamente como los protagonistas de un trabajo de John Brunner, a través de un aparato llamado "cosmófono" que pueden operar mediante la telecinesis y moverse entre las estrellas.

Con la diferencia de que Brunner sólo ha tenido la intención de escribir una divertida novela de ciencia-ficción⁽³⁾, mientras que el *swâmi* Matkormano, al igual que otros tantos santones que pululan en nuestros días, pretende ser tomado terriblemente en serio.

El vidriero de los fantasmas

Pero volvamos a los verdaderos "espejos mágicos" para ver —a puro título de curiosidad— cómo han tenido sus momentos de notoriedad incluso en épocas más cercanas a la nuestra.

La vida del artesano, ya se sabe, no ha sido nunca muy alegre. No lo era, pues, tampoco para *Mijnheer* Van Emmen, el señor Van Emmen, maestro vidriero. Su tienducha de Amsterdam, aunque era muy frecuentada, no le daba más que lo justo indispensable y los maravillosos espejos en cuya fabricación era un artista encontraban escasos compradores, a causa de su elevado precio.

Un día, a pesar de todo, llegó la fortuna. Nuestro amigo no la re-

conoció enseguida, ya que entró en su tienda bajo el aspecto de un mercader, un tal *Mijnheer Bock*, el cual le encargó un costoso espejo, pero no pareció abrirle con ello las puertas de la prosperidad.

El rico cliente volvió quince días más tarde, admiró todas las partes del espejo, que le gustó muchísimo, y ordenó al artesano que lo montase en un precioso marco.

No, decididamente *Mijnheer Bock* no parecía la personificación de la fortuna, ya que el cliente tuvo la mala ocurrencia de matarse, cayendo por las escaleras, tres días antes de la entrega y el pago del trabajo encargado. Para el pobre maestro vidriero la pérdida era grave, tanto más ya que había usado nuevas sustancias, nunca antes experimentadas, para la creación de su obra, usando la fórmula sacada de un libro antiquísimo.

También en aquella época, hacia la mitad del 1600, alguien se debía resentir de una cierta coyuntura, ya que los familiares del difunto mercader rehusaron retirar y pagar el objeto. Desconsolado, Van Emmen se sentó delante del espejo y mirándolo fijamente sin excesiva alegría, empezó a reflexionar sobre el uso que podría hacer de él. Pero en un momento dado se sobresaltó: el espejo ya no reflejaba su figura, sino una especie de fantasma luminoso, el de *Mijnheer Bock*!

Asustadísimo, el vidriero cogió un mazo y amenazó con destruir su creación, pero en el último momento se lo pensó mejor y corrió a consultar a un pequeño banquero que ejercía de prestamista y que se tenía como muy versado en ciencias ocultas. Y este último le desveló el arcano: la antigua fórmula permitía la fabricación de placas que aprisionaban parte de la energía vital de quien se reflejaba: y aunque este muriese, el espejo conservaba parte de su vida hasta que no se rompiese.

Imágenes vivientes

Van Emmen volvió entonces con la familia del mercader, ofrecien-

do a caro precio su obra maestra con la "imagen viviente" del difunto, que los parientes adquirieron sin chistar. E inmediatamente después el prestamista le propuso al vidriero un acuerdo: uno fabricaría los espejos mágicos, y el otro buscaría entre los ciudadanos más facultados individuos dispuestos a comprarse, por una buena suma, un poco de inmortalidad.

El artesano cerró la tienda y se retiró a trabajar en una habitación. Y no tardó en darse cuenta, junto con su socio en los negocios, que cuanto más uno se miraba, más nítidas se volvían las imágenes: no sólo eso, sino que las imágenes mismas se comportaban como individuos de carne y hueso, independientes! Van Emmen y el prestamista se sentaban, por ejemplo, conversando frente al espejo? Sus figuras reflejadas asumían otro comportamiento, haciéndose la toilette, leyendo, descansando. Con ese sistema, pues, se podía duplicar una persona, manteniéndola en vida incluso después del traspaso, aún cerrada en la alucinante placa!

Antes de proceder al ampliamiento de su negocio, vidriero y usurero decidieron reforzar al máximo sus copias, entreteniéndose horas y horas frente a la superficie reflejante, para ver qué sucedería al final. Y una noche oyeron incluso cómo las imágenes susurraban.

Una semana aún de paciencia, y el susurro se volvió audible. Otros quince días, y Van Emmen II (el del espejo) se dirigió a Van Emmen I (el real), susurrándole: "*Hacednos vivos del todo, y vosotros viviréis verdaderamente en nosotros, precisamente como vivís ahora, no moriréis jamás. Espolvoread el espejo con...*".

Llegados a este punto la placa se oscureció, la voz se apagó. Al día siguiente los dos se sentaron ininterrumpidamente delante del increíble objeto, y cuando se hizo de noche volvió a oírse el susurro. "*Hacednos vivos del todo, y vosotros viviréis verdaderamente en nosotros, precisamente como vivís ahora, no moriréis jamás! Espolvoread el espejo con polvo*

de...".

De nuevo la oscuridad, el silencio. Van Emmen y el prestamista repitieron el experimento el día siguiente, convencidos de poder coger alguna palabra más y conquistar así la inmortalidad. Sobre lo que sucedió, nunca nadie podrá esclarecerlo: los gendarmes que entraron en la habitación, llamados por los vecinos alarmados por la desaparición de los emprendedores señores, encontraron en el suelo dos cadáveres vitrificados y un espejo negro, muy caliente, como una lámina de metal apenas sacada del fuego. Pero el suceso no termina aquí: un mes más tarde, Van Emmen y el usurero, resucitados, fueron vistos en el puerto de Rotterdam. Parecían exactamente ellos, excepto en un curioso detalle notado por muchos: ambos se habían convertido en zurdos. Para los apasionados por las cosas ocultas la explicación es simple: no se trataba de los dos negociantes, sino de sus dobles, zurdos precisamente porque habían salido de un espejo. Un espejo mágico que sería, en efecto, una puerta abierta a una dimensión desconocida: la dimensión de los "señores de las tinieblas", los cuales no admiten intrusiones

La pesadilla de Stonehenge

Curioso es el hecho de que la existencia de los "espejos de larga vida" se nos señala también en Francia e Inglaterra. En París un raro viejecito medio filósofo y medio *clochard*, en un paquete de cuadernos recibidos en herencia y celosamente conservados, afirma que Napoleón, en la inminencia de sus últimas grandes batallas dejó la propia "imagen viva" a tres de estos espejos, que un fiel oficial de origen gitano se había ocupado de esconder en lugares inencontrables. Si se llegase a descubrir las mágicas placas y se colocasen de forma que se reflejasen entre sí, afirma el viejo conocido con el nombre de Hibou, "buho" —el caudillo corso podría revivir como una especie de fantasma inteligente, de consistencia similar a

la de una columna de humo, eterno, indestructible.

Mientras, en Inglaterra, se habla de un espejo encantado sepultado a varios metros de profundidad en el gigantesco complejo de ruinas prehistóricas de Stonehenge: en él estaría aprisionado el más grande e inhumano conquistador de todos los tiempos, un ser sin nombre para nosotros que sacudió la Tierra hace 14 mil años con armas de terrorífico poder. Si la lámina saliese a la luz, bastaría un rayo solar para dar vida de nuevo a aquel monstruo de poder y ferocidad⁽⁴⁾.

Y con esto cerramos nuestra breve reseña sobre los "espejos mágicos". La cerramos sintiendo desilusionar a aquellos lectores nuestros que quizás han albergado la esperanza de ver en el fondo de ciertas leyendas un poco de realidad transfigurada a través de los siglos y los milenios. Quién sabe, quizá la realidad de maravillosas invenciones de nuestros lejanos antepasados.

Seguro que quien nos ha precedido puede haber realizado prodigios descubiertos hace bien poco, atribuyéndolos a nuestro progreso científico, y otros a los que aún no hemos llegado o hemos llegado por vías y con medios diferentes. Pero no nos dejemos llevar, por favor, a las fantasías de ese bello espíritu que vio en el grabado de un niño en el regazo materno, la representación de un televisor de la América precolombina!

También nosotros podemos ver a través del espacio y del tiempo. Pero nuestros espejos mágicos se llaman telescopio, radar, radiotelescopio.

NOTAS

- 1 - PIKAPPA, Sugar, Milán, mayo 1973.
- 2 - R. Charroux. *Le livre des maîtres du monde*, Laffont, París 1967.
- 3 - J. Brunner, *The Stardroppers*, publicado en Italia por Mondadori, Milán 1980, en la colección "Urania" con el título *Gli ascoltatori del cosmo*.
- 4 - P. Kolosimo, *Polvere d'inferno*, Sugar Co., Milán 1975.



Exclusividad de la Muy Antigua, Hermética, Noble y Esotérica Grande Orden Abraxas - Byzantium, siglo VI - con más de 70 Casas Fraternas en el mundo. En España: Apartado 46.345 Madrid.

Gran Talismán de Nostradamus



EL TALISMAN ABSOLUTO DEL ESOTERICO ABSOLUTO

Todo lo supo. Gran Iniciado Ocultista, Sabio Excelso, Médico y Consejero de Emperadores, Astrólogo Impar, Enigmático, Alquimista. Dominó los Secretos Herméticos. Derrotó a la Peste Negra. Un Sumo Maestro de Abraxas. Gran Vidente Occidental y Amo del Destino con sus Profecías —Les Centuries— Lyon, anno 1555.

Legó a la Humanidad toda su Summa de Poderes en este su invencible y bellísimo Gran Talismán del Destino, el más célebre y procurado del Universo. Helo aquí: La más esplendorosa Joya Talismánica para quienes desean ser Altos Privilegiados en Ocultismo. Hermosura y distinción deslumbrantes. Admirable pieza secreta del Gran Arte Medieval Francés. Plata Antigua en finísima terminación. 3,4 cm. de diámetro. Ya viene total, completo y consagrado, con todos los 11 Signos del Excelso Grado Hermético.



Sol de Vida: Irresistible magnetismo personal. Dominio. Poder. Comando. Aplauso. Honores. Absolutamente todos los Triunfos. El Oro: Riquezas. Fortuna. Progreso. Nombramientos. Estupendos negocios. Seguridad económica siempre en alza. Dinero infinito y a voluntad. Inversiones. Contactos. Ascensos. Eterno Faro: La Gran Luz que Orienta y Conduce. Tus errores y penas acabaron. Viajes. Admiración.



7 en Estrellas: La Suerte. Cabalística, absoluta, invariable, infinita. Espectacular en todo tipo de juego de azar, y toda circunstancia. **Luna Mater:** Anula todo peligro, envidias, amenaza, mal o conjuras. Basta de temores, angustia y depresión. Serás intocable en cuerpo, mente y espíritu.

Angel d'Amor: Adoración por ti. Fidelidad. Belleza. Irresistible atracción amorosa y erótica. Tre-



menda potencia sexual masculina. Vence la frigidez femenina y da en ambos casos la certeza del orgasmo y la realización plena sexual y amorosa. Retorno de amor.

Cruz Sancta: Alta protección para ti y los tuyos. En el hogar, el trabajo, la calle, la vida. Exorcismo Total. Paz hogareña. Amistades. Seguridad.

Alpha Prima: Derrota absoluta de tus enemigos y competidores. Tuyo es el triunfo. Tuyo el Destino. Tuya la Gloria.

Reloj de Arenas: Vida: Plena, maravillosa y feliz. Mucha salud. Dinamismo. Fuerza vital. Acción. Memoria. Rejuvenecimiento. Empuje.

Omega Potente: Fuerzas Cósmicas Zodiacales. Anula Astos Adversos. Potencia los Benéficos.

N de Gloria: El laureado Signo Críptico de Nostradamus avalando y legando en ti su Potencia Esotérica.

Cumpliendo nuestro severo Juramento Etico del Sello, lo difundimos contra reembolso postal. Su precio para España: 1.260 Ptas., recibido donde se nos indique y pagando al Sr. Cartero. Gastos de administración, envío y seguro: 80 Ptas.

NO USE CON CUALQUIER CADENA COMUN

Los Antiguos Tratados Ocultísticos prescriben usar con la ritual CADENA TALISMÁNICA de PARACELSO, que multiplica AD MAXIMUM todos los Poderes y Beneficios del Talismán. Es bellísima, muy distinguida y exclusiva. Plateada. Costo: 280 Ptas.

Si el cupón ya hubiese sido usado, haga su pedido por carta.

Fascinante. Secreto. GRAN DOCUMENTO ESOTERICO*. GRATIS con cada pedido.

*Puede solicitarse aparte enviando 200 Ptas. en sellos.

Grande Orden
ABRAXAS

Los Maestros del
Secreto de la Vida

Apartado 46.345
Madrid

Muy queridos Grandes Maestros, ruego enviarme:

..... Gran Talismán de Nostradamus
cant.

..... Cadena Talismánica de Paracelso
cant.

Nombre

Dirección

Ciudad D.P. Prov.....

Escriba bien claro, o en papel aparte, por favor.

¿Celtas en la India?

por Michel Coquet
Francia

Orígenes y tradiciones de los Toddas

Algunos grupos humanos parecen ser depositarios de una sublime tradición, relacionada estrechamente con el "colegio de los sabios" (el Agharta o Shambalha actuales). Uno de ellos es sin duda el formado por los adeptos *toddas* de las montañas azules del Nilguiri. Un conjunto de sociedades tribales, que poseen una enseñanza hermética, absolutamente tradicional y que guarda en su seno el conocimiento de la iniciación y la ascesis místicas. Michel Coquet los encontró en la India, y tuvo el privilegio de conocer a fondo su vida, su pensamiento y su espiritualidad.

Los Toddas constituyen la tribu más misteriosa que queda en la India actualmente. Viven en los Nilgiris, región montañosa que se extiende entre Mysore, Coimbatore y el Kerala. Las aún llamadas "montañas azules". Los Nilgiris deben ese nombre al hecho de que por un extraño fenómeno natural, quizás una condensación anormal de ozono, las montañas aparecen azuladas vistas desde las llanuras.

Durante mucho tiempo inaccesibles, ya que su descubrimiento no tuvo lugar hasta el año 1602, gracias a la expedición emprendida por dos sacerdotes portugueses enviados por el obispo de la Iglesia Siria de Cochín, los montes Nilgiris representaban un verdadero refugio para los Toddas, quienes son reconocidos como los primeros habitantes de aquellas tierras.

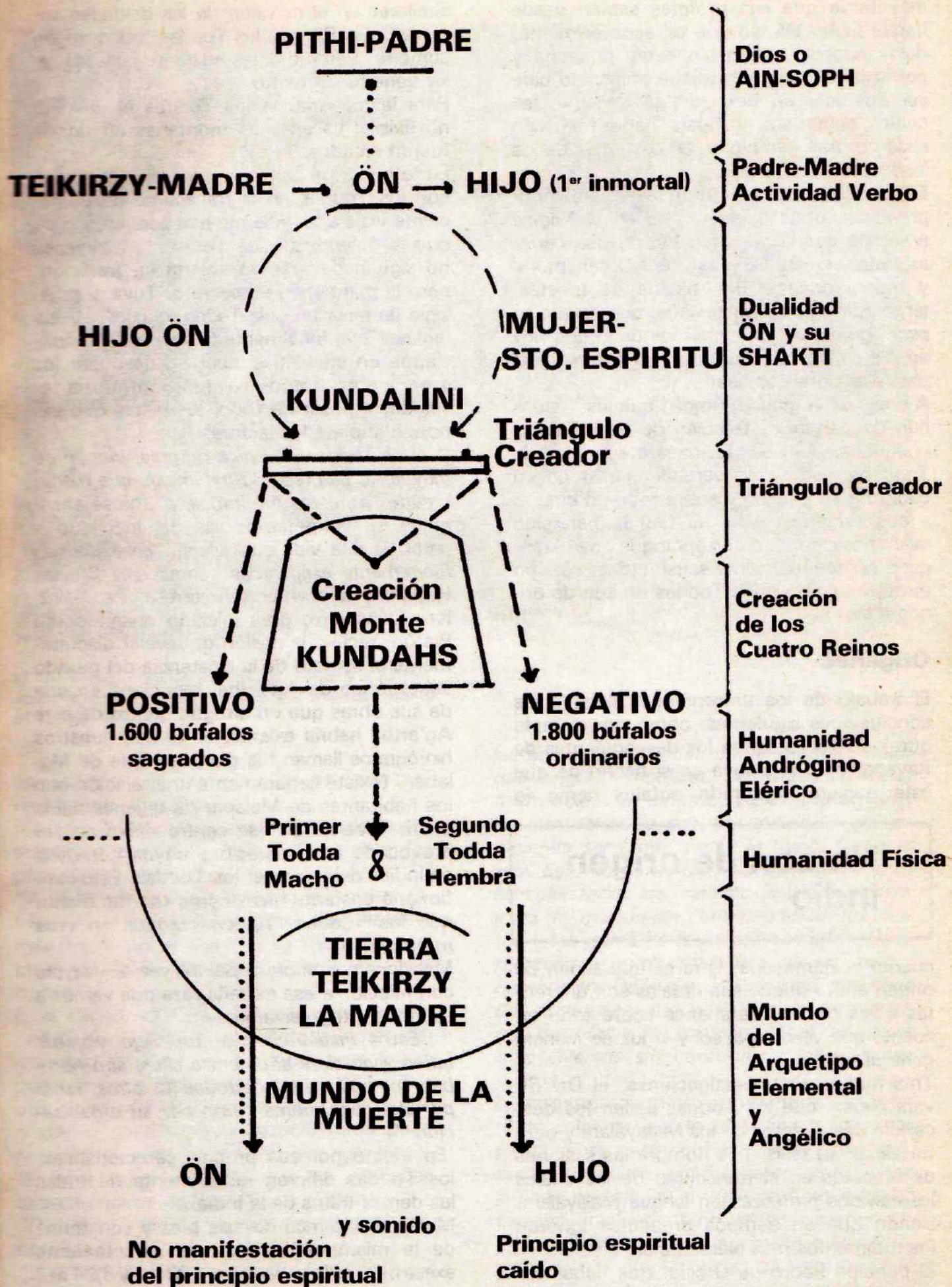
El clima es moderado, y lo que fueron bosques espesos y reinos impenetrables de animales salvajes se transformó poco a poco; los bosques cubren la ladera Norte de las montañas, mientras que más abajo alternan plantaciones de té y café.

Algunos antropólogos sitúan la antigüedad de los Toddas en 800 años. En cuanto a ellos

mismos, sugieren una antigüedad de 8.000 años por lo menos, dado que afirman haber sido creados en el lugar mismo donde se encuentran actualmente.

La primera expedición de los portugueses fue muy difícil de realizar, en razón de las condiciones climatológicas no muy favorables y sobre todo a causa de innumerables peligros (riesgos de perderse, ataques de animales) que les esperaban. Tras largos días de marcha, los dos sacerdotes agotados se encontraron con los huraños Kurumbas, enanos que practican sobre todo una especie de brujería necrómana. Estos, con aspecto poco sociable, huyeron cuando se acercaron unos Toddas.

Grandes, orgullosos, de aspecto noble, realmente vestidos con sus originales abrigos, parecieron casi dioses a los ojos de los dos viajeros. Más sorprendidos quedaron los sacerdotes aún al ver la poca extrañeza que manifestaron los Toddas a la vista de lo que hubiera tenido que ser para ellos un acontecimiento excepcional, porque era verdaderamente la primera vez que unos extranjeros lograron alcanzar esas tierras aisladas. De hecho, los sacerdotes Toddas les dijeron



La cosmogonía de los Toddas (croquis del autor).

más tarde que sus profetas sabían desde hace mucho tiempo que tal acontecimiento debía suceder, conocían hasta la fecha y por lo tanto cada uno estaba preparado para ver aparecer un buen día extranjeros, los cuales, según sus profetas, iban a traer con ellos un gran cambio en la existencia de los Toddas.

Es cierto que desde entonces, fueron emprendidas otras expediciones en el Nilgiris antes de que la construcción de una carretera comunicara Coimbatore a Ootacamund y trajera consigo una oleada de turistas, tanto indios como extranjeros, que acudieron para aprovechar los beneficios de lo que hoy en día se ha convertido en un marco ideal para estaciones balnearias.

A pesar de la gran curiosidad que los Toddas han despertado y también de las múltiples búsquedas e investigaciones efectuadas, la Tribu permanece en verdadero misterio en cuanto a su religión y sobre todo en cuanto a sus orígenes. Muchas teorías han sido avanzadas por los antropólogos, pero ninguna parece realmente satisfactoria; sólo un punto en común: los Toddas no son de origen indio.

Orígenes

El trabajo de los antropólogos llegó a las conclusiones siguientes: como por ejemplo que los Toddas serían los descendientes de Ravana, esto se apoya en el hecho de que éste hubiera capturado búfalos como lo

No son de origen indio

cuenta el Ramayana. Otra es que serían de origen ario, aunque sus rituales son diferentes a los de los brahmanes sobre todo en cuanto que veneran al sol y la luz de manera general.

Tras numerosas investigaciones, el Dr. Rivers piensa que los Toddas serían los descendientes directos de los Malayalam y para fortalecer su tesis, nos nombra las sesiones de oráculos en el transcurso de las cuales los adivinos profetizan en lengua Malayalam, siendo que en tiempos ordinarios ignoran los rudimentos más elementales.

El príncipe Pedro de Grecia, tras haber encontrado once deidades cuyos nombres eran

similares en el panteón de las deidades sumerias, deduce que los Toddas tienen origen sumerio. Veremos más adelante que esa tesis tiene fundamento.

Para la mayoría de los Toddas el misterio no existe: es en esas montañas en donde fueron creados.

En lo que a mí concierne, los días que pasé con los Toddas en el transcurso de un reciente viaje a la India me han convencido de que la mayoría de los Toddas actualmente no siguen de manera abierta su tradición, pero la mantienen en secreto. Tuve el privilegio de tener un guía Todda, el cual hablaba inglés. Tuve igualmente la suerte de encontrarme un anciano el cual sin descubrir los aspectos ocultos de su tradición me ha revelado, a pesar de todo, las pistas que expongo ahora a los lectores.

"...Los Toddas, me dice mi guía, vienen de muy lejos, pero eso no me impide que fueran creados en estas montañas..." Pensé enseñada en la metamorfosis del individuo a partir de una vida cualquiera: *"coincidencias fuertemente exageradas"* como diría Charles Hoy Fort, parecen corroborar esa idea. Saint-Yves Dálveydre, gran iniciado quien, como Platón, recibió la misión de revelar discretamente el secreto de la existencia del mundo subterráneo de Ag'artha, menciona en una de sus obras que un antiguo centro de este Ag'artha habría existido en lo que nuestros hidrógrafos llaman "la gran corriente de Malabar" (existe seguramente una relación con los habitantes de Malabar de quienes habla el Dr. Rivers). En ese centro debió de ser provocada una mutación, cuyos conejillos de indias debieron ser los Toddas. Esto confirmaría bastante bien, como me fue dicho, que los Toddas *"fueron creados en esas montañas"*.

Mencionemos ahora a Saint-Yves d'Alveydre con relación a esa extraña raza que vamos a examinar progresivamente.

"...Estos insulares, dice un viejo viajante quien vivió siete años entre ellos, son hombres muy diferentes de todos los otros, tanto por sus costumbres como por su organización."

(En efecto por sus propias características, los Toddas difieren radicalmente de todas las demás tribus de la India).

Miden todos más de seis pies y son todos de la misma talla. Esto es estrictamente exacto: Su talla varía entre 1,80 m. y 1,90 m., es prácticamente uniforme. *"Sus huesos*



El "Ti" o templo toda, de entrada prohibida a las mujeres y a todo aquel que no haya sido iniciado (foto © M. Coquet/MD).

son elásticos y vuelven a su posición primera como tendones..."

(Quizás se trate aquí simplemente de la observación que haría un profano ante los practicantes de Hatha-Yoga).

"A pesar de que sus cuerpos parezcan débiles, su sistema muscular es infinitamente más fuerte que el nuestro: Es imposible quitarles cualquier cosa que sujeten con sus dedos..."

(Los Toddas han popularizado este extraño poder, el cual les ha permitido levantar piedras que cualquier persona por muy fuerte que sea no podría despegar del suelo. Por otra parte es necesario recordar que si son bastante grandes, sus musculaturas parecen débiles debido al hecho que son estrictamente vegetarianos y que no practican aparentemente ejercicio físico alguno).

"De rostro bello, están admirablemente proporcionados..."

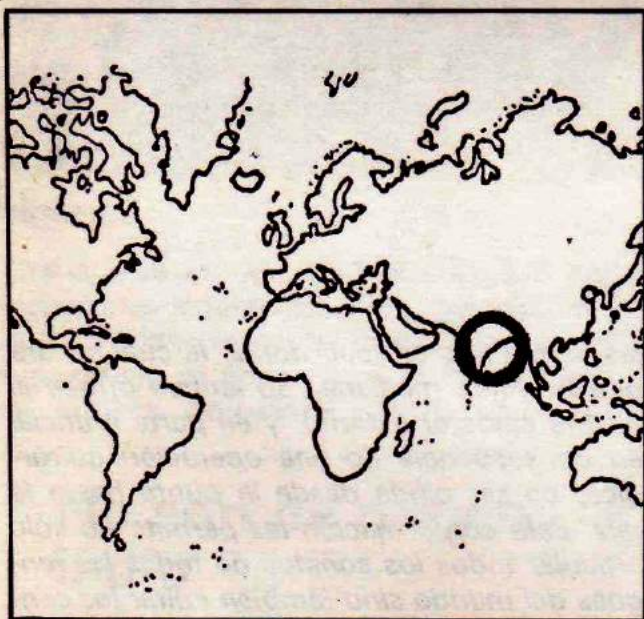
(Esto también es muy exacto: Es una de sus principales características).

"...Más abiertas que las nuestras, sus ore-

jas tienen una cavidad doble, la cual separa una lengüeta mediana. Su lengua ofrece el mismo carácter extraño, y en parte artificial en consecuencia de una operación quirúrgica, de ser bífida desde la punta hasta la raíz. Esta conformación les permite no sólo articular todos los sonidos de todas las lenguas del mundo sino también imitar los cantos o los gritos de todos los animales. Cosa maravillosa entre todos es que un mismo hombre gracias a sus dos lenguas, mantiene dos conversaciones a la vez con dos personas distintas y les contesta sobre los temas más diversos sin confundirse los dos discursos..."

(Este pasaje es muy importante: En lo referente a las orejas, lo que dice Saint Yves pudo existir pero actualmente lo único que podemos decir es que los cantos constituyen la parte esencial de la tradición porque hecho extraño, los Toddas no tienen tampoco escritos. Sus oídos son sin duda más sensibles, por el simple hecho de que perciben su propia lengua, la cual es incomprensible para quien no es Todda.

El texto de Saint Yves habla de una operación de la lengua; a esto puedo testimoniar que los sonidos que forman su lengua son emitidos a gran velocidad y parecen salir del fondo de la garganta y sin mover apenas los labios. En ciertas sociedades esotéricas, los adeptos aprendían a desarrollar a la vez e idénticamente los dos hemisferios cerebrales, con el fin de poder utilizar ciertas facultades localizadas en la parte derecha o la parte izquierda del cerebro. Sabemos que es posible escribir con las dos manos a la vez y sobre temas diferentes. (Napoleón era capaz de tal hecho). La operación de la lengua debía, por lo tanto, servir al desarrollo de esa facultad de la palabra. Una indicación suplementaria se encuentra en el hecho de que los Toddas conversan fácilmente en todas las otras lenguas, desde el inglés hasta el tihil. Sin embargo nadie puede hablar su idioma.



Mi guía me precisó que su tradición fue algunas veces transmitida a otras tribus de manera elemental, por ejemplo bajo la forma de encantos para protegerse de las serpientes. Una de las tribus que más largamente estuvo en contacto con los Toddas, los Kurumbas, dicen que han pasado a ser maestros en el arte de imitar, encontrar y capturar los animales.

El Todda utiliza esas facultades sólo en caso de urgencia. Pero ese don, reconocido a los Kurumbas, proviene sin duda alguna de los conocimientos de los Toddas. A pesar de todo, los Toddas mantienen entera pureza de su lenguaje y tradición, cosa rara en una

sociedad tribal en contacto permanente con otros pueblos y otras civilizaciones.

Prosigamos la lectura de Saint Yves d'Alveydre:

"Tienen admirables fuentes de agua caliente para los baños de placer o higiene. No hay ciencia o arte que no conozcan, pero entre todas la astronomía sagrada es su estudio de predilección".

(Mme. Blavatsky, que los visitó, cuenta en su libro que los primeros exploradores, extenuados, al final de sus fuerzas, fueron bañados en sus fuentes de agua caliente las cuales los curaron y les devolvieron al día siguiente una excelente forma. En lo referente a la Astronomía es cierto que los Toddas habían dominado esta ciencia, porque actualmente aún saben, según su tradición, distinguir las estrellas influyentes, como las siete estrellas de la Osa Mayor, Sirio, y el planeta Venus; igual digamos que los focos de fuerzas espirituales en relación con la sabiduría de los maestros del Ag'artha).

Pienso así haber mostrado que este pueblo de elegidos no es un simple reducto, perdido en este país por casualidad, contrariamente a las alegaciones de los primeros misioneros. Algunos antropólogos atribuyen el origen de los Toddas a una antigüedad de 8.000 años aproximadamente. (No hablemos de la teoría absurda de un origen remontando a ocho siglos).

¿Qué pasó en esa época?

Según lo que sabemos, la Tradición nos dice que la raza blanca nació en el Polo Norte, de donde es su nombre, a veces, de Boreal. Con el transcurso del tiempo descendieron hacia Rusia (Scythas), Polonia, el resto de Europa. En Gaule esta emigración se mezcló con una raza negra muy potente la cual Fabre d'Olivet llamó Sureña. En su época el Matriarcado gobernaba entre los Celtas, bajo la autoridad moral de la Volupsa, especie de Pythio inspirado por los dioses y de un colegio de mujeres reunidas en una Teocracia. A consecuencia de graves disensiones interiores una parte importante de los Celtas emigró hacia el Mar Negro y Asia Menor (Bodhones) y por fin a Arabia donde se mezcló con la sangre sureña (semitas). Los Celtas que se quedaron en Europa y continuaron en evolución dentro del Matriarcado teocrático, estuvieron a punto de ser aniquilados por la lepra hasta que el druida Ram descubrió en sueños el remedio, el muérdago. A partir de ahí su



Tres iniciados del círculo interno de los Toddas (foto © M. Coquet/MD).

molesta notoriedad les atrajo la persecución de la Volupsa.

Ram, seguido por una multitud inmensa de Celtas y portando como emblema Aries o el cordero, por oposición al toro, Thor, emblema de otros Celtas, dejó Europa y siguiendo la ruta anterior de los Bodhones, logró llegar a las cercanías del Cáucaso, remontando el Don, para ir en una primera época a establecerse en las altas planicies cerca del Mar Aral. Es ahí donde él y los suyos tuvieron la sorpresa de encontrar ya instalados en esos lugares a sus predecesores de las tribus Celtas que emigraron ya en el pasado, en un país llamado el Touran. Ahí Ram formó su teocracia y conquistó Irán y Mesopotamia la cual se convirtió en el reino de Caldea (del griego Klto, que quiere decir Celta), entró en Indostán, conquistó la India y rechazó a los sureños de raza negra hasta la isla de Ceylán, donde los derrotó definitivamente matando incluso a su rey Deriades. El poema épico hindú Ramayana narra una parte de esos altos hechos, atribuyendo a los teócratas Celtas poderes supra-normales.

Algunos Toddas me han declarado extrañamente que vinieron de esta isla de Lanka (Ceylán), pero de eso no sabían más.

A la luz de esta rápida visión de migraciones de los Celtas es esencial constatar que los Toddas no son indios y que por otra parte es evidente que en su fibra más profunda vibra el alma Celta, lo cual explicaría por una parte su apariencia física y justificaría su elección y la del lugar, hecha por los sabios para desarrollar a lo mejor una nueva raza. Puede parecer a primera vista misterioso que los Toddas relacionen todos sus ritos con el búfalo. A pesar de todo podemos pensar en lo siguiente:

Tras haber vencido al rey Deriades y a la raza sureña en la isla de Lanka, Rām estableció la hegemonía Celta sobre el mundo. A la, era Atlante y Sureña sucedió la era Celta. Es la edad de paz contada por la poesía india. A pesar de la influencia de Ram, quedaban no obstante en el mundo Celta dos corrientes de pensamiento opuestas, una la de los sectarios de Ram que tenían como emblema Aries, y la otra más antigua,

como hemos podido ver, que se opuso a Ram y que le obligó a expatriarse, la de los adoradores de Thor y el toro sagrado como emblema. Los dos cultos tuvieron durante mucho tiempo que cohabitar en rivalidad. Para los que practicaban el culto al toro, el único toro que tenían bajo sus manos en esas regiones era el búfalo. De donde puede perfectamente provenir esa cosmogonía tan particular y al fin y al cabo arcaica de los Toddas.

Quisiera mencionar también que si algunos drusos del Líbano tenían por costumbre llevar una pequeña piedra negra con forma de becerro, eso nunca ha significado que estuvieran relacionados con ritos primitivos, pero sí que simbolizaba el nacimiento de su tradición en la era de TAURO.

Podríamos decir sobre los Toddas lo mismo, lo cual tendría el origen de su tradición en una antigüedad de seis mil años. Queda el misterio del mantenimiento a través del tiempo de esta tradición arcaica en estado puro. ¿Por qué? y ¿Cómo?

Un espíritu más materialista podría también que ver en este culto tan particular el efecto de una larga convivencia habiendo contribuido a crear entre los Toddas y sus búfalos una alianza psíquica; cohabitación que no proviene de una simple casualidad sino de una intención deliberada de los sabios, como lo describe la Génesis de los Toddas.

La vida de los Toddas

Los Toddas están divididos en dos clanes principales llamados "Tarthar" y "Teruali", y esta división es objeto de controversias. Según Rivers esta división es la consecuencia de la instalación escalonada de la tribu en unas épocas diferentes. En cuanto a los Toddas prefieren la versión legendaria que atribuye la creación de estas clases a la diosa Teikirzy.

NOTA: La palabra Tarthar es un índice remarkable en apoyo de nuestra tesis. Fabre d'Olivet en su célebre obra sobre la Historia del Género Humano dice a propósito de Ram, cuando éste encontró las poblaciones del Tourán (parte septentrional de Rusia): *"...Supo que existía hacia el Norte un inmenso valle que estos pueblos llamaban la Tierra Paterna o Tat-arah (donde deriva Tarthar o Tártaro) porque fue el domicilio de su primer padre, Oghas."*

Fabre d'Olivet dice también: *"...los tártaros, de nuestros días, evocan aún a Oghas, o*

Oghous, como su primer patriarca. A los que llamamos "Oighours" a causa de eso son los más instruidos y los más antiguamente civilizados... Es notable que aún hoy en día, el Todda Oighouri tenga estrechas relaciones con el Celta Irlandés..."

En un pasado reciente los Toddas practicaban aún la poliandria (esta costumbre tiende a desaparecer actualmente) y mantenían su población, generalmente a una cifra definida de individuos.

Ni cultivan, ni trabajan; su única ocupación es su vocación pastoral sagrada.

El primer acto cotidiano de los Toddas consiste en saludar al templo y después al Sol. Después el Todda bate la leche que se ha cortado durante la noche, ordeña los búfalos y abre el cercado para llevar el rebaño a los matorrales. Por la noche vuelve para cenar, y después ordeña de nuevo los búfalos los cuales reúne en el cercado, bate la manteca, y saluda la lámpara situada al Este antes de acostarse. El Este parece tener tanta importancia para ellos como el Sol.

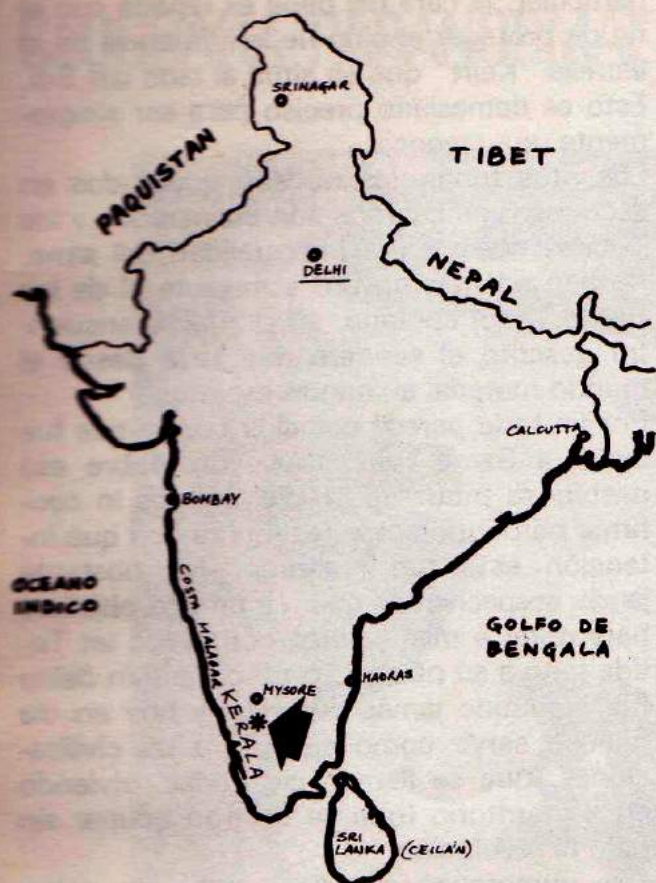
Las mujeres no son jamás admitidas a participar en los ritos del ordeño de los búfalos y la preparación de la mantequilla.

Los Toddas son puro vegetarianos. Cada pequeño clan posee un templo sagrado, el "Ti" teniendo la forma de un cono semejante a las construcciones que podemos encontrar en la Península del Sinaí, en Suez. Ninguna persona profana, hombre o mujer, puede penetrar en el templo, a excepción de los sacerdotes.

La ordenación

Varía según el grado y el clan, pero por regla general, comienza por una purificación por el agua en forma de baño y abluciones en una fuente sagrada, reservada únicamente para ese efecto, habiendo otra fuente de agua destinada a los usos corrientes.

El sacerdote puede estar casado pero debe permanecer casto durante el período de servicio (un año o más, según su elección). Debe llevar una vida de retiro dentro de un severo ascetismo. En algunos clanes, el aspirante debe ir a la jungla durante ocho días sin hábito y sin comida para cumplir diariamente, tres veces, un rito preciso. En los grados superiores el período puede extenderse sobre tres días tras el cual el neófito está autorizado a entrar en función. A partir de ahora y para siempre su influencia será grande y su deber consistirá en preparar el



La flecha señala el emplazamiento de los montes Nilgiris, habitados por los Toddas en el sur de la India.

templo, a conducir sacrificios de búfalo (cada vez más raros) a invocar la bendición sobre el rebaño y a dirigir el rito funerario. La función del sacerdote es diferente según los diferentes templos. Los templos más importantes son los que encierran una reliquia (anillo, campanilla). Los sacerdotes superiores son "palols" (de Pal: leche y Ol: persona) y viven apartados en el templo sin ningún otro contacto que el autorizado con un asceta, el cual le asiste, llamado "Kavalal". En los rituales, el fuego jamás debe ser encendido con cerillas. El sacerdote debe de servirse de dos trozos de madera seca. Las cifras 3 y 7 tienen una importancia particular en los rituales. Los sacerdotes poseen buen conocimiento astrológico y saben distinguir las estrellas influyentes.

Los Toddas se consideran "señores del Sol". No son supersticiosos y no tienen ídolos. Su vida natural podría hacer pensar que es superficial. Nada de eso. Hoy en día, la joven generación se entrega a la agricultura, se cristianiza y estudia. El aspecto social de esta transformación separa cada vez más los profanos del pequeño círculo de iniciados. No obstante las ceremonias y el len-

guaje quedan tan puros e incomprensibles para el observador como lo eran antes.

Tradición

Los Toddas no parecen tener una religión bien definida, no tienen escritos pero sin embargo, mantienen una tradición oral. Creen en algunas deidades que no invocan pero adoran, porque son divinidades vivas como los hombres pero no pueden ser vistas por los mortales; también es verdad que se mantienen en la cima de las colinas. Cada clan tiene su divinidad propia la cual hubiera sido, en el pasado, el guía del clan, en la época en la que los dioses vivían con los hombres (?).

Esto parece ser una referencia clara a esos seres que no son ni ángeles, ni hombres, especie de hombres-dioses que podrían ser simplemente adeptos de la Sabiduría. Varias divinidades tienen un papel en la tradición. No obstante, dos de ellas predominan porque están unidas directamente al Génesis. Se trata del dios "On" y de la diosa Teikirzy.

Génesis de los Toddas

Pithi nació en una caverna cerca del templo sagrado de Auto. La palabra Pithi deriva del sánscrito Prithivi lo cual quiere decir "Tierra". On es el hijo de Pithi y un día fue con su mujer Pinarkus a Medrpem (cima de los Kundahs). Ahí, fabricó una barra de hierro que se extendía de una punta a la otra del Pem. On se quedó en una de las extremidades de la barra e hizo salir búfalos de la tierra, en un total de 1.600, mientras que su mujer en la otra extremidad creó 1.800. Tras esta creación el primer Todda salió de la tierra agarrando la cola del último búfalo. On cogió una de las costillas del Todda (del lado derecho) y creó una mujer; ésta fue la primera mujer Todda. Los Toddas se desarrollaron hasta tal punto, que al cabo de la semana (o ciclo) eran 100.

Los descendientes de los búfalos de On se convirtieron en búfalos sagrados, mientras que los de su mujer se quedaron en búfalos ordinarios.

On tuvo un hijo llamado Püv. Un día éste fue a buscar agua a la fuente, y el anillo que llevaba en el dedo meñique se cayó en el agua y queriendo recogerlo Püv se ahogó. Cuando On se enteró, lloró y deseó ir donde su hijo, a Amnodr (el país de la muerte). Pero antes, hizo que llamaran a la gente, los

búfalos y los árboles para que vinieran a darle el último adiós. Todas las personas vinieron salvo un hombre de Kivodrdoín y su familia. Todos los búfalos vinieron excepto los de Arsaür. Algunos árboles faltaron también a su llamada. On bendijo a todos los presentes y alzó una maldición, decretando que el pueblo de Kivodrdoín pereciera por la magia de los Kurumbas, que los búfalos de Arsaür serían comidos por los tigres y que los árboles que faltaban tendrían frutos amargos.

Después On se fue con su hijo a Amnodr. Teikirzy, su hermana, lo reemplazó entonces sobre la tierra para dirigir y guiar los pueblos de los Toddas. Organizó los ritos y separó las tribus en clanes y clases.

Al contrario de las demás divinidades, no vive en un lugar definido, pero la tierra entera está considerada como su casa.

Cada uno es libre de hacer su propio análisis sobre el Génesis de los Toddas, pero parece, según los elementos que lo componen, que es parecido a todos los demás Génesis.

Los iniciados

Aparte de los sacerdotes existe un grupo de iniciados (su cantidad decrece rápidamente) que son tanto profetas como magos o médicos. Son ellos a los que consultan cuando surgen graves problemas. El poder psíquico es privilegio de algunas familias particulares y está considerado como un don hereditario, de donde su transmisión de padre a hijo.

Cuando surgen maleficios practicados por tribus hostiles, los magos Toddas intervienen entonces con dulzura y curan el enfermo. La magia de los Toddas va unida siempre a una rigurosa ética, destacando así su adelanto espiritual. Jamás un Todda fue mordido por una serpiente, porque poseen una invocación (mantra) capaz de alejar la serpiente o de curar una eventual picadura. En caso de peligro otro mantra les permitía proteger a distancia a los rebaños de búfalos. Notaremos aquí la similitud entre los medios utilizados por los Toddas y los que empleaban los esenios, grandes maestros en el arte de utilizar los sonidos.

Otros fragmentos de los conocimientos de los Toddas demuestran que son seres que "saben". Citemos como ejemplo el hecho de que, el tercer día después de dar la luz, cuando la madre lleva a su hijo a una cabaña especial donde se desarrolla la ceremonia

particular, la cara del bebé es tapada con el fin de proteger el niño de la influencia de la estrella "Keirt" que se sitúa al lado del Sol. Esto es demasiado preciso para ser simplemente una creencia.

Los ritos funerarios no son guardados en secretos. Los cuerpos son incinerados y los Toddas creen en la inmortalidad del alma. Poseen además un rito semejante al de los Bardo Todol tibetano, en el cual se encuentra descrito el sendero que lleva desde el mundo material al mundo espiritual.

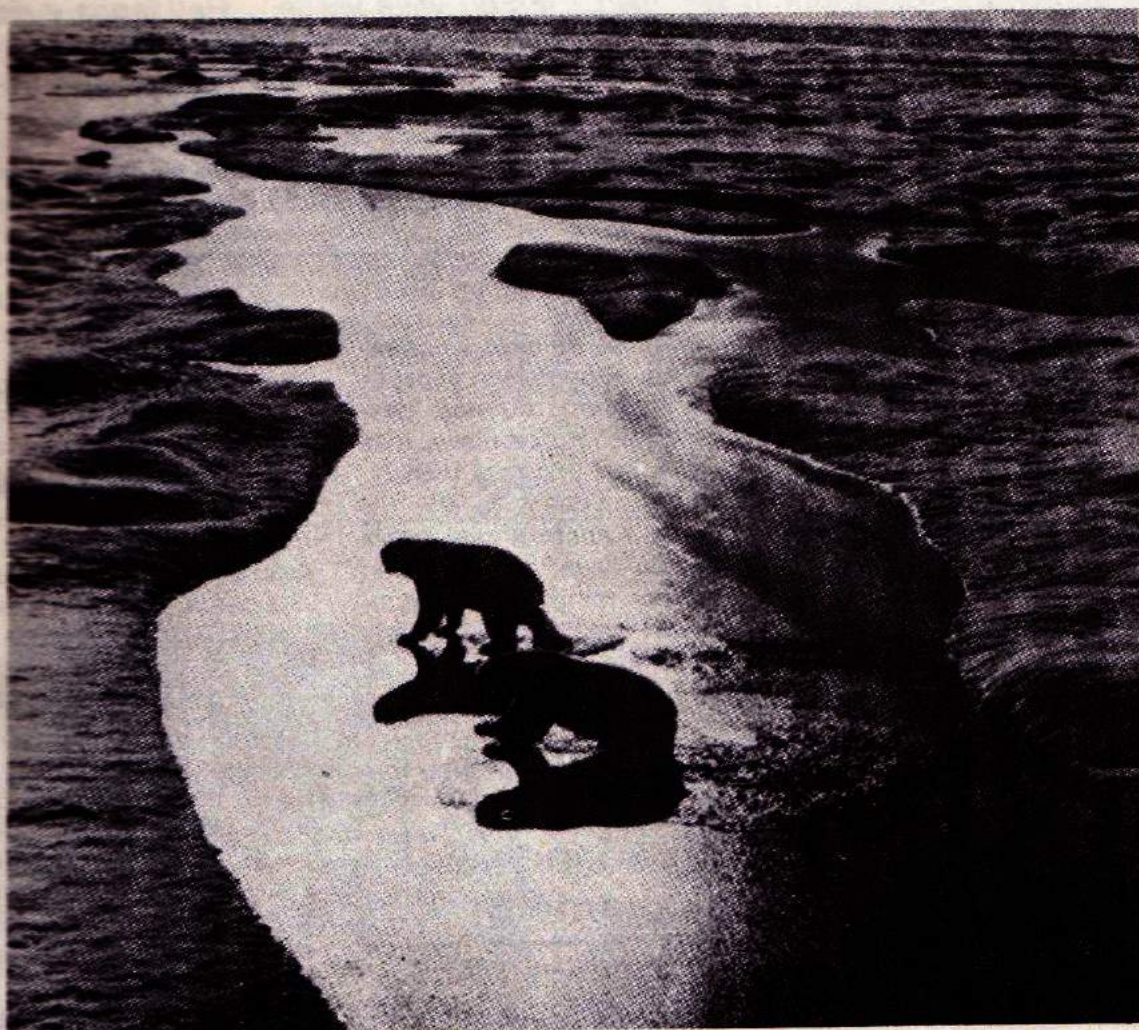
Por fin todo parece coincidir con lo que fue dicho a Saint Yves d'Alveydre sobre esa misteriosa tribu. Su propio Génesis lo confirma pero ignoramos realmente con qué intención esto fue realizado. No obstante jamás sospechemos que fue un alto objetivo: haré notar a mis lectores que jamás un Todda faltó a su palabra, o robó; ningún delito fue cometido jamás por ellos y hoy en día pueden servir como ejemplo a las civilizaciones, que se llaman civilizadas, viviendo en su territorio (que se dejaron ocupar sin odio ni revolución).

Los numerosos estudios realizados sobre esta tribu excepcional son de una gran riqueza y han necesitado mucha paciencia y muchos esfuerzos. Son difíciles de emprender actualmente, a raíz de las severas restricciones gubernamentales que protegen la tranquilidad de los Toddas de la curiosidad muchas veces insana y abusiva de los turistas. Es lastimoso que la filosofía de tal pueblo sea tan difícil de acceder. Quizás radique en ello el único medio de preservar su pureza original.

Como lo predijeron los primeros profetas, un gran cambio debía producirse a la llegada de los occidentales. La civilización permite efectuar grandes pasos, pero si a la larga deja su huella de nobleza y grandeza, muchas veces en sus primeras tentativas (casi siempre materialistas) se impone como elemento destructor.

La conversión de los Toddas será difícil porque están poco decididos a cambiar. Como otros pueblos sobre la Tierra (nombraremos a los drusos del Líbano) tienen el deber de insertarse en el proceso evolutivo de la sociedad, tanto como el de mantener íntegra e inalterable la tradición secreta de la cual son los depositarios.

En esta última óptica, los Toddas no habrán faltado a su deber.



Un oasis en el Artico

por Jean Brun
Francia

¿Alucinación o realidad?

Tendido en un sillón de relax, con un antifaz sobre los ojos, como el que utilizan las personas que se someten a sesiones de rayos ultravioleta, Harvey Dunstan empieza a hablar en la pequeña estancia sumida en la penumbra, a la que habían acudido tres de sus discípulos para asistir a una de sus "visiones".

Harvey Dunstan, de Brisbane, en Australia, es un sujeto psi extraordinariamente bien dotado. Ya cuenta en su activo con varias localizaciones exactas de pilotos accidentados en el desierto, y el encontrar el rastro de objetos perdidos se ha convertido para él casi en un juego de niños.

De pronto empieza a hablar con esa voz entrecortada y ese timbre sordo de los mediums en estado de trance. Y dice: "Veo una mancha verde sobre un mantel blanco. El resplandor de ese blanco me hace daño a los ojos... El verde aumenta... Sí, ahora lo veo bien... Es un valle verde... Hay lagos y riachuelos... colinas boscosas... Veo formas indistintas desplazándose en la espesura... Me acerco... Son animales curiosos, con la piel acorazada, como cocodrilos montados sobre grandes patas. Allá hay un elefante de pelo largo... ¡Es un mamut!... Tomo altura... El valle se vuelve pequeño, pequeño... A su alrededor todo es blanco... Todo blanco... Es sin duda un oasis en pleno desierto de arena blanca..."

Uno de los asistentes desliza bajo la mano de Harvey Dunstan un planisferio terrestre. El índice del medium dibuja una espiral y se detiene arriba de todo, en el Ártico. El asistente, que esperaba que el índice señalara un desierto, el Sahara, el Kalahari o el Gobi, levanta en varias ocasiones la mano de Harvey Dunstan y la coloca de nuevo en el centro del planisferio. Pero cada vez el dedo vuelve a colocarse sobre el Ártico, muy cerca del polo.

Arqueología adivinatoria

Después, silencio. Harvey Dunstan, como después de cada sesión de visión, permanece prostrado algunos instantes. Por fin se agita y recupera el conocimiento, sin recordar nada de los minutos precedentes.

Esta visión, que tuvo lugar recientemente, se asemeja a las de esos raros practicantes de ese terreno tan mal conocido que lleva el nombre de arqueología adivinatoria, explorado por pioneros como Edgar Cayce, Maxime Asher y Paula Sharpe, cuyas visiones algunas veces han ido seguidas de descubrimientos sobre el terreno.

Ahora bien, lo que es asombroso en la visión de Harvey Dunstan es que confirma punto por punto una aventura fabulosa que le sucedió en 1926 al almirante Richard Evelyn Byrd, el explorador polar norteamericano que se haría célebre gracias a sus expediciones al Antártico, pero esta vez con ocasión de una expedición al polo Norte.

Byrd, acompañado de un capitán de navío y de dos contramaestres, hacía horas que andaba so-

bre los bancos de hielo, escalando los amontonamientos caóticos de los hielos eternos, descendiendo peligrosos picos, más peligrosos que una roca vertical. Y de pronto, desde lo alto del acantilado blanco al que había conseguido llegar la expedición al precio de mil peligros, descubrieron un espectáculo inolvidable. Ante sus ojos pasmados se extendía un largo valle estrecho

Confirma la increíble experiencia del almirante Byrd

y profundo, cubierto de una vegetación lujuriante y aparentemente bañado por un cálido sol permanente. Un verdadero oasis de vida en medio del gran desierto de hielo.

Con un gesto maquinal, Richard Byrd consultó su termómetro: ¡-58°! Su adjunto, el capitán Fitin, anotó sobre su diario de ruta: "14 de junio de 1926 - 74 m de altura - 12h 08." Los cuatro hombres se pusieron a desenrollar escalas de cuerda para llegar a la maravillosa pradera que se extendía a un centenar de metros más abajo, al pie de la muralla de hielo en cuya cima se encontraban.

Tras una larga hora de descenso, cambiaron de mundo: una llanura en la que reinaba una vegetación prolífica y casi paradisíaca se extendía ante ellos. El calor suave y penetrante (el termómetro marcaba 19°8) les obligó a quitarse sus equipos de exploradores polares. Bajo sus pies pisaban una hierba espesa y abundante.

Hasta donde la vista les alcanzaba, y sin dar apenas crédito a sus ojos, Byrd y sus compañeros vieron riachuelos que atravesaban pastos naturales, lagos, colinas boscosas. A unos 1.500 metros aproximadamente vieron desplazarse lentamente una mancha parda. Richard Byrd la enfocó con los prismáticos y pudo observar un animal macizo, de pelaje pardo, que entraba en el bosque. Era un animal que se parecía extrañamente a un mamut.

Por desgracia, aquel día era hora ya de concluir la expedición. El cansancio de cada uno de ellos, la falta de víveres, el agotamiento de los acumuladores de radio obligaban al jefe del destacamento a ordenar sin perder un instante el regreso al campamento de base.

Cuando hubieron recuperado un poco las fuerzas y renovado sus equipos, Byrd y sus compañeros se pusieron en camino para intentar volver a encontrar lo que entre ellos denominaban "el paraíso perdido". Pero les fue imposible encontrarlo. Estaba situado prácticamente a algunos kilómetros del polo geográfico, en la región misma del polo magnético, por lo que el capitán Fitin le había sido totalmente imposible fijar las coordenadas topográficas.

Los relatos de los primeros

Byrd participó más adelante en numerosas expediciones al Antártico. Entre otras en 1929, en 1936 y, sobre todo, en 1947, en que dispuso de un material ultra-

perfeccionado. Pero aunque multiplicó los descubrimientos científicos y se ganó un justo renombre, siempre conservó la nostalgia de su oasis tropical y polar a la vez, descubierto en la otra punta del mundo.

Se acusó a Byrd y a sus compañeros de haber tomado sus sueños por realidades, y de haber sido, de hecho, víctimas de alucinaciones debidas a condiciones climáticas extremas. Pero, si se leen atentamente y con espíritu crítico los relatos de los primeros exploradores del Ártico y del Antártico, los de Harvey Dunstan,

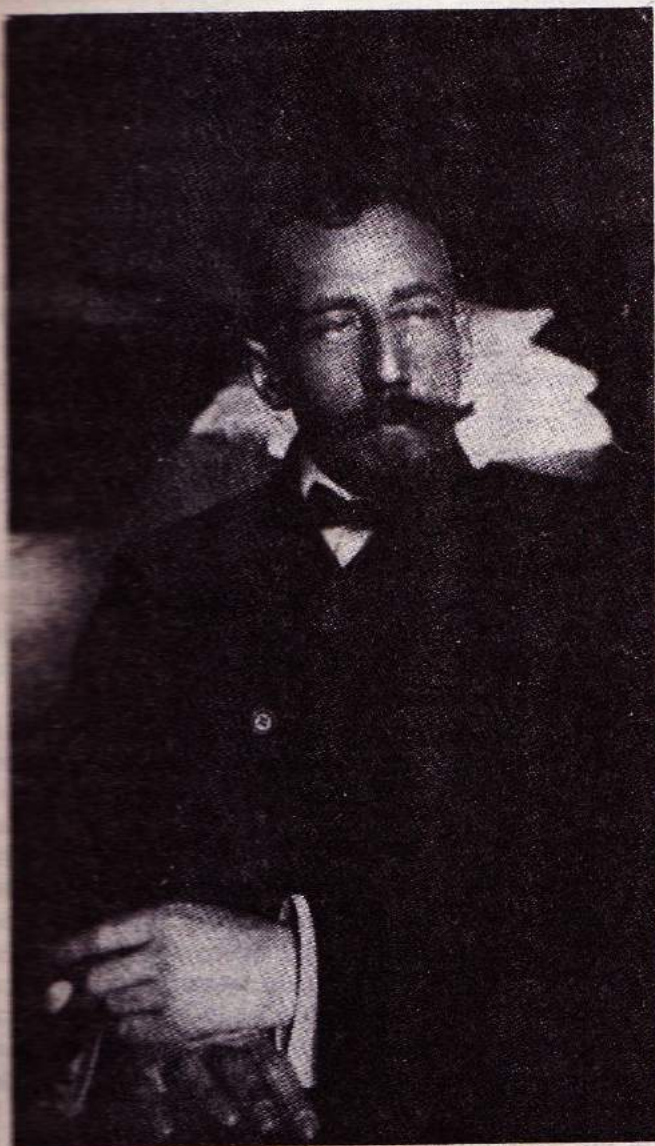
Shackleton y Amundsen especialmente, se observa que lo que se había tomado por alucinaciones debidas al frío y al hambre no corresponde a las enseñanzas obtenidas de las experiencias de supervivencia en condiciones precarias que han sido llevadas a cabo en un pasado bastante reciente.

Por el contrario, la mayoría de ellas se parecen a los testimonios clásicos sobre las manifestaciones de los egregores, fuerzas misteriosas producidas por la liberación de una fuerza psíquica. Teniendo en cuenta los

misterios planteados por la Antártida, puede suponerse que los primeros habitantes de ese continente, que vivían cuando el clima era diferente allí, habrían conseguido liberar su energía psíquica, que provocaría todavía fantasmagorías en aquel lugar. En el Ártico se han producido fenómenos psi más o menos equivalentes, como si los dos polos tuvieran propiedades semejantes.

De todos modos, según ciertos testimonios, la visión de Byrd fue totalmente real. Eso es por lo menos lo que afirma un mé-

Los pioneros: a la izquierda el noruego Amundsen; a la derecha el inglés Shackleton.^(x)





El almirante Byrd (a la izquierda) con sus compañeros de expedición: P. Sherman y Cruzen.

dico de Los Angeles, el doctor Nephi Cotton. Este obtuvo de uno de sus pacientes un relato muy extraño.

El enfermo, que habitaba en el extremo norte de Noruega, emprendió con un amigo un crucero en dirección al polo. Tras un mes de navegación llena de peligros, entre los escollos y los icebergs, los dos hombres llegaron a un país donde, según sus afirmaciones, *"la temperatura era extraordinariamente elevada"*, y donde *"la flora era de una riqueza comparable a la de los dos países tropicales más fértiles"*. En varias ocasiones organizaron expediciones más o menos clandestinas, exploradores noruegos e ingleses. Fueron tentativas estériles, ya que, en las cercanías del polo, las brújulas no sirven para nada, y el azar que tan bien sirvió a Byrd no consintió jamás en ayudar a quienes siguieron sus huellas. Más recientemente, y en tres ocasiones, parece ser que los servicios especiales de las grandes potencias montaron unas expediciones tan costosas como secretas. Los resultados fueron negativos, y el polo siguió conservando su secreto.

Por su parte, la Antártida, con sus 14 millones de kilómetros cuadrados, es un sexto conti-

nente, tan extenso como los Estados Unidos y Europa juntos. Contrariamente al Ártico, que esencialmente es un mar helado, el Antártico está constituido por una capa de hielo de dos kilómetros, depositada sobre un zócalo continental que guarda riquezas inconmensurables. Sin embargo, sólo ha sido explorado un 1% de ese territorio.

Dos Antártidas diferentes

De hecho, desde hace unos veinte años se sabe que existen dos Antártidas soldadas entre sí, pero de orígenes diferentes. En 1960, en el curso del "Simposio de la Antártida" de Buenos Aires, que siguió al año geofísico internacional, se reveló que la parte oeste, que se remonta a la era terciaria, no es otra cosa que la continuación de la cordillera de los Andes, que se sumerge en el pasaje de Drake, al Sur del cabo Hornos, y que sale de nuevo a la superficie en la península de Graham.

En cuanto a la parte Este, tiene la misma composición geológica que Australia, la India, África del Sur, y Brasil. Sería por lo tanto ésta un fragmento del Gondwana, el gran continente austral que comprendía América del Sur,

África, Madagascar, la India meridional y la Antártida, que existía antes del período jurásico.

Si la visión de Harvey Dunstan fuera exacta, confirmaría la hipótesis de que existen todavía hoy en día zonas desconocidas por el mundo.

Pero esas tierras desconocidas, ¿están permanentemente en la superficie de nuestro globo? Esa es la pregunta que empiezan a formularse ciertos investigadores. Al estudiar los "cementos del diablo", zonas malditas como el triángulo de las Bermudas, donde se producen desapariciones misteriosas, esos investigadores han emitido la hipótesis de que en el hemisferio Norte habría cinco vórtex, especies de agujeros enigmáticos a los que corresponderían, en el hemisferio Sur, otras cinco zonas de propiedades similares. Actualmente esos vórtex están situados en la superficie de los océanos, pero, debido a la variación de la rotación de nuestro globo, pudieron encontrarse antaño en lugares donde había tierras emergidas y donde se habían desarrollado civilizaciones evolucionadas, que entonces fueron engullidas bruscamente. De ahí el origen de los continentes míticos como la Atlántida o Mu.

Pero los defensores de esta tesis sostienen que, cerca de los polos terrestres, esos vórtex adoptarían la forma de "pliegues" espacio-temporales, haciendo aparecer o desaparecer alternativamente tierras, no del fondo de los océanos, sino de otra dimensión.

No hay que olvidar que el oasis de Byrd no es el único misterio del Ártico. La "tierra de Sannikov" ha sido abordada en varias ocasiones por rompehielos soviéticos, cuyos tripulantes aseguraron haber visto, en medio de bancos de hielo, una tierra cálida cubierta de vegetación, pero los geógrafos no la hicieron constar en sus mapas, sosteniendo que en esos lugares no había más que icebergs.

La mujer que fue fantasma

por Ugo Dèttore
Italia

Katie King fue un fantasma materializado

Un nuevo libro demuestra de forma indiscutible que la famosa Katie King era un fantasma materializado.

De vez en cuando se vuelve a hablar de materializaciones. No porque hayan aparecido nuevos fenómenos del género: los llamados mediums "de materialización" hoy en día parecen haber desaparecido después de haber estado en boga durante algunos decenios. El caso más reciente parece haber sido el de Philip, que un grupo de Toronto, con intenciones decididamente científicas y sin ninguna hilación espiritista, parece que ha conseguido condensar en sombra fugaz sólo pensando en él intensamente y constantemente como personaje dotado de una historia y de una psicología propia. Pero una cierta rama de la parapsicología que se va separando notablemente de la parapsicología académica, quiere incidir sobre los grandes problemas más o menos conectados con la sobrevivencia, y empieza a revisar la vieja casuística y a buscar en ella alguna luz y enseñanza. Y la materialización reclama de nuevo los intereses de algunos.

Los mismos estudiosos rusos, como por ejemplo Viktor M. Inyushin, hablan de un quinto estado de la materia, el bioplasma, que podría ser la base de muchos fenómenos de carácter plástico más o menos sutil y, por extensión, de la materialización. Otros, como los americanos Raymond Bayless y Scott D. Rogo, sin tantas teorías, proponen de nuevo episodios clásicos como sujeto de meditación. Recientemente el parapsicólogo holandés George Zorab, que ciertamente no se inclina hacia el espiritismo y se orienta hacia conceptos más positivos, ha revisado en un completo y atento estudio suyo el famoso fenómeno de Katie King (Katie King mujer o fantasma? Armenia editore, 1980)

que en el siglo pasado causó sensación a principios de los años 70.

Habla y se deja tocar

Ciertamente, quien desee reconsiderar hoy la materialización, no puede evitar el comenzar por Katie King, el caso más importante, más documentado y más profundamente estudiado, especialmente por el famoso físico William Crookes, que estudió también a Home y otros entre los más célebres mediums de la época. Katie King es aún hoy un gran interrogante: ni siquiera el gran

Primero era un simple rostro

Crookes, después de un año de experiencias, consiguió convencer plenamente de su realidad. Un fantasma que anda entre los presentes de la sesión, habla y bromea con ellos, se deja tocar y escuchar, da rizos de sus dorados cabellos y trozos de su ligera falda, reconstruidos enseguida después de haber sido cortados, es una cosa demasiado extravagante para aceptarse tranquilamente: Evidentemente Crookes había quedado fascinado por la etérea belleza de Katie y se había dejado engañar. Esta es la conclusión a la que han llegado hoy gran parte de los parapsicólogos, deseosos sobre todo de no enfrentarse con el problema. Pero si Katie King fue realmente un fantasma materializado, toda la problemática de la materialización se replantea más viva que nunca impli-

cando grandes interrogantes de carácter biológico, y, desde este punto de vista, la obra de Zorab, destinada por entero a demostrar la realidad objetiva de Katie como fantasma, tiene un valor fundamental.

Autenticidad de la medium

Es cierto que, en 1962, T.H. Hall, en un libro suyo de mala fama, creyó resolver la cuestión de la forma más satisfactoria y definitiva sin difamar la memoria de un ilustre fallecido: según él, el gran científico, habiéndose enamorado no ya de Katie King, sino de su más consistente medium, Florence Cook, llegó al punto de sostener las farsas de ella y proclamarla medium genuina aún a sabiendas de sus engaños. Pero hay que decir, en honor de la parapsicología moderna, que ni siquiera hoy, los más decididos adversarios de Katie y de Florence se apoyan en la obra de Hall —en la que se han reconocido no sólo las tendencias sectarias sino también las distorsiones y las falsificaciones realizadas con evidente mala fe— para sostener sus afirmaciones: ni siquiera lo ha hecho Angela en sus transmisiones televisivas, que ya es decir.

Las primeras manifestaciones de Florence fueron de levitación y de fenómenos psicocinéticos de tipo poltergeist, pasando después a la producción de "rostros espiritistas" que se asomaban primero por la abertura de una cortina en forma de V y después a una ventanilla hecha en la parte superior de un gabinete de madera.

Hall niega que Florence haya sido nunca una medium genuina afirmando que, al inicio de su carrera debería tener por lo menos diecisiete o dieciocho años; Zorab, sobre la base del certificado de nacimiento —declarado como inhallable por Hall, pero encontrado con gran facilidad— demuestra que tenía quince; y no es verosímil que una muchacha de quince años, por muy astuta y genial que sea, pueda imitar fenómenos como una levitación o apariciones de rostros fantasmales.

Aún más, desde estas primeras pruebas entre 1871 y 1872, Florence fue sometida a medidas de control muy severas. Si bien en un primer momento, ella era atada a la silla paranormalmente, por los mismos "espíritus" que se valían de una cuerdecita que le dejaban en el regazo, después eran los mismos presentes, quienes efectuaban las liga-



¿Mujer o fantasma?: Katie King.



El fantasma de Katie King se materializaba en sesiones mediúnicas y caminaba y hablaba con los asistentes.

duras y sellaban los nudos; y, al término de la sesión, los nudos y los precintos se encontraban intactos. Katie King se presenta primeramente como un simple rostro. Se parece mucho a la medium, y por esto, los controles se vuelven aún más numerosos y severos: además, Florence es asegurada por una cinta que, desde su cintura, pasando bajo la cortina del gabinete, se extiende en la sala de las sesiones y se confía a uno de los presentes o se ata a una silla. De este modo es suficiente que la medium se mueva un solo centímetro para comprobar sus movimientos. Otras veces se hace pasar un mechón de sus cabellos bajo el tragaluz de la puerta del gabinete y se fija allí. Pero a pesar de todo, los fenómenos continúan verificándose, y los rostros siguen apareciendo. Hall omite todo esto.

Ciertamente, en lugar de tantas precauciones habría sido suficiente con mirar dentro del gabinete en el momento en que aparecía un rostro y ver lo que hacía la medium. Pero no era posible, la estancia de las sesiones está iluminada, pero la medium debe estar a oscuras, no se permite verla: de aquí la necesidad de un gabinete bien cerrado. A pesar de todo, los controles se intensifican: un mechón de su pelo se hace pasar a través de la cerradura del gabinete, bien a la vista y fijado allí: en estas condiciones es posible que Florence, habiéndose liberado de sus ligaduras, se levante y suba sobre la silla para asomarse a la apertura superior del gabinete.

De cuerpo entero

Se llega, el 21 de mayo 1873, a la salida de Katie del gabinete en figura completa. Indiscutiblemente, Katie asemeja a Florence, pero es más alta, más formada y sobre todo, tiene dos largas manos con dedos alargados y uñas perfectas; Florence tiene las manos pequeñas, dedos más bien cortos y uñas casi inexistentes por su vicio de mordérselas. No es absolutamente verosímil que Florence pueda personificar al fantasma: en todo caso podría pensarse en una cómplice actuando como Katie. Pero ¿cómo encontrar una cómplice que no sólo se asemeje tanto a Florence sino que además modifique esta semejanza de sesión en sesión? Sin contar que las sesiones se realizan no sólo en casa de Florence, sino también en la de otras, como por ejemplo la del Dr. Luxmoore, que actúa como director. Habría que pensar en

un complot que implicaría a casi todos los habituales participantes, y ¿con qué finalidad? Ninguno obtendría ventajas que justificasen una estafa tan bien organizada.

El golpe llega en diciembre de 1873, cuando un tal Volckman, convencido de que el fantasma está personificado por la misma medium, agarra bruscamente a Katie: si es verdaderamente un espíritu, piensa Volckman, se le desmaterializará entre los brazos; de otro modo será evidente la farsa. Y Katie no se desmaterializa, al contrario, se debate; dos de los presentes la liberan y la acompañan de nuevo al gabinete; después de cinco minutos, Florence es encontrada atada a su silla con los nudos y los sellos intactos, en un agitado trance. Para Hall se trata de un desenmascaramiento indudable. En realidad no se ha desenmascarado nada: no tenemos ningún motivo para pretender que Katie se desmaterialize bajo el fuerte abrazo, y el hecho de que Florence fuese encontrada con las ligaduras intactas, vestida con su elaborado traje de finales de siglo, después de cinco minutos, testifica más bien a su favor que en su contra.

Y después están las sesiones anteriores, la "prueba de los cabellos" negable sólo con la hipótesis de un complot de varias personas. Algunos de los presentes habían podido ver a la medium en el gabinete mientras Katie entraba o salía de este. De todos modos el episodio de Volckman tiene una feliz consecuencia: para poner fin a las polémicas se interroga a un hombre fuera de toda sospecha, el físico William Crookes, que ya había estudiado a Home y a otros mediums, rogándole que tomase la dirección de las sesiones de Florence y diese un veredicto definitivo.

Las pruebas de los sentidos

Crookes no tiene mucha confianza en las ataduras y adopta otro método. Desea ver simultáneamente a la medium y al fantasma y establecer pruebas concretas de que hay dos personalidades. Desde el principio sostiene que las verdaderas pruebas son la de los sentidos. Su primera convicción se fundamenta en el hecho de haber "oído" a la medium quejarse en el gabinete mientras Katie King se paseaba entre los espectadores. A continuación "ve" que en las orejas de Katie, a diferencia de las de Florence, no hay agujeros para los pendientes, y ve que

el cuello de Katie es perfectamente liso, mientras que en el de Florence aparece una verruga. Son comprobaciones consistentes que todos pueden hacer y que no dejan dudas. Pero Crookes desea establecer con el fantasma relaciones psicológicas de gran confianza que le permitan entrar en el gabinete y verlo junto con la medium. También obtiene esto; toda duda desaparece.

Zorab sigue todo el caso paso a paso, lo documenta atentamente, vive el complejo panorama psicológico que se ha formado en torno a Katie, siguiendo de esta forma un perfecto método histórico. En su historia no parece nunca un preconcepción en un sentido o en otro, está listo a admitir cualquier suposición, incluso la de que Crookes haya mentado. Pero Crookes no ha mentado, porque de otro modo se habría comportado como un demente haciendo de todo para ser descubierto y jugarse la reputación y la carrera. El examen que Zorab hace de la conducta de Crookes no deja dudas.

¿Quién era Katie King?

Por lo tanto podemos pues tener la certeza "histórica" de que el fenómeno Katie King se ha realizado. Pero esto no resuelve el problema principal: ¿quién era Katie King?

Tres respuestas principales se han dado a esta pregunta. Según Coleman y algunos representantes del espiritismo científico, era el "doble astral" de Florence; según Zorab y la mayor parte de los parapsicólogos actuales, al menos los que admiten la realidad del fantasma, era una personalidad suya disociada y materializada por ideoplástica; según el espiritismo clásico era el espíritu de una persona fallecida.

La hipótesis del doble es de origen espiritista. De hecho, el doble, sería el segundo cuerpo del hombre, formado por una materia sutil, ignorada por nuestros microscopios, que durante la vida terrena, sobreentiende a la formación de nuestro cuerpo material y perdura durante algún tiempo incluso después de la muerte física.

Pero este se reconecta también a los fenómenos de bilocación admitidos por la parapsicología: cuando un sujeto se ve a sí mismo como imagen generalmente inmóvil, en pie o sentada, estaría viendo, según el espiritista, a su doble pero manteniendo en el cuerpo físico la consciencia; en cambio cuando el sujeto tiene la impresión de salir de su cuer-



La medium Florence Cook, materializadora de Katie King.



Según muchos testimonios el fantasma de Katie King cambiaba de fisonomía.

po y lo ve fuera de sí, dormido o siguiendo mecánicamente la acción que estaba realizando en el momento de la bilocación, representaría en realidad a su doble, que lleva consigo la consciencia. En ambos casos, el doble podría ser visto, o al menos en el primer caso, y según parece, fotografiado. Es cierto que existen fotografías del doble inconsciente, aunque queda la duda de si estas fotografías son genuinas o no.

Tanto en una concepción espiritista orientada científicamente, como en una concepción parapsicológica, se admite así, de un modo o de otro, una esterización de la personalidad que lleva consigo algo material para poder alcanzar los sentidos e impresionar una película fotográfica: hay también algunos casos en que la personalidad desdoblada ha actuado sobre objetos materiales con manifestaciones psicocinéticas. Este fenómeno de desdoblamiento o bilocación,

Se parece al medium que la produce

podría pues ser la base de los llamados fenómenos de materialización. Para confirmar esto se citan los casos en que Eusapia Paladino dejó la huella de su propia mano en bloques de arcilla demasiado distantes de ella para poder alcanzarlos: debería tratarse de una huella dejada por el doble de su mano materializada de algún modo. Y del mismo tipo serían las materializaciones parciales de articulaciones, tan numerosas en la casuística. Por otra parte todos están de acuerdo en afirmar que Katie King se asemejaba mucho a Florence revelándose así como su doble.

Pero la teoría parecía contradecirse por el hecho de que no siempre las manos materializadas se pueden identificar formalmente con las del medium: a veces son infantiles, otras masculinas si el medium es femenino, y viceversa. Las huellas digitales producidas por Margery no correspondían a las de sus dedos, etc. Y Florence, además de a Katie King, había producido rostros materializados que no se le parecían en nada, incluso masculinos. Añádase a esto, que la teoría del doble, como segundo cuerpo, no tiene fundamentos seguros: lo más seguro es el desdoblamiento que podría explicarse teóricamente de forma diferente, y que parece ser

un fenómeno demasiado ligado a la personalidad del sujeto para que se pueda atribuir a éste capacidades ideoplásticas como para expresarse en materializaciones de diversas formas.

¿Disociación?

La teoría de la disociación parece un poco más segura. La disociación es un fenómeno conocido en psicología, aunque la psicología moderna no habla mucho y tiene sobre él ideas no demasiado precisas. Se admite en líneas generales que fragmentos de los procesos mentales, no consiguen integrarse en la estructura de la personalidad dominante y se reúnen de algún modo para formar un tipo de personalidad secundaria o disociada, que en especiales condiciones o especiales sujetos, puede emerger y sustituir temporalmente a la personalidad principal. Pero que una tal personalidad disociada, pueda incluso materializarse por procedimientos de ideoplastia, es una pura hipótesis parapsicológica que aún debe demostrarse.

Zorab nota que Katie King habla a veces de su medium con una cierta suficiencia: cuando alguien se maravilla de que sepa una canción alemana, contesta: *"Mi medium no la sabe, pero yo no soy tan ignorante"*. Y esto, en las personalidades alternantes, es a menudo un comportamiento que adquiere la personalidad disociada hacia la personalidad principal. Pero puede decirse que este es el único punto de afinidad. En otra ocasión, viendo su propio retrato pintado, se alegra con las mismas palabras usadas por Florence unos momentos antes, en estado de vigilia. Zorab lo considera como una prueba a favor de su teoría, pero también podría ser una prueba de cargo: la personalidad disociada es normalmente muy diferente de la personalidad principal y tiene reacciones totalmente contrastantes. En todo caso se podría pensar en una personalidad inconsciente, algo como el Yo subliminal de Myer, y esto parecería estar sostenido por el hecho de que, como el Yo subliminal, Katie actúa de forma imponente sobre la materia no sólo materializándose y materializando su propio vestido, sino también cortando trozos de éste y reconstruyéndolos enseguida. La personalidad disociada no ha mostrado nunca estos poderes: en el mejor de los casos se comporta como una personalidad consciente, pero no va más allá de los límites de ésta.

Por otra parte el Yo subliminal debería ser el verdadero Yo, aquél en que consiste la realidad y la inmortalidad del individuo; y Katie King con esta forma de identificarse casi de fábula con Anne Morgan, hija de un famoso corsario del seiscientos, con su ligero alocaimiento y su infantilidad, no parece tener el carácter de un yo profundo.

¿Ideoplastia?

Podría pensarse en un fenómeno del tipo del "tulpa" tibetano y de Philip de Toronto, la imagen creada por ideoplastia, a veces simbólica, a veces simplemente arbitraria. En una creación de este tipo se podrían incluir los motivos más variados: la capacidad formadora que debería ser propia del doble y que profundiza sus raíces en lo íntimo del Yo, la reconstrucción de elementos disociados, la secreta actividad ideoplástica que parece propia de todos los vivientes. Evidentemente en la base de la existencia hay un complejo intrincado de dinamismos de los que entrevemos sólo algunos fragmentos, algunas manifestaciones separadas, sin conseguir estructurarlos en su continuidad, y en los que parece consistir el secreto de la vida misma más que el de la muerte. Una materialización nos lleva a los orígenes de la materia misma, orgánica e inorgánica, a una región en que la investigación científica parece poder penetrar sólo en parte porque precede a las mismas formas lógicas de nuestro pensamiento y la misma legislación cuantitativa que predomina sobre el mundo inorgánico.

¿Espíritu?

Quedaría la tercera hipótesis, la que ve en la forma materializada lo que esta dice ser, el espíritu de un difunto. No la discuto, no porque la considere imposible: al punto en que estamos, la hipótesis espiritista tiene el mismo derecho que cualquier otra, el problema está también abierto para ella. Sino porque me parece que, con la expresión "espíritu de un difunto" el espiritismo toma como punto de partida la muerte, cometiendo así un error de prospectiva al que no le faltan consecuencias negativas. Es verdad que el espiritismo se plantea como punto de llegada la demostración de que "la muerte no existe", pero prácticamente nos rodea de muertos, está deseoso de muertos, intenta conectarlos a la vida y de ligarlos a

intereses y afectos de un pasado que debería estar superado.

Desde este punto de vista, el libro de Marrat, en el que naturalmente se piensa cuando se habla de materializaciones, es iluminante. Si también las entidades sobrevividas pueden volver a la materia, estas criaturas nostálgicas que no pueden superar el pasado nos parecen sombras pálidas e inútiles y, llamándolas entre nosotros, les hacemos un mal servicio. Muy raros son los círculos espiritistas que realmente se hayan dado cuenta de esto.

Si el paranormal puede abrirnos horizontes, esto podrá ser, no ya sobre la muerte, sino sobre la vida, sobre el problema de los orígenes. Y es el paranormal, tan poderosamente rico de vida, tan decididamente inclinado a la creación de consciencias vivas, que elimina la idea de una destrucción de lo que ha construido. La idea de la muerte puede superarse sólo a través de la comprensión cada vez más íntima de la vida. Por esto no discuto la hipótesis espiritista: prefiero integrarla en las hipótesis anteriores admitiendo que entre los infinitos valores que colaboran al nacimiento de una forma, natural o paranormal, hayan también dinamismos psíquicos actualmente independientes de una existencia terrena ya experimentada. Se dirá que de este modo acepto sustancialmente la hipótesis en cuanto los mismos espiritistas concuerdan en que las manifestaciones espiritistas no son nunca "puras" sino que se insinúan en estos elementos psíquicos procedentes del medium, de los presentes, de personas conectadas de algún modo al fenómeno y quizás también del clima espiritual de la época. Pero a mi me parece especialmente importante el punto de vista inicial: el fenómeno no consiste sustancialmente en un "retorno", en una repetida participación del así llamado difunto a la vida y a los efectos terrenales, sino en una colaboración con el hecho vital por parte de todas las energías en juego, colaboración que sucede también en la normalidad, en el complejo de todo el proceso evolutivo. El problema no es el de "después de la muerte", sino más bien el de "antes de la vida": pienso que sólo una respuesta, aunque sea puramente especulativa, que de una explicación y un significado a la convergencia universal de las energías hacia la forma, o sea hacia la vida, puede resolver, implícitamente, el problema de la muerte.

El bebé que eligió su nombre

por Elsie Dubugras
Brasil

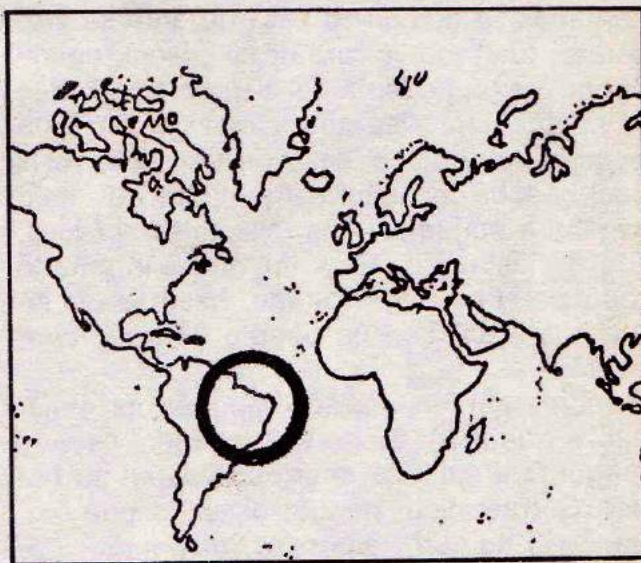
"¡Yo soy Thomas!" - avisó ya antes de nacer

Ningún caso de reencarnación ha sido probado hasta ahora. Mientras tanto, algunos sucesos que sugieren este fenómeno se aproximan tanto a lo que podría ser la prueba definitiva, que incluso los científicos más ortodoxos ya admiten la viabilidad de la hipótesis. El caso de Thomas, investigado por el Instituto Brasileño de Investigaciones Psicobiofísicas —IBIP—, es uno de estos casos. Sus increíbles coincidencias llevan a la imaginación mucho más allá de las fronteras de lo que generalmente se conoce como "normal".

Al cumplir sus cuarenta años, Verónica Machado pensó que su familia había crecido lo suficiente: tenía seis hijos. Después de esta edad, pensaba, el riesgo de engendrar una criatura subnormal es grande. Así fue que se preocupó mucho cuando, al poco tiempo de llegar a estas conclusiones, descubrió que estaba encinta. Llegó incluso a pensar en interrumpir el embarazo, pero no llevó a término la idea.

A todo esto, un día sufrió una fuerte hemorragia. Pensó que se trataría de un aborto espontáneo y resolvió someterse a un examen médico. El especialista dijo que no encontraba señales de vida en el feto, pero, temiendo equivocarse, prefirió no intervenir. Creyó más conveniente esperar algún tiempo y ver qué ocurría. Mientras tanto, Verónica, volvió a su casa, con la recomendación de descansar mucho.

Poco tiempo después, Mateus, su hijo mayor regresó de un viaje que realizara a otro Estado. Verónica le informó de su estado y le pidió su opinión sobre la interrupción del embarazo. Extrañamente, Mateus no mostró mucha sorpresa ante la noticia. Respondió que ella no debía hacer nada contra la gestación, y contó un sueño que había tenido: la visión de un chaval con una gran cruz de madera colgada de su cuello.



Predicaba a una multitud, y cuando Mateus quiso saber su nombre, oyó que una voz le decía: "*Es Thomas, tu hermano*".

Mateus no creía en visiones o fenómenos paranormales. Por el contrario, hasta prefería mantenerse al margen de estos asuntos, y acostumbraba llevar al terreno de la broma conversaciones sobre el tema, preguntando a la gente si también creían en Papá Noel. Sin embargo, el sueño lo había dejado intrigado. Poco tiempo después de la conversación con Mateus, Verónica comenzó a te-

ner fiebre todos los días, de la una a las siete de la tarde. El médico lo encontró extraño, e indicó una serie de exámenes, que no revelaron nada. La fiebre se producía con una impresionante regularidad, y, además, Verónica comenzó a perder un poco de sangre.

Luz roja: el niño vive

En el interín, Verónica recibió la visita de una amiga, Anita Moraes, que hacía un curso de psicoorientación, y que le habló sobre los peligros del aborto, sobre la fiebre que tenía, y sobre algunos remedios. Mentalizó su útero, y dijo que, a partir del entrenamiento que había hecho en este sentido, veía en la pared del órgano una pequeña luz roja, señal de que el feto estaba vivo. Antes de irse le dejó algunos consejos a seguir, pero que no influenciaron para nada en la situación de la embarazada. Tres meses más tarde, Verónica encontró mejor dejar de seguir esos consejos y resolvió solamente intentar vivir de la mejor manera posible en su entonces precario estado de salud.

Los días pasaron y Verónica, en una de sus contadas salidas de su casa durante su embarazo, fue hasta la casa de su suegra, donde conoció a una adepta del *Seicho-No-Iê*, que le habló maravillas sobre esta secta. Esta persona le contó el caso de una señora, la cual sudaba tan abundantemente que esto llegaba a perjudicar sus relaciones sociales. Esposa de un médico, lo había intentado todo sin el menor resultado, hasta el día en que fue a dar con un templo de la *Seicho-No-Iê*.

Recibida por un maestro japonés, la mujer había quedado espantada cuando éste le preguntara cuántos abortos tenía en su haber. Sorprendida, mintió, diciendo que ninguno. El hombre, entonces, respondió: "*Si usted no dice la verdad, estamos perdiendo el tiempo. Veo cinco abortos*". Avergonzada, la mujer asintió, y dijo que habían sido siete. Después de esto, le fue entregado un libro, y se le enseñaron ciertos rituales que debería seguir: llenar un vaso de agua y uno de leche, que simbolizarían la vida que había sido extinguida. Poco tiempo después, la mujer se había librado de sus sudores.

Impresionada, Verónica preguntó a la conocida de su suegra si en el caso de abortos naturales se debería seguir el mismo ritual. Ella había tenido tres, y se le dijo que debía obedecer a las mismas reglas. Verónica con-

siguió el libro con las oraciones y, sin que pasara mucho tiempo, se vio libre de las fiebres y de la hemorragia. Después de esto, la gravidez prosiguió normalmente, a pesar del gran temor de dar a luz a una criatura con problemas. Su ginecólogo también participaba de este temor, pero prefirió no preocupar más aún a la embarazada comunicándole sus dudas.

El bebé avisa: «Yo soy 'Thomas'»

Pasaron los meses, y el 9 de octubre de 1977, Verónica recibió una llamada telefónica de Anita Moraes. Esta le contó que había "conversado" con el bebé que nacería: era de sexo masculino, perfecto, sano, y con una personalidad bastante fuerte. Describió minuciosamente a la criatura y terminó diciéndole que nacería el día 22 de ese mes. Sorprendida, Verónica le dijo que el médico esperaba el nacimiento hasta el día 25, como máximo plazo, de parto normal, como ella también preveía. "*Una vez pasado todo esto*" dijo Verónica, "*quiero hacerme ligar las trompas*".

Anita, que desconocía estos pormenores, continuó hablando y dijo que el niño deseaba llamarse Thomas. Es más, le había dicho: "*Yo soy Thomas*", algo bastante más sugestivo que el mero deseo de tener este nombre. Verónica también quedó extrañada, al recordar el sueño de Mateus. Hasta entonces, ella pensaba en llamar a su hijo Guilherme (Guillermo), Sérgio o Bruno.

Como estaba previsto, el día 22 de octubre de 1977 nació el niño. El parto fue normal, y el bebé se parecía mucho a lo que Anita había descrito. Tres días más tarde, todavía en el hospital, Verónica casi se desmayó cuando una tía lejana, que hacía tiempo no veía, le sugirió que pusiese al niño el nombre Thomas. Recordó lo que Anita le había dicho, y le preguntó: "*¿Por qué Thomas?*"

La verdad, sólo el futuro la dirá

La tía le respondió que, pocos días antes del nacimiento del niño, una amiga, Carla de Mello, le había telefoneado preguntando por Verónica. Esta mujer había vuelto a llamar algunos días después, y esta vez le pidió que dijese a su sobrina que no se preocupara por el parto: "*He hecho una oración a Thomas Merton para que ayude al bebé*", dijo. (Thomas Merton fue un escritor y monje que desapareció misteriosamente en Thai-



landia, poco antes de comenzar un gran estudio que pretendía llevar a cabo sobre los líderes del budismo-zen).

La tía estaba todavía contando la historia cuando el médico entró en la habitación y, viendo la indecisión de la familia ante el nombre a escoger, dijo: *"Si fuese hijo mío, lo llamaría Thomas. Después de todo, ¿no fue ese el nombre que dijo tener cuando aún estaba en el vientre de su madre?"*. Después de esto, no quedaron más dudas, y el bebé fue finalmente bautizado con el nombre que había escogido.

Pasado algún tiempo, Verónica, que ocasionalmente se dedica a estudios de numerología, comenzó a recordar los acontecimientos anteriores al nacimiento de su hijo, y notó extrañas coincidencias: el niño había nacido el día 22, que es número perfecto por ser el doble de 11, otro número perfecto. Había visto la luz a las 8 horas, y 8, como el doble de 4, simboliza la manifestación del espíritu en la materia. Carl Jung, por ejemplo, atribuía gran importancia al 4 y a sus múltiplos.

Más tarde, Verónica recordó que, cuando viajara al Japón, había visto que los colores más frecuentes en los monasterios zen eran el rojo, el ocre y el blanco. Coincidentemente, el ajuar del niño, comprado por su hija mayor, tenía un esquema cromático en el que éstos eran los colores fundamentales. Thomas fue bautizado en la iglesia de San Francisco, según Carla de Mello la preferida de Thomas Merton que, al convertirse al catolicismo, no se había hecho franciscano solamente porque ciertas exigencias de la orden lo obligaban a esperar dos años antes de iniciar sus obras. La pobreza y el desprendimiento de San Francisco lo atrajeron durante toda su vida.

Como si esto no fuera suficiente, Verónica descubrió que las filosofías orientales dan un extraordinario valor a la lluvia, principalmente en ceremonias importantes como la de la iniciación. Sintomáticamente, a pesar de que el día del bautizo de su hijo había amanecido con sol, una inexplicable lluvia se produjo exactamente a la hora de la ceremonia.

¿Serán las coincidencias una señal?

Por fin, antes del nacimiento del niño, Verónica fue obsequiada con un cuadro traído del Uruguay, representando un niño dormido.

En primer plano, un reloj marcaba la hora: ¡las ocho! Los colores dominantes: el rojo, el ocre, y el blanco. Además de esto, uno de los vestidos obsequiados al niño tenía un reloj bordado que, por increíble que parezca, ¡marcaba las ocho!

Todos los datos recogidos en torno del misterioso nacimiento de esta criatura fueron objeto de nuestro estudio. ¿Será que son solamente "coincidencias" o, más que esto, indicaciones que apuntan, tal vez, hacia una reencarnación del famoso monje? ¿Será que el pequeño Thomas, nacido el 22 de octubre de 1977, es Thomas Merton, desaparecido en Tailandia, cuando deseaba profundizar sus conocimientos sobre el budismo-zen?

Nada se puede afirmar definitivamente, por ahora. El niño es muy pequeño. Así, sólo queda esperar y ver si en un futuro recuerdos o características destacadas darán indicios aún más fuertes, capaces de evidenciar un auténtico caso de reencarnación. De cualquier manera, el número extraordinario de coincidencias observadas hasta el momento ya es algo extraño y sintomático. Por ahora, sólo nos queda esperar que, en un futuro próximo, el Instituto Brasileño de Investigaciones Psicobiofísicas (IBIP), que prosigue los estudios del caso Thomas, nos dé mayores informaciones obtenidas en el transcurso del desarrollo del niño.



MEZQUITA AHMADIYYA EN CORDOBA

Comunicamos a aquellos de nuestros lectores que están interesados en el tema de la vida y muerte de Jesús en Cachemira, que la secta ahmadiyya del Islam —que profundizó en el estudio de la citada posibilidad de supervivencia física de Jesús— inició el pasado día 9 de octubre la construcción de su primera mezquita en España, en la localidad de Pedro Abad, cercana a Córdoba. Acudió al acto de colocación de la primera piedra el jefe espiritual de los ahmadiyyas, Hazrat Mirza Nasir Ahmad, siendo artífice de dicha construcción nuestro buen amigo Karam Ilahi Zafar, amir misionero ahmadiyya en España.

El tacto del color

por Yvonne Duplessis
Francia



El método de las barreras de color del profesor Novomeysky (foto © P. Novomeysky).

Las manos distinguen los colores

El título de este artículo se refiere no a los colores tal y como nosotros los percibimos por la vista, sino a las impresiones que estos provocan en el organismo, especialmente a través de las manos. Son bien conocidos los efectos psicofisiológicos de los colores: el rojo excita, el azul calma...

Ahora bien, ¿puede suceder lo mismo con los colores, no presentados a la vista, sino colocados en la proximidad de las manos de un sujeto, a quien se haya colocado de forma que le sea imposible percibirlos visualmente?

Pues bien, en 1962 comenzó a ser estudiada metódicamente en los Urales esta sensibilidad, todavía considerada como un fenómeno extraño, a la que el profesor A. S. Novomeysky calificó de "dermo-óptica". Las primeras investigaciones tuvieron lugar a raíz de las facultades de Rosa Kuleshova. Vivía en un pueblecito de los Urales, y, después de haber trabajado en un hospital, en los años 1960 y 1961 trabajó como monitora en un círculo dramático de una sociedad de ciegos.

Entonces quiso también leer con las manos, pero no aprendiendo la escritura Braille, compuesta por puntos en relieve dispuestos geométricamente, y que el ciego descifra táctilmente, sino de forma directa, colocando la mano encima de textos escritos en caracteres cirílicos. Se entrenó en este tipo de lectura, con los ojos vendados, primero sobre letras mayúsculas bastante grandes, después cada vez más pequeñas, y consiguió "ver" los dibujos de un periódico, los colores de un tejido, etc. Incluso llegó a iniciar a ciegos en esta lectura directa mediante las manos.

Como su salud era delicada, cayó enferma y debió ser hospitalizada. Fue en el hospital

donde algunos médicos empezaron a verificar sus asombrosos poderes. A continuación fue sometida a innumerables pruebas programadas sobre todo por físicos del Instituto Pedagógico de Nijnil Taghil, hasta el punto de que en 1962 apareció el primer artículo sobre su caso por el profesor Novomeysky quien se interesaba, y sigue interesándose aún, por esa forma de percepción.

¿Qué es la percepción dermo-óptica?

La percepción dermo-óptica es la toma de consciencia de impresiones diferenciales, no visuales, producidas, la mayoría de las veces, por estímulos negros o coloreados dispuestos a muy corta distancia de la mano. Los individuos objeto de experimentación meten sus manos por unas aberturas en el interior de una caja especialmente construida, que aísla su rostro.

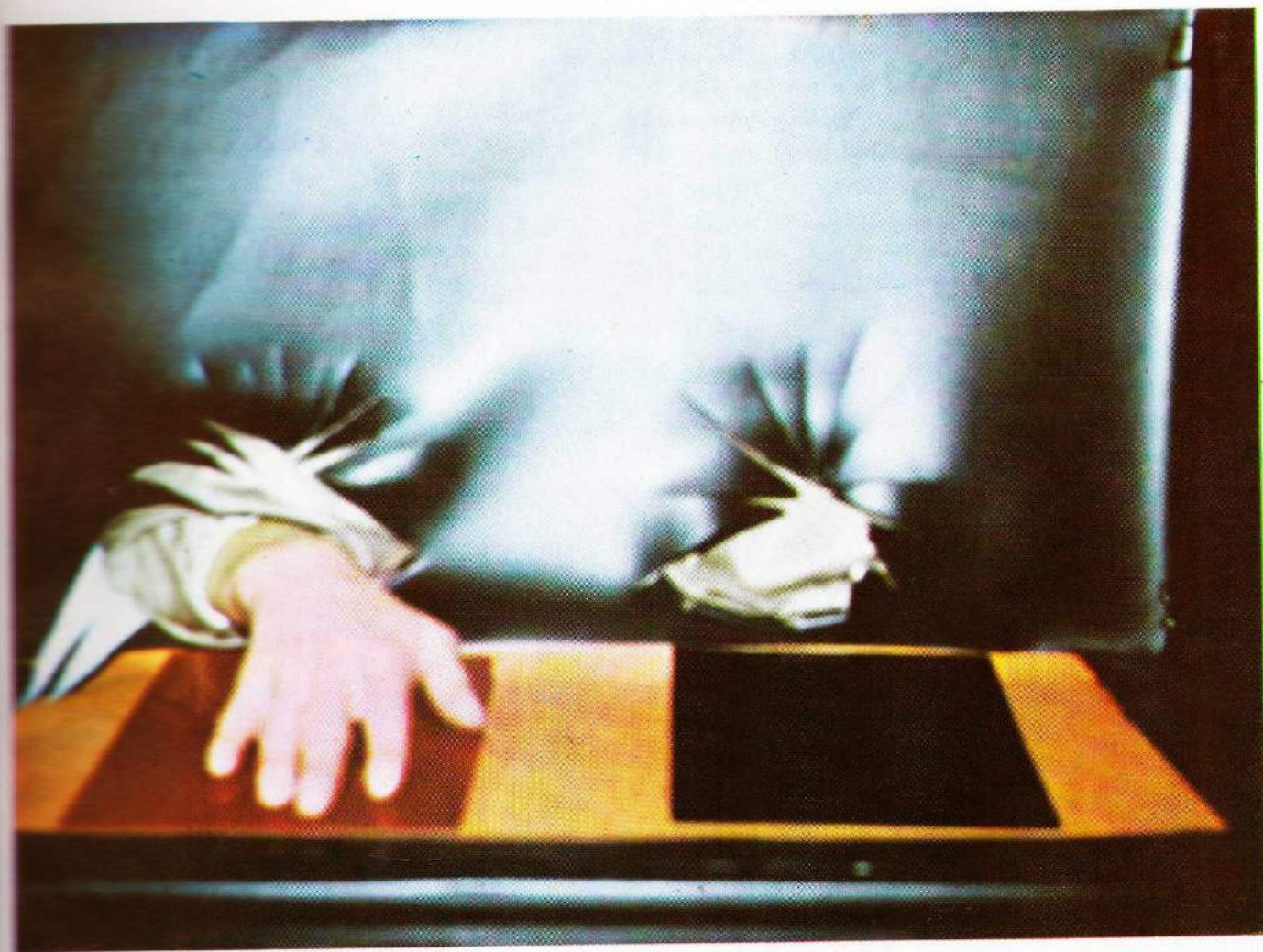
Para el sujeto a quien se prueba se trata de una especie de correspondencia entre los colores, que él ignora, y las impresiones táctiles, térmicas... que él siente. Para unos, el azul será cálido, para otros lo será el rojo, el verde les podrá parecer pesado, el amarillo liso, etc... pero esas impresiones se or-

Detección de un color a distancia (foto © Y. Duplessis).





Diferenciación de volúmenes coloreados colocados bajo una pantalla de plástico — con toda la mano (izquierda) y a distancia (derecha)— (foto © Y. Duplessis).



Diferenciación de dos superficies coloreadas por contacto (foto © Y. Duplessis).

ganizan —cosa curiosa— en un orden creciente o decreciente, que va del violeta al rojo, es decir, de una extremidad del espectro visible a la otra.

El término de *percepción* lo justifica el hecho de que no implica ni la adivinación ni la visualización de los colores, sino captación sensorial.

Precisemos que esta percepción está fundada sobre una sensibilidad, aquí en el sentido de reacciones motrices, primero inconscientes, que uno es capaz de medir objetivamente.

El término de *dérmica* también está justificado, ya que esas percepciones se reciben a través de la piel.

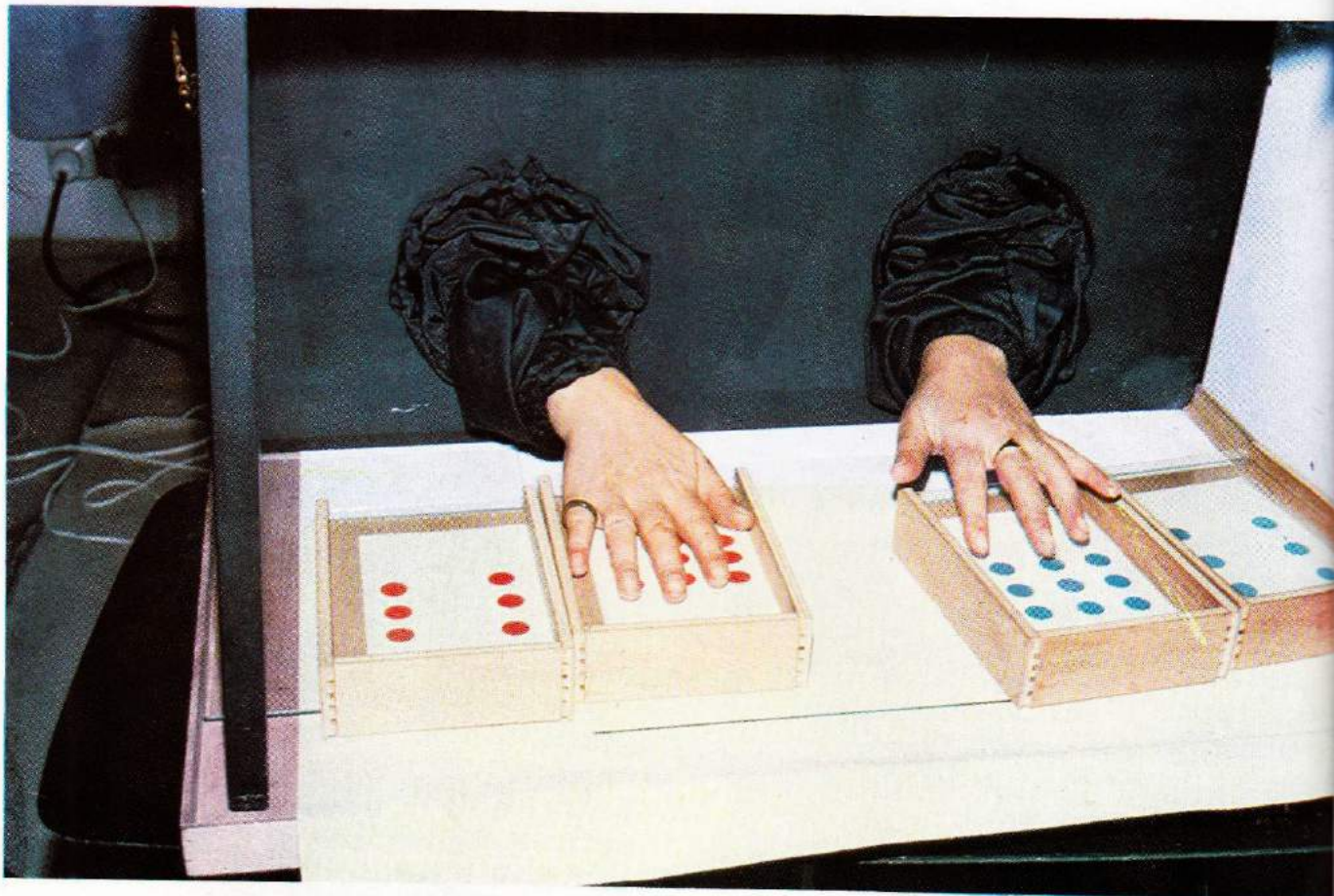
Pero ¿por qué ese calificativo de óptica?

Porque esas impresiones diferenciales, inducidas por los colores, concuerdan con las leyes de su percepción visual como las de complementariedad, de contraste, etc...

Hipótesis explicativa

Cronológicamente, en 1920 Jules Romain, el célebre autor de la novela *Les Hommes de Bonne Volonté* (Los Hombres de Buena Voluntad), estudió esa posibilidad de "ver" las letras y los diferentes colores por lo que él denominó una "Visión extra-retiniana". Como lo indica el apelativo que él le dio, creyó que se trataba de una verdadera visión, con ayuda de retinas minúsculas diseminadas en la piel, y que él denominó "ocelos". Después, en 1964, el profesor Constantinov en Rusia y el psicólogo Makous en los EE. UU., explicaron la sensibilidad dermo-óptica mediante otra hipótesis: una hipótesis física. Ulteriormente la han desarrollado un grupo de físicos, fisiólogos, psicólogos, y, especialmente el profesor Novomeysky, del Instituto Pedagógico de Sverdlovsk, en los Urales.

Detección de puntos coloreados bajo un cristal y dispuestos en forma de dominó o de dados de juego (foto © Y. Duplessis).

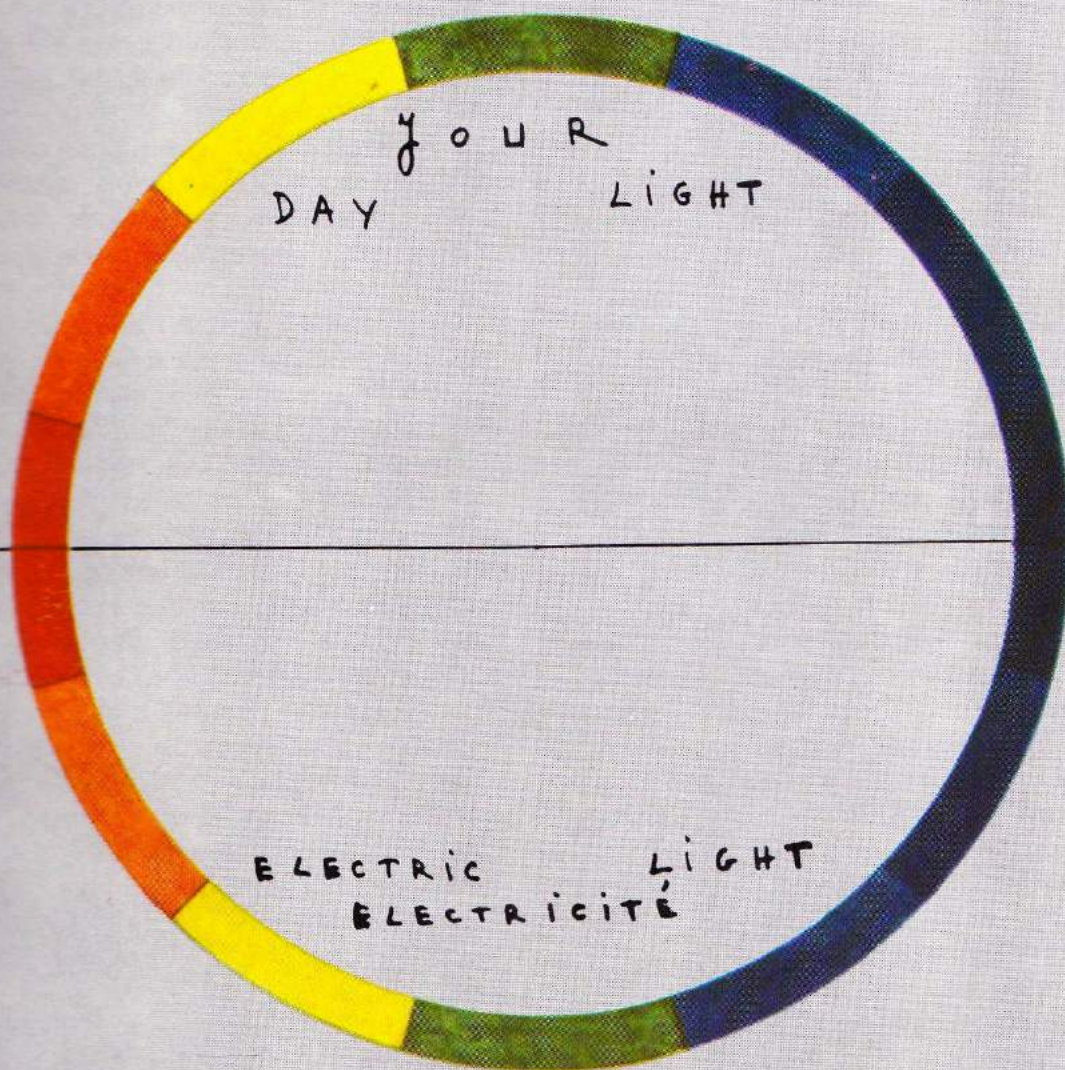


Las interacciones entre las radiaciones infrarrojas emitidas por los cuerpos coloreados y las emitidas por la mano producirían unos intercambios térmicos que se traducirían en *todos los seres* por reacciones motrices inconscientes, y luego, en los sujetos que consiguen ser conscientes de ello, en impresiones subjetivas.

El objeto de las investigaciones que estamos llevando a cabo, con el apoyo de la *Parapsychology Foundation* de Nueva York, es conseguir unos métodos objetivos de grabación de esas reacciones motrices completadas por los métodos subjetivos de entrenamiento a la percepción dermo-óptica. Vamos a indicarlos brevemente, así como algunos de ellos, elaborados paralelamente en Rusia por el profesor Novomeysky, en Sverdlovsk.

Los métodos subjetivos de entrenamiento

Si todo individuo posee la sensibilidad dermo-óptica, la consciencia, la percepción propiamente dicha de las impresiones inducidas por los colores, es más difícil de adquirir. Se trata, efectivamente, del desarrollo pro-



El círculo cromático. La mitad superior representa la distribución de los resultados a la luz del día. La mitad

inferior representa su distribución a la luz de lámparas incandescentes o en la oscuridad (foto © Y. Duplessis).

gresivo de una posibilidad casi trivial, pero lo mismo podría decirse, por ejemplo, del tenis: todo el mundo puede empuñar una raqueta de tenis, pero pocos jugadores consiguen ser campeones de este deporte.

En este caso no se trata, por una parte, ni de adivinar (clarividencia), ni de "ver" (visión extra-retiniana), recordémoslo, ni, por otra parte, de elaborar evaluaciones estadísticas de las respuestas de los sujetos por relación a una probabilidad (percepción extra-sensorial). Hay que hacerles adquirir, por introspección, una percepción cercana a aquella que nos permite decir que una cereza está madura porque vemos que su color es rojo.

El desarrollo de la percepción dermo-óptica, que *uno de cada seis* individuos está capacitado para percibir, es comparable al desarrollo de la sensibilidad musical, que afina el oído, o de la sensibilidad de un pintor, que se vuelve capaz de diferenciar los más sutiles matices de los colores.

Proseguimos nuestros estudios con voluntarios a quienes semejantes experimentos interesan lo suficiente para querer acudir, con bastante regularidad, una vez por semana o dos veces al mes, para experimentar en nuestro laboratorio o en el de la Escuela Superior de las Artes Aplicadas en París.

Se necesita una enorme paciencia por parte del experimentador y por parte de los sujetos para no desalentarse, sobre todo en los inicios de la experimentación. Esas pruebas a menudo son muy fatigosas, y sólo pueden practicarse durante un cuarto de hora seguido, a causa de la dispersión de la atención del sujeto experimentado y del calentamiento o enfriamiento de sus manos. Este es consciente de que sus impresiones se disipan, y él mismo previene de ello al experimentador.

Recordemos que los sujetos a experimentar efectúan sus pruebas introduciendo sus manos por dos manguitos opacos que desembocan en unas aberturas circulares que dan en la caja, formando una pantalla ante sus ojos.

El experimentador, o mejor, un magnetófono, toma nota o graba las impresiones inducidas por los estímulos coloreados y que los sujetos describen verbalmente.

La iluminación ambiente la constituye la propia luz del día, o bien una lámpara incandescente.

Etapas del entrenamiento

El desarrollo de la percepción dermo-óptica se realiza mediante un método *activo*, en el que intervienen a la vez la actitud muscular de la mano y las facultades analíticas del sujeto.

Primer estadio: Los sujetos comienzan tomando los materiales coloreados *con toda la mano*. Unas pruebas preliminares deben permitir saber cuáles son las impresiones por las que el sujeto distingue mejor los estímulos: por impresiones de peso o de grosor, y si siempre recibe la misma impresión para el mismo color.

Las pruebas deben efectuarse con materiales diferentes: papel, tejidos, plástico, y con formas diferentes: superficies llanas, volúmenes, etc., presentados aleatoriamente, y sin que ni el sujeto ni el experimentador sepan qué colores tienen que confrontar.

Al principio los colores se diferencian de dos en dos, y son muy contrastados: amarillo y azul oscuro, por ejemplo.

Segundo estadio: Los sujetos intentan diferenciar los colores contentándose con *recorrer su superficie* con la mano.

Por ejemplo, uno de nuestros sujetos reconoce el rojo cada vez que tiene la impresión de tocar con la mano un grueso escalón, como el canto de un libro.

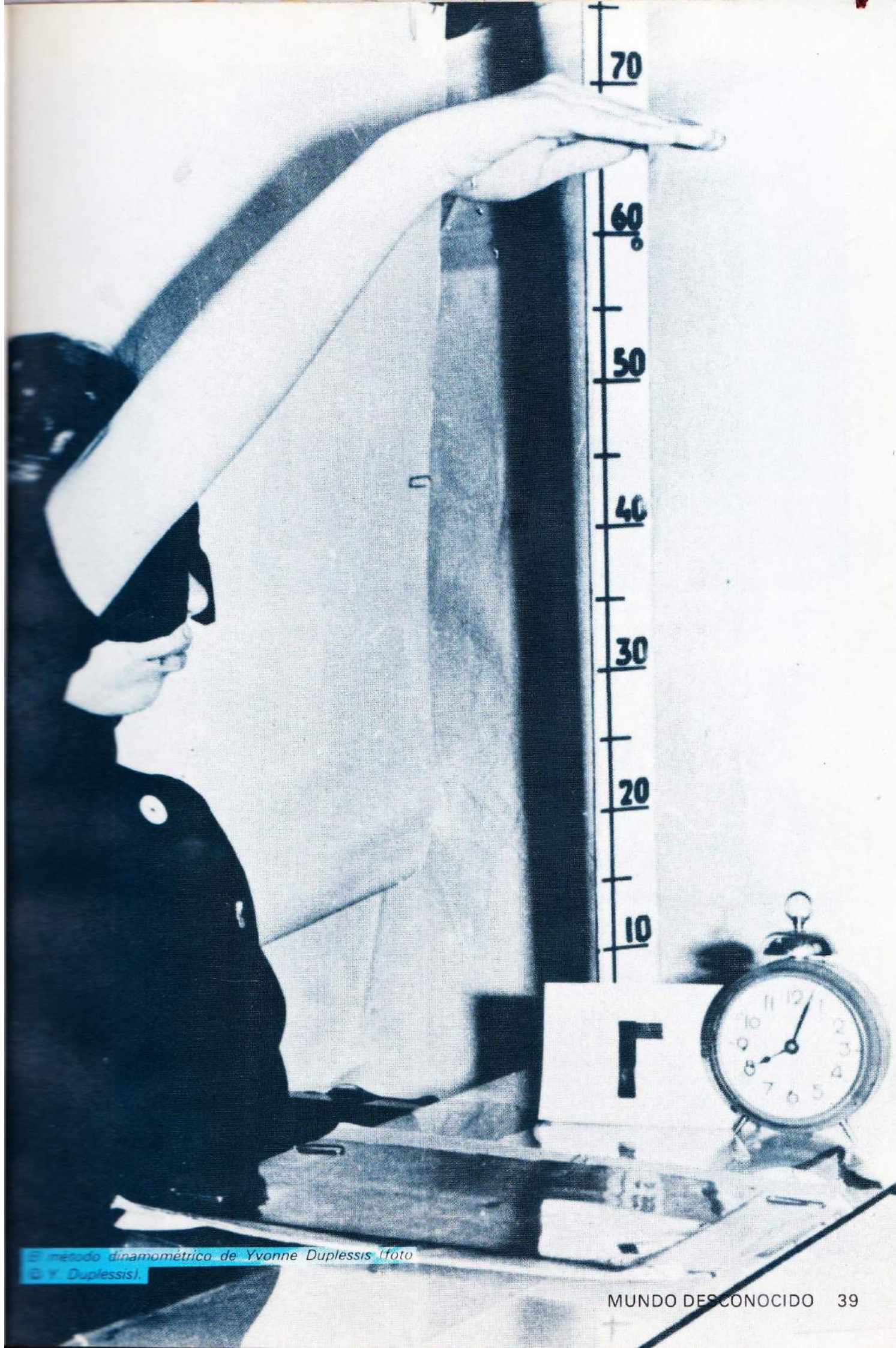
A continuación se pasa a elegir colores distribuidos desigualmente: dos azules y uno rojo, por ejemplo.

Tercer estadio: El sujeto *ya no toca* los estímulos, y los siente con la mano a una distancia de ellos de 5 cm. o más.

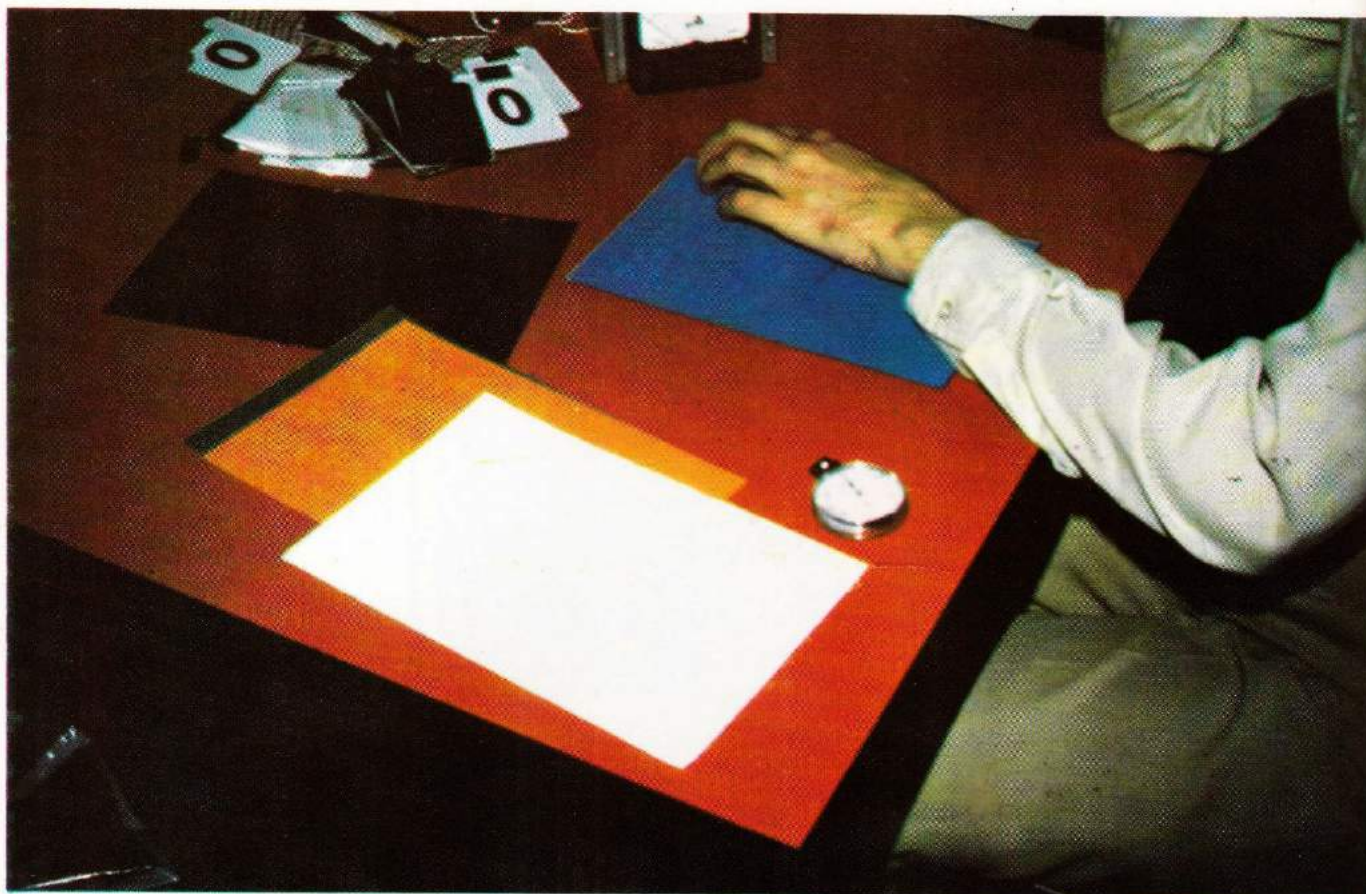
Cuarto estadio: Se disminuye el tamaño de las superficies coloreadas, y entonces se utilizan *puntos coloreados*, de 1 cm de diámetro aproximadamente, pegados sobre un cartón blanco.

Quinto estadio: El más interesante, según nosotros, ya que permite estudiar el *papel de las pantallas*, primero *transparentes*: plástico, cristal..., después *opacas*: cartón, y sobre todo aluminio, sobre el refuerzo o el debilitamiento de la percepción dermo-óptica.

El reconocer *letras o signos gráficos* es mucho más difícil, y requiere un entrenamiento diario que las ocupaciones y preocupaciones de la vida cotidiana no permiten obtener a esos voluntarios que intentan adquirir esa capacidad más sutil.



El método dinamométrico de Yvonne Duplessis (foto
© Y. Duplessis).



Lectura cronometrada de textos escritos en Braille sobre papeles de colores diferentes (foto © Y. Duplessis).

La percepción dermo-óptica exige, en todos los casos, un gran esfuerzo de concentración y un vacío previo de la mente, es decir, debe estar libre de todas sus preocupaciones diarias. Hay que estar disponible para recibir nuevas impresiones, por lo que hay que permanecer muy atento, lo que implica una especie de ejercicio mental que para unos es relajante y para otros resulta fatigante.

Los métodos objetivos

Pasemos ahora a los métodos de grabación de las reacciones inconscientes de la sensibilidad del organismo a las radiaciones invisibles de los colores.

El método de las barreras de los colores fue inventado por el profesor Novomeysky, y también se practica sin que vean los colores ni el experimentador ni el experimentado. Esta vez se colocan *de uno en uno* y sucesivamente, en un orden aleatorio, estímulos coloreados, que son introducidos dentro de cajas metálicas. El sujeto, con los ojos vendados, o bien aislado en una cabina especial, debe bajar la mano hacia los estímulos desde una altura de un metro o más por encima de ellos, siguiendo una talla de medición.

Las alturas a las que detiene su mano para obtener la impresión específica del color las sienten como obstáculos. Son los umbrales, a los que se ha denominado, con justicia, barreras.

A la luz del día esos umbrales se establecen en un orden que va del violeta al rojo, bajando por encima del verde y remontando por una parte hacia el violeta y por otra hacia el rojo.

Con la luz eléctrica de una lámpara incandescente de 75 watts aproximadamente o en la *oscuridad*, los resultados de los mismos experimentos ofrecen una distribución inversa de los umbrales de percepción: las barreras más altas son las del verde, del azul pálido y del amarillo; las más bajas son las del violeta y del rojo.

El profesor Novomeysky representó esta distribución de los resultados en un círculo llamado cromático. A la luz del día el verde se encuentra en la base de dicho círculo, el violeta y el rojo en su parte superior. Entre el verde y el violeta se sitúan, por una parte, el azul claro, luego el azul oscuro, y por otra parte entre el verde y el rojo se sitúan el amarillo y el naranja.

A la luz eléctrica, como las impresiones más

fuentes son introducidas por el verde, su barrera será la más elevada, y estará situada en la cima del círculo cromático; el violeta y el rojo estarán entonces situados en su parte inferior. El azul claro y el azul oscuro se sitúan entre el verde y el violeta, el amarillo y el naranja entre el verde y el rojo.

El método dinamométrico. Es el que hemos tenido la idea de aplicar, siguiendo la pauta de los trabajos del fisiólogo francés Ch. Féré, quien, a finales del siglo XIX, consiguió registrar con un dinamómetro las reacciones musculares provocadas no sólo por los sonidos, sino también por los colores, aunque éstos percibidos visualmente. Ch. Féré había constatado que provocaban presiones diferentes, por ejemplo, 42 kg en el caso del rojo, 30 kg en el amarillo, 28 kg en el verde, etc... Esas presiones disminuyen en un orden análogo al del prisma, pero parece ser que él no subrayó esta concordancia. En nuestras primeras pruebas, en el año 1970, intentamos comprobar si los colores no percibidos visualmente también provocaban reacciones dinamométricas diferenciadas. Primero trabajamos con individuos ciegos, y después con sujetos de vista normal, con sus manos colocadas en la caja experimental. Una de sus manos sostiene el dinamómetro, que está conectado a un galvanómetro situado frente al experimentador, que se encuentra lejos, fuera de la caja (método doble de desconocimiento del color, por parte del experimentador y del experimentado). La otra mano del sujeto sostiene un papel de color que él toma de una pila de papeles de colores diferentes, en un orden aleatorio. El experimentador se contenta con tomar nota de las cifras que marca la aguja del galvanómetro, y que expresan las presiones inducidas por los colores. Basta, a continuación, con tomar el paquete de colores e inscribir sus nombres frente a las cifras obtenidas para proceder al análisis estadístico de los resultados.

Precisemos que, en el curso de estas pruebas, los sujetos tienen la impresión de apretar, en todos los colores, el dinamómetro con igual fuerza, aunque queden registradas presiones muy diferentes.

Los resultados estadísticos han demostrado que las presiones inducidas por el rojo son más fuertes que las provocadas por el azul claro y el verde, a la luz del día.

Por el contrario, con luz eléctrica, las presiones, en la mayoría de los sujetos, son

más fuertes en el caso del amarillo o el verde que en el naranja y el rojo, tanto si los sujetos disfrutaban de una vista normal como si son ciegos.

El método de reagrupación. Ha sido descubierto y expuesto recientemente por el profesor Novomeysky. Consiste en pedir a alumnos de clases primarias que reagrupen unos cartones en forma de cuadrados o de rectángulos dispersos en el centro de una hoja de aluminio bajo la cual se ha colocado al azar un papel, negro o amarillo. El experimentador cronometra la mayor o menor rapidez con que los niños colocan todos los rectángulos hacia una de las esquinas de la hoja y todos los cuadrados hacia la otra.

De los resultados, presentados en tablas estadísticas, se desprende que la velocidad de reagrupación es entre un 13 y un 18 por ciento más lenta cuando bajo la hoja de aluminio hay un papel negro que cuando hay un papel amarillo, de forma que el color negro ejerce un efecto de frenado, a la luz del día.

En cuanto al plano psicológico, los niños, en el curso de las diversas pruebas, tienen la impresión de seleccionar las figuras con idéntica rapidez.

Observemos que es este método el que tiene mayor importancia con fines de aplicación práctica de los efectos de la sensibilidad dermo-óptica, especialmente en pedagogía, para acelerar o aminorar el trabajo de los alumnos.

El método de lectura de textos escritos con el alfabeto Braille. Prolongando el método de reagrupación del profesor Novomeysky, nosotros investigamos si, en los sujetos privados de vista, la velocidad de la lectura del Braille también variaba según el color de los papeles sobre los que los caracteres destacan en relieve (recordemos que los puntos representan las palabras).

Tuvimos que fabricar el material para disponer de textos Braille sobre papeles de color. A dos ciegos se les dictaron palabras escogidas al azar en un diccionario, y ellos tuvieron que perforarlas en papeles de colores diferentes presentados aleatoriamente. Escribieron 12 líneas en cada hoja, y se prepararon más de un centenar de textos.

Se dieron a leer, también al azar, a otros sujetos ciegos, y, al igual que en el método de reagrupación, fue cronometrado su tiempo de lectura. Una vez terminadas las pruebas, el experimentador sólo tuvo que inscri-



El método de reagrupación del profesor Novomeysky (foto © P. Novomeysky).

bir, frente a los datos cronométricos, los colores de los papeles leídos por los sujetos, que los colocaron en el orden en que los habían leído.

Según los resultados obtenidos con luz eléctrica se observa que con los papeles rojo y azul se acelera la velocidad de lectura, mientras que con el amarillo se disminuye. Estos resultados son comparables a los obtenidos bajo luz eléctrica con el método de reagrupación aplicado a los niños.

El método termoscópico. Mencionemos, por último, el método termoscópico, que demostró que la propia mano emite unas radiaciones infrarrojas mensurables.

El profesor Novomeysky lo describió en el año 1973. Este método pone asimismo de manifiesto la sensibilidad de la mano a colores no visibles, ya que, también esta vez, éstos están colocados bajo pantallas metálicas.

El aparato utilizado está constituido por pares térmicos conectados a un galvanómetro por una parte, y a cilindros de papel rojo o verde, recubiertos de aluminio, por la otra parte.

El experimento se desarrolla en una especie

de cabina, que separa al sujeto del experimentador. El sujeto pasa su mano por una abertura y la coloca sobre un cilindro por un espacio de 30 a 60 segundos, entonces la desviación de la aguja del galvanómetro indica el grado de cambio térmico.

En el curso de las pruebas se cambian y se presentan los cilindros de forma aleatoria. Los tests a los que el profesor Novomeysky ha sometido a estudiantes de diversas universidades han demostrado, bajo la luz eléctrica, el efecto positivo del verde.

En 1975 puso de manifiesto, además, la influencia de factores psicofisiológicos, como el cansancio, las emociones, sobre esos intercambios térmicos inconscientes. Si de buena mañana es el color verde el que provoca reacciones más fuertes que el rojo, al término del día sucede lo contrario. Las mismas inversiones de las reacciones se encuentran también en los casos de tensión emocional, como la que tiene lugar, por ejemplo, antes o después de un examen universitario.

Estos pocos métodos objetivos demuestran, por lo tanto, hasta qué punto ejercen influencia los colores —sin ser percibidos visual-

mente— sobre el comportamiento del individuo, sin que éste lo sospeche.

Los efectos de los colores del entorno

Para terminar, indiquemos los tests que realizamos en el laboratorio de pruebas visuales del "Centre d'Eclairagisme et d'Information", puesto amablemente a nuestra disposición por monsieur Lambert, jefe de dicho centro, de acuerdo con monsieur Dérivé, presidente del Centre d'Information de la Couleur.

Las paredes de ese laboratorio, girando sobre sí mismas, cambian de color, y las intensidades de la luz pueden variar desde la oscuridad hasta los 4.000 lux.

Ese laboratorio, único en Europa, se utiliza corrientemente para comprobar la influencia directa de los colores y de la iluminación sobre la presentación de ciertos productos comerciales, y también para estudiar los efectos del ambiente y de la perspectiva en la decoración y en la arquitectura.

De la mayoría de las pruebas que hemos efectuado con diferentes personas ciegas parece inferirse que, efectivamente, experimentan impresiones análogas a las de un sujeto de vista normal. Pero sólo análogas,

ya que sólo las reciben en su registro no visual, que por lo demás es el mismo para los invidentes que para los videntes, como han podido observarlo todos los testigos de estas pruebas: el rojo es cálido, el azul frío; el rojo estrecha la pieza, el blanco la ensancha o la alarga más, etc...

Conclusión

Las consecuencias de estas investigaciones nos parecen importantes, ya que esa sensibilidad "dermo-óptica" es, sin lugar a dudas, uno de los componentes de la autorregulación habitual del individuo. En efecto, si en la vida corriente las cosas visibles nos interesan sobre todo por sus formas, no hay que olvidar que nuestra actividad está regulada, sin embargo, como por un reóstato, por esos intercambios térmicos inconscientes entre los colores del entorno y el organismo. En el *plano pedagógico* es evidente que esas investigaciones pueden tener asimismo numerosas aplicaciones: la productividad, el aprendizaje, la reeducación de los ciegos accidentales pueden mejorar mucho.

En el *plano científico* de la física la hipótesis explicativa todavía tiene que completarse y profundizarse, y en el de la fisiología queda por descubrir cuáles son los analizadores

El método termoscópico del profesor Novomeysky (foto © P. Novomysky).



dérmicos particularmente sensibles a esas interreacciones.

En el *plano de la psicología* el entrenamiento a la percepción dermo-óptica desarrolla la toma de conciencia de impresiones nuevas, delicadas, estableciendo un contacto con el mundo exterior distinto al visual. El hecho de cerrar los ojos facilita paralelamente el desprendimiento, el desapego frente a un mundo que nos invade con la avalancha de imágenes y de informaciones que nos propone.

Y por último, en el *plano de la parapsicología* esas investigaciones implican que una parte de los problemas, que todavía es pequeña, corresponde al terreno científico. En consecuencia, esos fenómenos de "clarividencia cercana", es decir, de adivinación de colores, o incluso de letras o de mensajes metidos dentro de sobres opacos, quizás puedan explicarse con esa misma sensibilidad dermo-óptica.

Yvonne Duplessis en el curso de sus estudios de filosofía en la Sorbona escribió una memoria titulada "*La coloración de las sensaciones no visuales*". Posteriormente obtuvo el grado de Doctor en Letras por la Universidad de Montpellier.

Paralelamente a sus estudios filosóficos y literarios ha llevado a cabo numerosas investigaciones experimentales sobre la telepatía de los colores.

A partir de 1971 se especializó en el estudio de la sensibilidad dermo-óptica con el apoyo de la Parapsychology Foundation de Nueva York.

Recientemente monsieur Déribéré, presidente del Centre d'Information de la Couleur, le pidió que organizara y presidiera una comisión de estudio de la sensibilidad dermo-óptica. La cuarta reunión de esta comisión tuvo lugar en noviembre de 1979 y permitió establecer unos programas de investigación con estudiantes.

Yvonne Duplessis ha participado en numerosos congresos internacionales. Ha publicado dos libros:

Le surréalisme, (colección *Que sais-je?*, Presses Universitaires de France, 11ª edición, París, 1978. Ha sido traducido a numerosas lenguas, en español *El surrealismo*, colección ¿Qué sé?, Ed. Oikos-Tau, Barcelona 1972). *La vision Parapsychologique des Couleurs* (Ed. de l'Epi, París 1974).

CENTRO EUROPEO

DE TÉCNICAS DE REFUERZO MENTAL

Ud. tiene ahora al alcance de su mano, los más modernos y eficaces métodos de superación personal que en poco tiempo le permitan obtener resultados asombrosos.

Nuestro Centro, le garantiza la calidad de nuestros métodos, basados en las eficaces técnicas de la BIOINFORMACION y la PSICOCIBERNETICA.

Todos nuestros cassettes, constituyen un excelente complemento terapéutico, logrando resultados muy positivos, gracias a la incorporación de Frecuencias Inductoras del Estado Mental ALFA.

MÉTODOS EN 1 CASSETTE C-60

- | | |
|---|--|
| ☐ TIMIDEZ. | ☐ OBESIDAD |
| ☐ NERVIOS. | ☐ DESCANSO PROFUNDO |
| ☐ FATIGA. | ☐ DEJAR DE FUMAR. |
| ☐ DOLOR DE CABEZA. | ☐ MEMORIA. |
| ☐ EXAMENES Y OPOSICIONES. | |
| ☐ AUMENTAR EL RENDIMIENTO DEPORTIVO. | |
| ☐ INCREMENTAR LA POTENCIA SEXUAL. | |
| ☐ CONSEGUIR MAGNETISMO PERSONAL. | |
| ☐ DESARROLLAR LOS PODERES PSIQUICOS. | |
| ☐ ELIMINAR LA ANSIEDAD. | |
| ☐ CONSEGUIR UN MAYOR OPTIMISMO. | |

1 Metodo	550 pts
2 Metodos	990 pts
3 "	1.400 pts
4 "	1.700 pts

CURSOS EN CASSETTES

- | | |
|--|-----------|
| ☐ RELAJACION Y AUTOHIPNOSIS (4 CASSETTES) | 1.500 pts |
| ☐ CURSO DE HIPNOSIS (3 C) | 1.600 pts |
| ☐ CURSO DE PSICO-YOGA (2 C. y MANUAL DE POSTURAS) | 950 pts |
| ☐ METODO DE DIGITOPUNTURA (6 LIBROS y 50 LAMINAS) | 2.400 pts |
| ☐ METODO DE DO-IN (1 LIBRO 1 CASSETTE y 25 FOTOS) | 1.600 pts |

Nombre y apellidos

Domicilio

Población

Prov.

CENTRO EUROPEO

Aptdo. 3.134

Barcelona

La doctrina secreta

por Luis Pellegrini
Brasil

Comentarios a la vida y obra de Helena Petrovna Blavatsky

En ocasión del lanzamiento en Brasil de la primera edición integral en portugués de *La doctrina secreta*, de Helena Petrovna Blavatsky, realizada por la Editorial Pensamento, el editor de nuestra publicación hermana brasileña "Planeta" recuerda a los lectores quién fue esa gran ocultista de los tiempos modernos, y resalta la importancia de su obra. *La doctrina secreta* es un trabajo de ciencia esotérica que tuvo y tiene el mérito de haber influenciado a algunos de los más ilustres pensadores del siglo veinte.

Pocos años después de la muerte de Albert Einstein, su sobrina y heredera declaró que su tío tenía como libro de cabecera *La doctrina secreta*, de Helena Petrovna Blavatsky.

La noticia causó estupor. O sea que el genio máximo de la ciencia exacta moderna, ¿había elegido para su permanente compañía literaria el libro de una mística que, medio siglo antes, había sido denunciada como impostora por la Sociedad de Investigación Psíquica de Londres?

Así era, en efecto. Muy pocos se tomaron el trabajo de recordar que Einstein, como todos los hombres de mente emancipada —como Galileo, Giordano Bruno y tantos otros— no se dejaba constreñir por los preconceptos de las ortodoxias vigentes, fuesen científicas, filosóficas, religiosas o artísticas. Einstein intuyó y comprendió en *La doctrina se-*

creta un conocimiento que trascendía todas las limitaciones de la ciencia académica. Un conocimiento que podría significar la propia revolución de la ciencia, que estaba llegando a un peligroso punto crítico. A partir de la atenta lectura de esa obra, es

Fue el libro de cabecera de Albert Einstein

imposible excluir la fuerte posibilidad de que de ella hayan sido extraídos muchos de los conceptos fundamentales de la relatividad, conceptos que el genio de Einstein de inmediato desarrolló en términos físico-matemáticos. Además de Einstein, fueron muchos los grandes hombres de nuestra época que bebieron de

la misma fuente. Para citar algunos: Thomas Alva Edison, Aldous Huxley, Oppenheimer, Nehru, Ghandi, Jung, Mondrian, Scriabin, Yeats, Bernard Shaw. ¿Qué atraería, en *La doctrina secreta*, e influenciaría, a una masa tan grande de lectores célebres?

Al comienzo, una gran medium

La autora, en el prefacio a la primera edición, presenta el libro como "la historia del ocultismo, según el contenido de las vidas de los Grandes Adeptos de la Raza Aria, y de la influencia de la filosofía oculta en la dirección de la Vida, tal como es y debe ser". La obra sería, de esta manera, una complicación de los fragmentos fundamentales de las doctrinas secretas de las filosofías y religiones asiáticas y primitivas europeas. Tales fragmen-

tos habrían llegado hasta nuestra época ocultos bajo la forma de jeroglíficos y símbolos. Es justamente el significado de tales jeroglíficos y símbolos lo que Helena Blavatsky procura comunicar. Pero esa tarea, según su relato, sólo le fue posible gracias a los conocimientos que adquiriera después de largos años de preparación junto a calificados sabios, en distintos lugares del mundo. *La Doctrina Secreta* nos es presentada como una "síntesis de ciencia, filosofía y religión". Su monumental contenido reflejaría todo el conocimiento integrado de un período histórico oficialmente desconocido, anterior al nuestro. "Un conocimiento universal", patrimonio de una era en que la humanidad no estaba fragmentada, como ahora, en una miríada de razas, pueblos, culturas, civilizaciones. Luego, dio comienzo el período de decadencia, de pérdida de contacto con las fuentes originales, que se arrastra hasta el presente. De cualquier forma, ese conocimiento universal nunca se perdió del todo, siendo perennemente conservado por una sucesión de hombres superiores, de "iniciados". Estos, de tanto en tanto, destilarían su sabiduría entre los hombres, manteniendo siempre su esencia, pero cambiando su forma.

La publicación, a fines del siglo pasado, de *La doctrina secreta* constituiría, de este modo, una tentativa más de los grandes maestros "ocultistas" de transmitir al hombre común aspectos de la sabiduría esotérica generalmente reservados a los individuos que han pasado por un real proceso de iniciación.

Helena Petrovna Blavatsky nació prematuramente, en la medianoche del 30 al 31 de julio de 1831, en Ekaterinoslav, al Sur de Rusia. Su familia era de ascendiente noble, emparentada con la estirpe del zar. Su padre era un militar, y su madre, ilustrada literata, falleció cuando la niña tenía once años. A partir de ese momento, Helena pasó a vivir en la vieja mansión de su abuela, la princesa Dolgoroukov, en Saratov, donde

su abuelo era gobernador.

Demostración viviente de poderes paranormales

Incidentes extraordinarios que marcaron la hora de su nacimiento y el momento de su bautismo, llevaron a algunos de los testigos a presagiarle una vida envuelta en misterios y bastante tormentosa. Y, de hecho, fue así. De naturaleza muy sensible y muy psíquica, Helena fue una criatura indócil, voluntariosa, rebelde a su ambiente lleno de convencionalismos, etiquetas, preconcep-

tos. Desde tierna edad sustentó y demostró poseer raras dotes paranormales, que la habilitaban para comunicarse con los habitantes de los mundos hiperfísicos y con los llamados "muertos". Esa mediumnidad innata fue posteriormente disciplinada y perfeccionada a lo largo de su vida, y después aplicada al servicio de la humanidad. Fue una hábil lingüista y brillante musicóloga, recibiendo a través de su abuela también una sólida formación científica y literaria.

En 1848, más para librarse de las incómodas sujeciones de la condición de adolescente y de sus padres, que por amor, contrajo matrimonio a los diecisiete años con el general Nicéforas V. Blavatsky, gobernador de la provincia de Erevan, y hombre de edad avanzada. Pero el matrimonio no fue de su agrado, y tres meses más tarde abandonó a su marido y huyó de la residencia familiar. Dio comienzo entonces su largo y sinuoso ciclo de peregrinaciones y aventuras extraordinarias. En 1851, hallándose en Londres, y como "Madame Blavatsky" (o simplemente HPB, como prefería que la llamasen), se encontró en Hyde Park, físicamente, y por primera vez, con su maestro, el "maestro de sus sueños desde la infancia". En ese encuentro, que ella relata con mucha emoción, el Adepto la instruyó sobre el procedimiento para seguir el camino de la iniciación esotérica, previniéndola sobre la espinosa e importante tarea, que, una vez

preparada, debería llevar a cabo. Obedeciendo a las determinaciones de este hombre superior, se dio a recorrer el mundo. Seguir sus peregrinaciones durante su aprendizaje significaría tener que acompañarla en sus múltiples y complejas actividades por los cuatro cuadrantes, tarea imposible para el común mortal. Ella pasó buena parte de este tiempo en las tranquilas regiones del Himalaya, estudiando y preparándose en monasterios donde se conservan las enseñanzas de algunos de los más destacados instructores espirituales desde tiempos remotos.

Ella estudió allí la vida y las leyes imperantes en los mundos interinos, y las normas a obedecer para merecer ingresar en sus dominios. Su precioso libro *La voz del silencio* es directo testimonio de esa fase mística en su formación personal.

Madame Blavatsky fue enviada en 1873 a los Estados Unidos, ya con la misión de dar comienzo a la obra que, pocos años más tarde, culminaría con la fundación, en Nueva York, de la Sociedad Teosófica.

Una vez allí fue a la mansión de la familia Eddy, en la que se estaban manifestando extraordinarios fenómenos psíquicos. Tales fenómenos, relatados profusamente por la prensa, desconcertaban a los medios científicos. En dicha oportunidad fue que conoció al coronel Henry Steel Olcott, del Ejército norteamericano. Se hicieron buenos amigos y se aliaron en lo que hacía a la edificación de la obra iniciada. Gracias a sus esfuerzos, se fundó el 17 de noviembre de 1875 en Nueva York, la Sociedad Teosófica. La sociedad se trasladó en 1879 a la India, donde hoy se la encuentra en Adyar, Madrás. Helena Blavatsky se hizo conocida luego en Nueva York. Como los científicos materialistas estaban perplejos y ansiosos por descubrir el origen de tan extraños fenómenos, ella intentó explicarlos de dos maneras: primero, por la demostración práctica de sus propios poderes paranormales; segundo, por la declaración ex-



El sereno semblante del Conocimiento: Helena Petrovna Blavatsky.

presa de que existía un conocimiento antiquísimo de las leyes más profundas de la Vida, conocimiento éste estudiado y preservado por aquellos que podían utilizarlo con seguridad en la práctica del bien y del altruismo. Ellos recibían en sus más altas jerarquías la denominación de "Maestros", como así también de adeptos, Hermanos Mayores, Jerarquía Oculta, Chohans, Gran Fraternidad Blanca, etc.

Para dar cuerpo a sus declaraciones, HPB escribió en 1877 *Isis sin velo* y en 1888 publicó *La doctrina secreta*, en Londres y Nueva York simultáneamente. *La doctrina secreta* se define por su propio título y, en el decir de la autora, "no expone la 'Doctrina Secreta' en su totalidad, sino un número seleccionado de fragmentos de sus principios fundamentales". Por monumental que nos parezca dicha obra "apenas levanta una punta del velo de la Sabiduría de las Edades", según expresó uno de los grandes maestros de Blavatsky. Dicha obra demuestra, en suma, que: 1º) se puede alcanzar una percepción de las verdades universales a través de la comparación de las cosmogénesis de los antiguos; 2º) levanta el velo de la alegoría y del simbolismo para revelar la belleza de la Verdad; 3º) presenta al intelecto dispuesto, a la intuición y a la percepción espiritual, los "secretos" científicos del universo para la comprensión de los mismos, y que sólo serán secretos en la medida en que no sean comprobados.

Utilizó la clarividencia

La doctrina secreta fue escrita con largos y duros sacrificios, y si no hubiese mediado, providencialmente, y en el decir de la autora, una interferencia superior, no habría sido terminada. Blavatsky, que se encontraba en Ostende prosiguiendo su trabajo, cayó gravemente enferma, con peligro de su vida a punto tal que "ella creyó que su maestro le había permitido por fin ser libre". Pero he aquí que, una vez más, se curó de forma "milagrosa" inesperadamente. Luego ella

explicó: "El maestro estuvo aquí y me dio a escoger entre morir y quedar libre o continuar existiendo para terminar *La doctrina secreta*... Cuando pensé en aquellos estudiantes a los cuales se me permitía enseñar unas pocas cosas y en la Sociedad Teosófica en general, a la que ya había brindado lo mejor de mí, acepté el sacrificio."

Las revelaciones citadas más arriba se encuentran en un curioso libro, *Reminiscencias de H. P. Blavatsky y de la doctrina secreta* escrito por la Condesa Constance Wachtmeister y por otros colaboradores y amigos de la autora en la época en que escribía *La doctrina secreta*. Una edición del mismo ha sido editada recientemente en portugués por la Editorial Pensamento. Todos estos testigos oculares describen en él la manera extraordinaria en que trabajaba Blavatsky. permanecía encerrada en su cuarto de 9 a 10 horas por día, escribiendo sin cesar.

Ella afirmaba que la casi totalidad de las informaciones que transcribía le eran proporcionadas por sus grandes maestros, a través de un curioso proceso de clarividencia. Constance Wachtmeister, en la obra citada, reproduce una explicación de HPB:

—Lo que yo hago, es esto: sólo puedo describirlo como una especie de vacío que está delimitado en el aire delante mío. Dirijo mi mirada y mi voluntad a ese vacío, y en seguida comienzan a desfilar ante mis ojos escenas, una después de otra, como los cuadros sucesivos de un diorama. Si necesito alguna referencia o información de algún libro, concentro mi mente en el objetivo y la contraparte astral del libro surge delante mío y de ella retiro lo que necesito. Cuanto más libre esté mi mente de distracciones y mortificaciones, más energía y concentración poseeré y podré funcionar más fácilmente.

Está claro que no se puede verificar, de modo científico, la veracidad de tal afirmación de Madame Blavatsky. Pero también es verdad que ninguna ciencia conocida por el hombre común po-

dría explicar los centenares, incluso millares, de citas bibliográficas absolutamente coherentes y correctas contenidas en *La doctrina secreta*. La obra, en sus seis volúmenes, está plagada de estas citas, extraídas de obras de autores célebres o casi desconocidos. Blavatsky encargaba a sus auxiliares de verificar minuciosamente todas dichas informaciones (inclusive la fecha de la edición y página de la obra en cuestión). Muchos de tales libros sólo se podían encontrar en las vastas bibliotecas del Museo Británico o del Vaticano, y allí hubo que ir a buscarlos para la debida verificación. Se han realizado datos estadísticos que demuestran que, si Blavatsky hubiese leído todas las obras que ella misma cita, jello no hubiera sido posible aun cuando ella se hubiera dedicado a ello toda su vida!

Una obra para el siglo veinte

Helena P. Blavatsky falleció el 8 de mayo de 1891, poco tiempo después de publicar su obra, legando a la humanidad uno de los más ricos relicarios espirituales y culturales, en un estilo y proporción raras veces vistos por el mundo hasta entonces.

La gran mayoría de sus contemporáneos no la reconoció y muchos, fanáticos de la ciencia establecida, la trataron del modo más cruel. Pero ella lo sabía, tal parece ser el destino de los grandes innovadores, de los que traen al mundo de los mediocres un soplo de renovación y de verdad. Como ella misma lo previera, no escribía para su época sino "para el siglo venidero". Este mismo siglo veinte en el que vivimos y que, cada vez más, asimila y rinde tributo a su obra.



El ojo perdido

por Peter Krassa
Austria

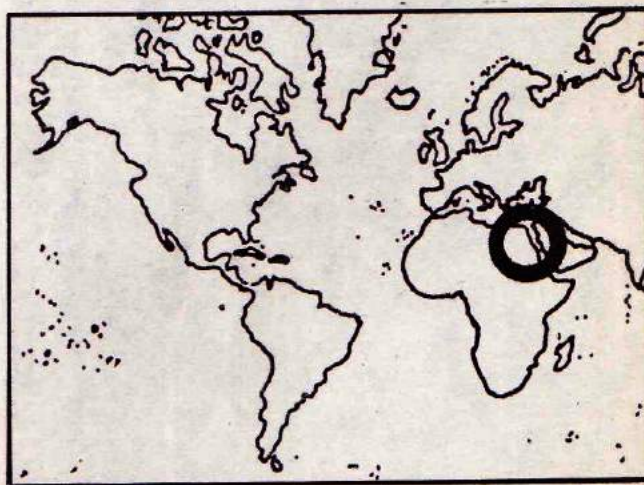
De los dioses egipcios

No cabe duda: todavía en la actualidad, las pirámides egipcias son un enigma. De hecho, toda la tierra bañada por el Nilo sigue estando llena de secretos, por lo que atrae como un imán a todos los investigadores de la protohistoria humana.

Pero incluso aquellos que sólo acuden a Egipto en calidad de turistas, se paran asombrados y conmovidos ante dichos monumentos y se preguntan cómo fue posible construir las pirámides en aquellos remotos tiempos. ¿Realmente esos colosos arquitectónicos que han logrado sobrevivir al transcurso de los tiempos fueron obra de un sinúmero de esclavos, como intentan hacernos creer los egiptólogos tradicionales? ¿Acaso esas gigantescas estructuras de cinco vértices únicamente sirvieron para cobijar los restos de algún faraón? ¿O disponían los antiguos egipcios de unos medios auxiliares muchísimo mejores? ¿Acaso el motivo de tales construcciones fue totalmente diferente?

No nos equivoquemos: tan sólo con los utensilios más modernos sería posible construir obras tan gigantescas. Recordemos sólo un detalle: cuando hace algunos meses unos arqueólogos japoneses intentaron construir en las proximidades de la pirámide de Cheops una imitación de tan sólo 12 metros de altura con la ayuda de sillares de piedra —y precisamente de tal forma como suponen los egiptólogos tradicionales que se construía en el antiguo Egipto—, la miniconstrucción amenazó con derrumbarse mucho antes de que se llegara a su culminación. Y eso que los sillares habían sido transportados al lugar por medio de camiones, un medio auxiliar del que no disponían las gentes en la época de Moisés.

Pero, aparte de esto, pensemos en las ma-



ravillosas pinturas murales en el Valle de los Reyes, en los relieves de los templos. En esas instalaciones subterráneas reina la más total oscuridad. Nada indica la presencia de

una fuente de luz. Y no puede pensarse en antorchas, pues en ninguna parte pueden encontrarse restos de hollín. Y también ha resultado infructuoso el intento de iluminar aquellas salas mediante un sistema de espejos que reflejaran la luz solar. Pero es que los antiguos egipcios necesariamente tuvieron que disponer de alguna fuente de luz, pues resulta completamente imposible realizar unas pinturas y unos relieves tan artísticos en plena oscuridad. Así que la contradicción parece prácticamente inexplicable. Otra sería la situación si los científicos del antiguo Egipto hubieran sido capaces de técnicas distintas, hoy desconocidas por nosotros, de las que nada sabía el pueblo llano y celosamente guardadas por los sabios, quienes en aquella época también tenían a su cargo el sacerdocio. ¿Existía ya en aquel entonces acceso a esas fuentes de luz que posibilitó la creación de las obras de arte subterráneas?

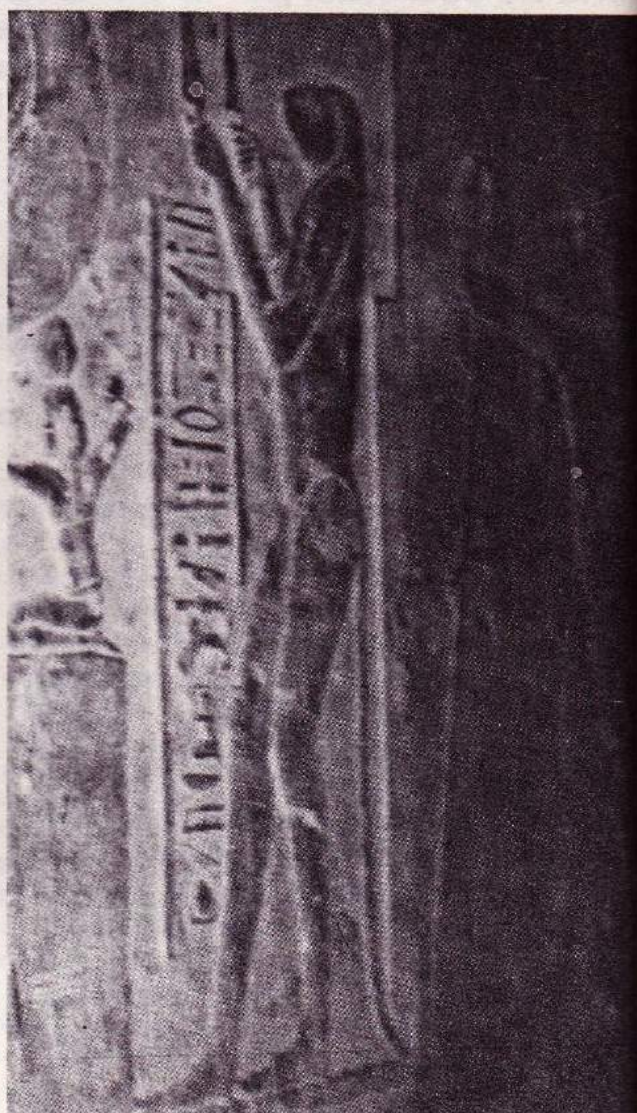


Thot es tenido por dios del saber y de la ciencia, al que se representa como ave ibis...

La respuesta a esta pregunta parece dárnosla una construcción que se alza a unos 45 kilómetros al norte de la antigua ciudad de Tebas, dedicada a la diosa Hathor (hija de la divinidad máxima Re) y que recibe su nombre de una población próxima. Me refiero al templo de Hathor en Dendera.

Las bombillas de loto

Son pocos los folletos turísticos que ofrecen dicha población como objetivo turístico. Pero incluso cuando lo hacen, el visitante no llega a ver lo que probablemente más le pudiera interesar. Porque el auténtico interés de dicho templo reside en las criptas subterráneas de este santuario egipcio. En ellas se encuentran relieves con unos motivos desacostumbrados. Así, por ejemplo, nos muestran unas formas que recuerdan unas bombillas hiperdimensionales, donde ni siquiera se olvidan los cables, los cuales parecen estar directamente conectados a unos reci-



...pero también como cinocéfalo (como en este relieve del templo de Hathor).

pientes parecidos a unos generadores. Y para que estas bombillas también puedan iluminar, los artistas no olvidaron de grabar en su interior unas serpientes. ¿O acaso se trataba de una representación simbólica del filamento incandescente?

El "filamento incandescente" y la "bombilla" terminan en una pieza que los une con el cable, y que los egiptólogos denominan "flor de loto". Oficialmente, estos objetos representados en el relieve de Dendera reciben la denominación de "piedras de serpientes", cosa que no nos explica absolutamente nada. El intento de los egiptólogos de desvirtuar todo lo eventualmente interpretable y de arrinconarlo en una especie de tierra de nadie, nos demuestra que en la investigación del imperio faraónico la egiptología ha partido de unas premisas totalmente erróneas, que ha basado su historia de la protohistoria egipcia sobre un fundamento que hace tiempo ya ha quedado...

Cuando en 1822 el francés Jean-François Champollion consiguió descifrar algunos nombres de faraones egipcios gracias a la famosa piedra de la Rosetta (conservada en el British Museum de Londres), se creyó llegado el momento de poder resolver prácticamente todos los enigmas de los jeroglíficos. Enorme error, como se está viendo cada vez más.

Porque resulta que desde hace tiempo los egiptólogos saben que los sacerdotes del antiguo Egipto, y a semejanza del lenguaje codificado de los científicos modernos, se sirvieron de unos signos especiales que sólo ellos sabían emplear e interpretar correctamente. El desciframiento de tales "jeroglíficos secretos", de los que existe gran número en el templo de Hathor, todavía no lo han podido lograr los lingüistas que se ocupan del tema, y por otra parte los egiptólogos tampoco parecen mostrar un especial interés por este desciframiento.

En 1822 la idea de que la electricidad pudiera emplearse para uso general todavía era pura utopía. Por lo tanto, la idea de que los antiguos egipcios pudieran haber conocido la electricidad parecía descabellada. Todavía estaban muy lejos los avances tecnológicos del siglo XX. Así, pues, los egiptólogos del siglo pasado fundamentaron sus actividades investigadoras sobre el mundo que conocían, donde no había lugar para la técnica y la ciencia.

Los relieves subterráneos del templo de Hat-

hor muestran casi todos, aparte de las ya mencionadas "bombillas", un ser semejante a un mono y provisto de cola de mono, que en sus manos lleva unos objetos (a veces uno, otras dos) de forma puntiaguda, semejantes a cuchillos. Tales herramientas tienen las puntas dirigidas hacia arriba, y el observador tiene la sensación de que ese ser está a punto de grabar nuevos jeroglíficos encima de los ya existentes.

El gran mago

Los egiptólogos interpretan ese ser en forma de mono como divinidad, y hay que decir que como divinidad muy característico, pues se trata de Thot, divinidad del saber y de la ciencia. Y esto sólo ya nos explicaría bastantes cosas, especialmente en relación con las "bombillas" —¿o acaso no?—. Y esta divinidad Thot aparece representada unas veces como cinocéfalo y otras como ibis. Se le considera como divinidad antigua, de origen desconocido, que desempeña un importante papel en la mitología nilótica, puesto que de él se dice que fue el "escriba de los dioses", el "cronólogo" y el "gran mago". Pero, por encima de todo, la mitología

Thot devolvió la luz a los humanos

afirma que Thot fue quien había devuelto la luz a los humanos. Cuenta la mitología que el dios Sol había abandonado por aquel entonces su cargo de dominador del mundo en favor de Thot, conocido también como dios Luna y representado frecuentemente con una luna alada sobre su cabeza. Todo ello confiere a esta divinidad un aire cósmico, para no decir "extraterrestre".

La leyenda del ojo

Sobre ello existe una leyenda que, aunque está plagada de adornos simbólicos, con un poco de imaginación permite entresacar un sentido original. Se cuenta que Re, "padre de los dioses" y su rey, había vertido lágrimas de su ojo, y este "ojo de Re" llevaba "una existencia independiente", pues no estaba unido al cuerpo del dios y además poseía una voluntad propia.

Y cuenta también la mitología que cierto día

dicho ojo ya no regresó a su propietario, lo cual provocó naturalmente el enfado de Re, quien envió a sus hijos Shu y Tefnut a la búsqueda de su propiedad. Los hijos encontraron el "ojo" perdido, pero éste se negaba rotundamente a regresar junto a Re. En esta resistencia a los enviados del dios, el "ojo" derramó lágrimas de rabia, y cuenta la leyenda que de tales lágrimas nacieron los seres humanos.

He aquí un detalle nada despreciable: en egipcio las palabras correspondientes a "ojo" y "hombre" suenan igual. ¿Podemos imaginar, por lo tanto, que en su momento hubo un error de traducción? ¿Acaso el citado "ojo" era en realidad un objeto volador, guiado posiblemente por rebeldes que poblaron el valle del Nilo procedentes del es-

Somos hijos de las lágrimas del ojo de Re

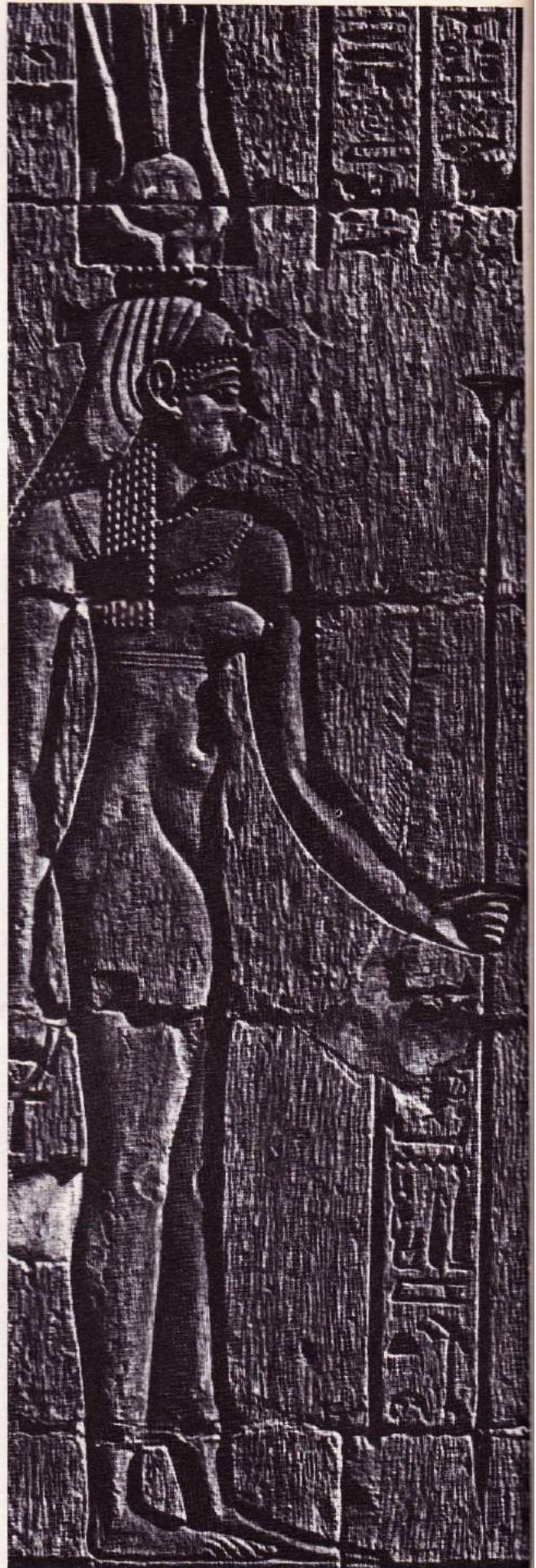
pacio exterior? Todo esto puede sonar fantástico, pero la mitología egipcia señala sin embargo que Re, el padre de los dioses, había gobernado el mundo cuando todavía era "joven y fuerte". Este periodo lo señalaban los antiguos egipcios como "primer tiempo", como una especie de edad de oro.

Señalemos también que el historiador griego Herodoto escribió, tras un viaje a Egipto, que los sacerdotes le habían contado que antes de los faraones el país había estado dominado por los dioses, quienes legaron su enorme saber a la posteridad.

Y la mitología egipcia sigue diciendo que cuando un día Re se vio aquejado de dolores y cansancio, decidió retirarse del mundo, subió a *nut* (un vehículo volador descrito como una vaca) y se elevó al cielo. Por el contrario, Thot, el dios conocedor, permaneció en nuestro planeta.

Por la fuerza de la palabra

Este ser en forma de mono (que no por casualidad se suele representar también como ave) se "autoengendró" según afirmación de los sacerdotes de Hermópolis, y al principio de los tiempos aterrizó en una "flor de loto". También hace mucho que pensar el hecho de que Thot naciera "por la fuerza de la palabra". Y la mitología egipcia también lo alaba como inventor de la lengua.



El templo de Dendera está dedicado a esta dama, la diosa del cielo Hathor).

¿Fue Thot acaso un ser artificial? ¿Una especie de super-robot del espacio? ¿Se trataba de un factor esencial en la creación de los jeroglíficos? ¿Simboliza su actividad en los relieves de Hathor este hecho?

Este santuario apenas conocido en las inmediaciones de la aldea de Dendera fue antiguamente parte integrante de una gigantesca zona de templos, atestiguada todavía hoy en día por ruinas y fundamentos de enormes dimensiones. Lo que tanto diferencia a esta construcción prehistórica de otros templos no sólo es su tamaño, sino la forma de su construcción: sólo una pequeña parte del templo sobresale de la superficie del suelo.

Diosa del cosmos

Sabemos que el santuario de la diosa Hathor fue destruido y reconstruido repetidas veces, a excepción de las tres plantas situadas por debajo de la superficie. Allí abajo se encuentran varias criptas, y es allí abajo donde están ubicados los misteriosos relieves del pasado. Entre los antiguos egipcios, Hathor era considerada como diosa de la música y del baile, y además era la diosa de las diversiones y

del amor. No es de extrañar, por lo tanto, que fuera considerada como patrona de las mujeres embarazadas.

Por otra parte, Hathor también suele ser relacionada con la constelación de Sirio. Existen representaciones en las que Hathor aparece como vaca en una barca, con una estrella entre los cuernos. ¿Se pretende con ello señalar una procedencia cósmica o, mejor dicho, extraterrestre de la diosa? ¿E incluye esto que el símbolo de la vaca de Hathor está recubierto además con estrellas?

Lo que queda es lo que nos muestran los relieves de las criptas del Templo de Hathor en Dendera, evidente documentación del saber de milenios pasados, que la actual egiptología todavía no ha sabido interpretar. Y estas representaciones nos permiten ver con claridad que el aprovechamiento de la electricidad ya se dio en el Antiguo Egipto. Luz para el faraón, corriente eléctrica... conocimientos heredados de los "dioses", quienquiera que fueran estos...

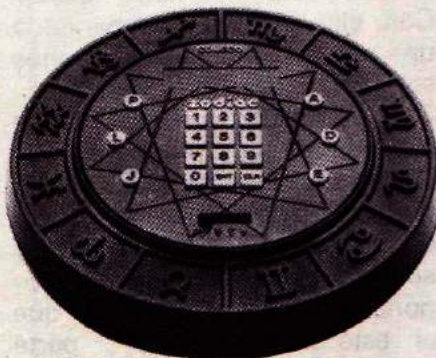


ZODIACO

EL HOROSCOPO ELECTRONICO

El horóscopo electrónico, le suministrará una completa información astrológica para componer su horóscopo. Lo que esté escrito en las estrellas también está inserto en la computadora.

Su horóscopo hasta 1999.



IMPORTADOR Y DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

PROEINSA

C/ Velázquez, 10 - MADRID-1 - Tels. 276 22 08/09 - 275 50 17
DE VENTA EN GRANDES ALMACENES, TIENDAS DE ALTA FIDELIDAD,
ELECTRODOMESTICOS Y REGALOS.

Las bombillas de los faraones

por Reinhard Habeck
Austria

El misterio de las piedras de serpientes

Sabemos que en la época de los faraones los sabios ya poseían conocimientos científicos avanzados en muchos miles de años. Ya sólo la pirámide de Cheops, considerada hoy en día como centro de comunicaciones matemáticas, plantea diversos enigmas. Yo, que trabajo en el campo de la técnica geodésica, me asombro siempre de nuevo de cómo unas civilizaciones antiquísimas podían poseer unos datos tan precisos acerca de la astronomía y la trigonometría. Sólo quisiera recordar aquí el número pi y el teorema de Pitágoras, así como otros sorprendentes conocimientos, que no han sido redescubiertos hasta una época bastante reciente.

Uno se pregunta si acaso no hubo otros conocimientos técnicos de este tipo, que han permanecido ocultos hasta el momento. Me refiero aquí ante todo a los maravillosos relieves y pinturas murales, que necesariamente debieron haber sido realizados con ayuda de una fuente luminosa. Ahora bien: ¿de qué medios se disponía para ello? ¿Se han encontrado huellas de hollín que pudieran hacer pensar en el empleo de antorchas?

El egiptólogo Dr. Satzinger, del Museo de Historia del Arte de Viena, me ha declarado lo siguiente a este respecto:

"Por lo que sé, no existe el menor rastro de hollín. Pero tengo conocimiento de un artículo en el que se apunta la posibilidad de que hubieran sido empleadas antorchas que no producían humo. Para ello se pudo haber bañado la mecha en una mezcla especial de ácido clorhídrico, dejándola luego a secar."

¿Queda solucionada de esta forma la cuestión de la fuente de luz? ¡En absoluto! Porque, según he podido ver, hasta el momento se ha olvidado de comprobar prácticamente este método. ¿Por

qué?

¿Quizás porque podría darse el caso de que el intento fallara? Con ello quedaría desbaratada una explicación a la que muchos se aferran.

Otra posibilidad que también se fundamenta en una base muy débil, sería el empleo de un juego de espejos colocados en los rincones y extremos de las galerías subterráneas. Pero quienes proponen esta solución, olvidan que en este sistema la mayor parte de la luz se pierde por dispersión, por lo que no resulta una solución para criptas situadas muy lejos de la boca de entrada. Y, por otra parte, no conozco ningún libro o pasaje que pudiera

confirmar este complicado método. Como admite el profesor Satzinger, *"en la actualidad sólo es posible hacer suposiciones y especulaciones."*

Sabemos por la historia que sólo a partir del año 1820 y gracias al danés H.C. Ørsted se tuvo conocimiento del efecto magnético de la corriente eléctrica. Michael Faraday prosiguió estos estudios y en 1871 Thomas Edison inventó la lámpara de incandescencia.

A pesar de que resulta difícil de aceptar por los arqueólogos, en la actualidad hay cada vez más puntos de referencia que permiten suponer que la electricidad y su empleo fue conocida mucho antes de Edison.

La pila de Bagdad

Un sensacional descubrimiento del arqueólogo austríaco Dr. Wilhelm König viene a confirmar dicha suposición. Junto con un grupo expedicionario, encontró al Este de Bagdad un objeto ovalado del tamaño de una mano, provisto de un cilindro de cobre y una barra de hierro. Contemplándolo más de cerca, el citado objeto resultó ser sin lugar a dudas una batería, ¡pero de la época comprendida entre los años 227 y 126 a.C.! Y ya en 1957 el norteamericano F.M. Gray demostró que la citada batería era capaz de funcionar. Con ayuda de una solución de sulfato de cobre y una reproducción del citado artefacto, el norteamericano logró producir corriente eléctrica. Un experimento que últimamente ha sido repetido en Hildesheim (Alemania), en presencia de especialistas en la materia, lográndose una tensión de 0.5 voltios. Tales ensayos ya no permiten dudar de la veracidad de las afirmaciones del Dr. König. Así, pues, ¿resulta absurdo suponer que los egipcios disponían ya hace más de dos mil años de electricidad?

Dendera confirma

Unas suposiciones que quedan bien cimentadas por las enigmáticas representaciones en relieve del templo de Hathor en Dendera. Junto con una delegación integrada por cinco personas, entre ellas un ingeniero electricista y de construcción, en octubre de 1979 logré llegar al citado templo, situado en una zona bastante alejada. Tras unas cuantas propinas nos fue posible acceder a las criptas, por lo general cerradas al público. A pesar de que se habla de la existencia de una docena de tales relieves, nosotros sólo pudimos ver cuatro. Según se nos comunicó, las demás criptas habían quedado cubiertas por las tierras, aunque no pudimos verificar esta circunstancia. Los relieves se encuentran en unos recintos extraordinariamente estrechos (4.60 metros de largo por 1.12 metros de ancho), deno-

minados "habitaciones de culto". Pero debo confesar que un espacio de sólo 5.2 m² difícilmente puede ser denominado "cuarto". Y, por lo demás, dudo que esos estrechos pasillos hubieran sido utilizados alguna vez para fines de culto. Y eso tanto más al no existir la menor idea sobre la forma del culto.

¿Bombillas?

Pero volvamos a las representaciones: pueden reconocerse con detalle figuras humanas (1) junto a objetos en forma de burbujas (2), que recuerdan asombrosamente unas bombillas de grandes dimensiones. Y dentro de estas "peras" se encuentran serpientes onduladas (3). ¿Se trata aquí de una simbolización de bombillas? Los extremos puntiagudos de las serpientes acaban siempre en una especie de flor de loto que, sin exceso de fantasía, puede ser interpretada fácilmente como portalámparas (4). De este elemento parte un cable realmente extraño (5), que conduce hasta una "cajita", sobre la cual aparece arrodillado el dios del aire (6). ¿Dios del aire? ¿Acaso existe aquí una relación con la ionización? Inmediatamente al lado, y como signo de la fuerza, aparece un pilar (7), que está en conexión con la serpiente. No puede negarse la semejanza con los modernos aisladores de alta tensión, como confirmaría cualquier técnico. Incluso

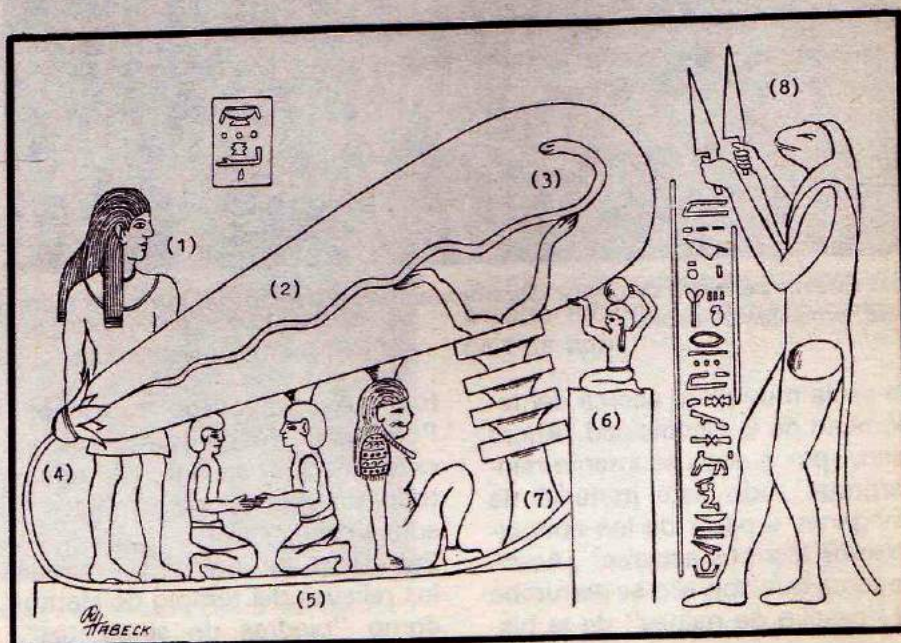
en los círculos de los egiptólogos no existe unanimidad sobre el significado de dicho pilar. Algunos creen poder reconocer una palmera con las hojas sobre soportes.

También me parece digna de señalar la figura de un demonio que lleva dos cuchillos en las manos, que suele interpretarse como poder protector o de rechazo. Esta interpretación sería aceptable, pues todo el mundo sabe que el manejo de la electricidad puede resultar peligroso. Así que este demonio en forma de mono muy bien podría llamar la atención sobre este peligro. Ya en ocasiones anteriores, autores como Tons Brunes, Charles Berlitz y Peter Krassa han señalado la posible interpretación técnica de estos relieves. ¿Acaso no nos dan la impresión de describir una fuente de luz artificial? ¡Los resultados obtenidos hasta el momento hablan bastante claro!

El primero

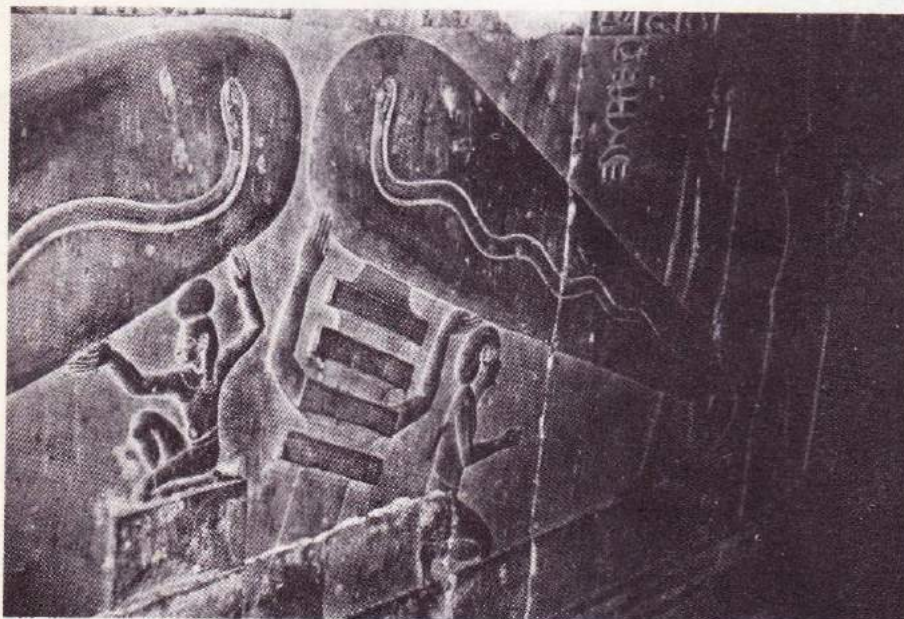
El francés Auguste Mariette fue el primero en fijarse en estas impresionantes imágenes. Reunió los resultados de sus investigaciones en una obra de cinco tomos. Pero ya él tropezó con los extraños jeroglíficos, algunas de cuyas palabras y pasajes todavía no han sido descifrados hasta el momento.

Hay que decir en favor de Mariette, que en su época todavía





¿De qué fuentes de luz disponían los antiguos egipcios? ¿Nos ofrece el templo de Hathor una solución?



Los relieves permiten distinguir claramente unos artefactos en forma de bombilla, provistas de cables.

se sabía muy poco acerca del fenómeno de la electricidad. Ahora bien, ¿por qué no se intenta reinterpretar todo este material de imágenes a partir de los conocimientos técnicos actuales? ¿Acaso se teme que con ello se derrumbe el "castillo de naipes" de la his-

toria? Así parece por lo menos. Porque, de lo contrario, ¿cómo explicar que se intente rehuir todo un mundo de símbolos y suposiciones? Entretanto se intenta interpretar los relieves del templo de Hathor como "piedras de serpientes".

Con ello se hace referencia a bloques de piedra bastante grandes (más anchos arriba que abajo), sobre los cuales culebrea una serpiente. Se las consideraba como antiquísimo signo de protección y se colocaban verticalmente en los templos. Existen muy pocas representaciones de este tipo, como por ejemplo en los templos de los muertos de

Existen representaciones de aisladores de alta tensión

Sahure, de Teti o de Naos en Saft el-Henne. En Dendera, por el contrario, en ningún relieve podemos encontrar piedras de pie, pues todas parecen inclinadas. Hermann Kees es de la opinión que aquí se muestra el proceso de levantar las piedras. Yo no soy ningún experto, pero quisiera poner en duda tal afirmación, ya por el simple hecho de que las diversas figuras representadas no están en relación con una operación de levantamiento de esos objetos en forma de pera. Hacen suponer más bien la realización de unas funciones bien distintas.

Falta un examen profundo

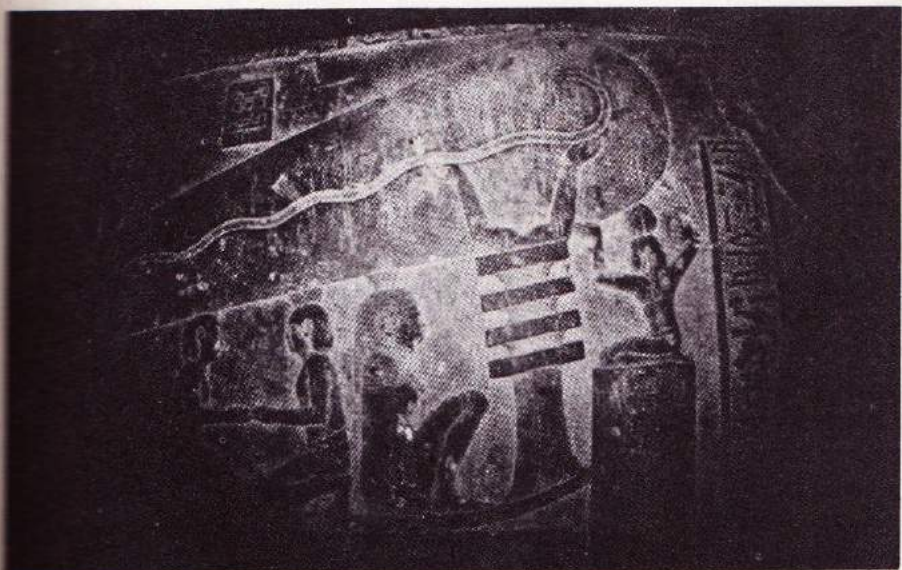
Pero, ante todo, ¿qué significado tiene esa especie de cable? Parece que existe bastante con-

Los egipcios trabajaban con luz artificial

fusión acerca de la descripción detallada de esta representación. El profesor Satzinger dice: "Podría tratarse de una de las llamadas barcas solares, símbolo standard del antiguo Egipto. Una barca a bordo de la cual el dios del Sol recorre de día el cielo y que de noche utiliza para hun-



La egiptología ortodoxa se refugia en un mundo de símbolos, como por ejemplo en el caso de estos pilares, que nos recuerdan aisladores, interpretándolos como "palmeras".



Un ingeniero electrónico interpreta los relieves de Dendera como representaciones claramente técnicas.

dirse en los infiernos. Por su forma recuerda las barcas de papiro de Thor Heyerdahl. Tales barcas solares tienen a popa una plataforma con una estera colgante, mientras que la proa ofrece forma de loto. Claro que también aquí habría que buscar la relación con las representaciones."

El Dr. John Harris, de Oxford, llega a unos resultados completamente distintos. Estudió los relieves con gran detenimiento y llegó a la convicción de que se trataba sin lugar a dudas de una copia exacta de una ilustración técnica. Una afirmación que coincide sorprendentemente con los estudios del científico vienés Walter Garn, ingeniero electrónico de rango internacional.

Garn no conocía los relieves de Dendera hasta que le mostré algunas fotos. Así resulta mucho más sorprendente que, tras un primer vistazo, llegara a la conclusión de que se trataba evidentemente de una interpretación de unos hechos técnicos y físicos. Este especialista incluso cree posible que se trate de la reproducción de un modelo, aunque apunta que "para detalles más exactos sería preciso descifrar los jeroglíficos, para poder filtrar técnicamente las representaciones".

Comparto las observaciones de Garn, quien señala acertadamente:

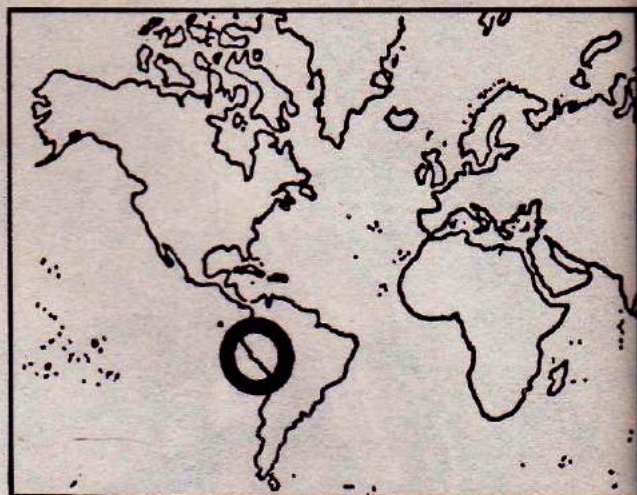
"De los estudios efectuados hasta el momento ha quedado de manifiesto la necesidad de un examen más profundo de estos relieves, que podrían depararnos valiosos conocimientos, aunque probablemente arrojados de forma muy mitológica. Recomendaría que se estudiaran más a fondo estos relieves."

Ahora sólo me planteo una pregunta: ¿Por qué no se ha llevado a cabo todavía un estudio serio de este tipo?



El reto de Sacsahuamán

por Erich von Däniken
Suiza



Un puzzle de piedra

Cuzco, la antigua capital del imperio inca, es hoy la meta magnética que atrae a todo turista que visita Perú. Situada a 3.500 metros de altitud en un estrecho valle rodeado de montañas, nadie sabe hoy con certeza dónde buscar el origen de esta legendaria ciudad. La arqueología clásica habla de "inicios legendarios", que sitúa en el siglo XIII de nuestra era. Cuesta creer que con esta datación puede quedar todavía algo legendario. Lo que sí es cierto, es que durante el reinado del inca Pachacutec, en el siglo XV, Cuzco fue el centro del imperio y albergaba entre doscientos y trescientos mil habitantes. A doscientos metros encima de Cuzco, y en dirección norte, está situada la espectacular fortaleza de Sacsahuamán. Las murallas megalíticas de este monumento dieron paso a las más diversas especulaciones y teorías.

Caravanas de autocares y taxis llevan a diario cientos de turistas desde Cuzco a la gran plaza que se extiende ante las murallas de Sacsahuamán.

Tras los obligados "clics" de la foto de recuerdo los turistas comienzan a preguntarse cómo pudieron haber llegado hasta allí los enormes bloques de hasta 100 toneladas de peso. Y así pueden verse a diario grupos de arqueólogos aficionados que escalan estas murallas ciclópeas triples dispuestas en forma zigzagueante, y que, mientras se sienten no observados, graban sus iniciales en la roca secular, abandonando luego este venerable lugar con la sensación de haber "estado allí".

Cuzco también es el punto de arranque de dos líneas de ferrocarril románticas: una de

ellas conduce hasta la legendaria ciudad inca de Machu Pichu, mientras que la otra cruza los Andes hasta Puno, a orillas del lago Titicaca. Ambas líneas férreas, así como los autocares con dirección a otros puntos turísticos, abandonan Cuzco a primeras horas de la mañana. No es de extrañar, por lo tanto, que en su prisa turística los visitantes no tengan tiempo para visitas más pausadas. Y así se pierden lo mejor.

Un taxi para Sacsahuamán

He aquí mi propuesta para los visitantes de Cuzco. Por la mañana —no tiene que ser necesariamente al despuntar el alba— tome un taxi para ir a las ruinas de Sacsahuamán. Pídale al conductor que continúe todavía



kilómetro y medio montaña arriba por la antigua carretera a Pisac, justo hasta llegar poco antes de la primera curva a la izquierda. Llegado a este punto, pague al taxista por mucho que proteste, pues a buen seguro intentará esperarle allí o unos cientos de metros más abajo para el viaje de vuelta. Deseche esta idea.

Y entonces vuelva la mirada montaña abajo, en dirección a la fortaleza inca. A continuación vaya subiendo la altura que se alza justo al borde de la carretera, allí donde a 200 metros más arriba se levantan rocas escarpadas. De este modo llegará a un laberinto de rocas que no merece el calificativo de "ruinas" en su sentido habitual. No nos encontramos ante masas de piedras derruidas, indefinidas, desmenuzadas, pedazos de mayor o menor tamaño, restos irreconocibles de edificaciones históricas. No. El maravilloso lugar que usted pisa entonces despertará en usted la impresión de una construcción realizada con ayuda de los medios técnicos más refinados, y luego completamente arrasada. Pasando por encima de grutas rocosas y grietas, se encontrará encima de plataformas y verá superficies limpiamente cortadas. Verá paredes de hormigón fina-

mente pulimentadas, como si los albañiles hubieran acabado de retirar las paredes de madera del encofrado. Pero he aquí que no se trata de hormigón, sino de granito. Como movidos por una gigantesca fuerza natural, las grutas y los pasillos de los túneles, antiguamente de recorrido rectilíneo, se ven súbitamente interrumpidos, destruidos o superpuestos. No encontrará nada "compuesto" por partes, "unido", pues todo aparece como fundido en una sola pieza. Los bordes, las aristas, aparecen en ángulo

La arqueología tradicional omite estas ruinas

recto y están afiladas como cuchillas. Tras cada esquina, en cada cámara, en cada "piso" aparecen nuevas sorpresas.

La verdadera sensación de Cuzco no está en la fortaleza de Sacsahuamán, meta de los turistas; el verdadero enigma prehistórico se oculta en las paredes rocosas encima de la fortaleza.

El puzzle de piedra

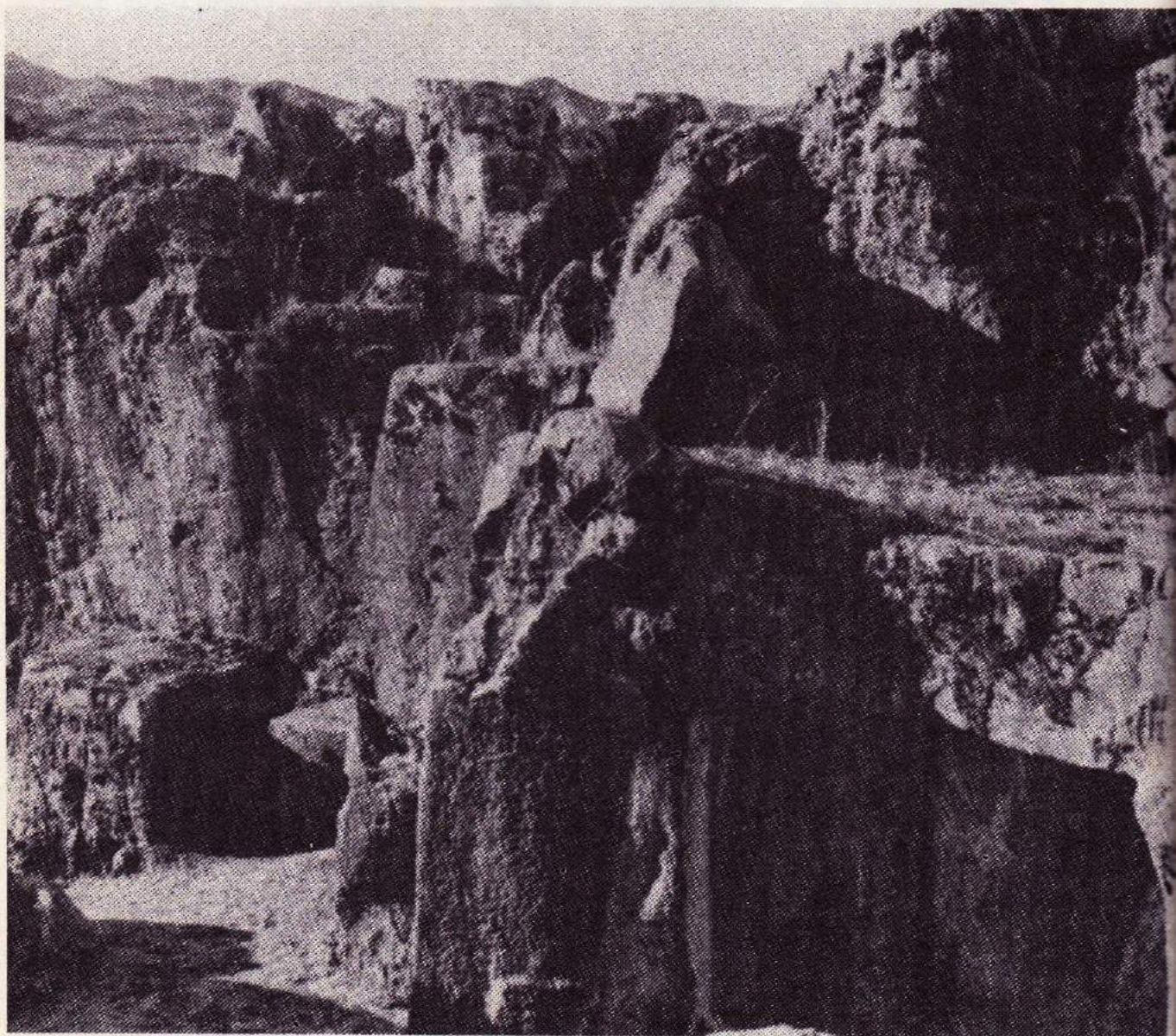
Ahora bien, esta masa rocosa entretejida, fundida, no es más que una piedrecita de mosaico de un enorme puzzle. Si mantiene la vista atenta, descubrirá a la izquierda de la carretera formaciones rocosas de diverso tamaño. Camine pausadamente por los irregulares prados, por los resacos campos, y cruce tranquilamente las cercas. Todavía no me he topado con ningún campesino indio descortés en aquellas tierras. Pero en caso de duda unos cuantos soles (la moneda peruana) siempre hacen milagros. A las pocas horas de andar por aquella montaña se habrá dado cuenta de que cada conjunto de rocas ha sido trabajado. Podrá ver partes cortadas en ángulo recto en la roca, superficies pulimentadas, cuñas rectangulares practicadas en la piedra. Cientos de cámaras, vitrinas, escaleras talladas enigmática-

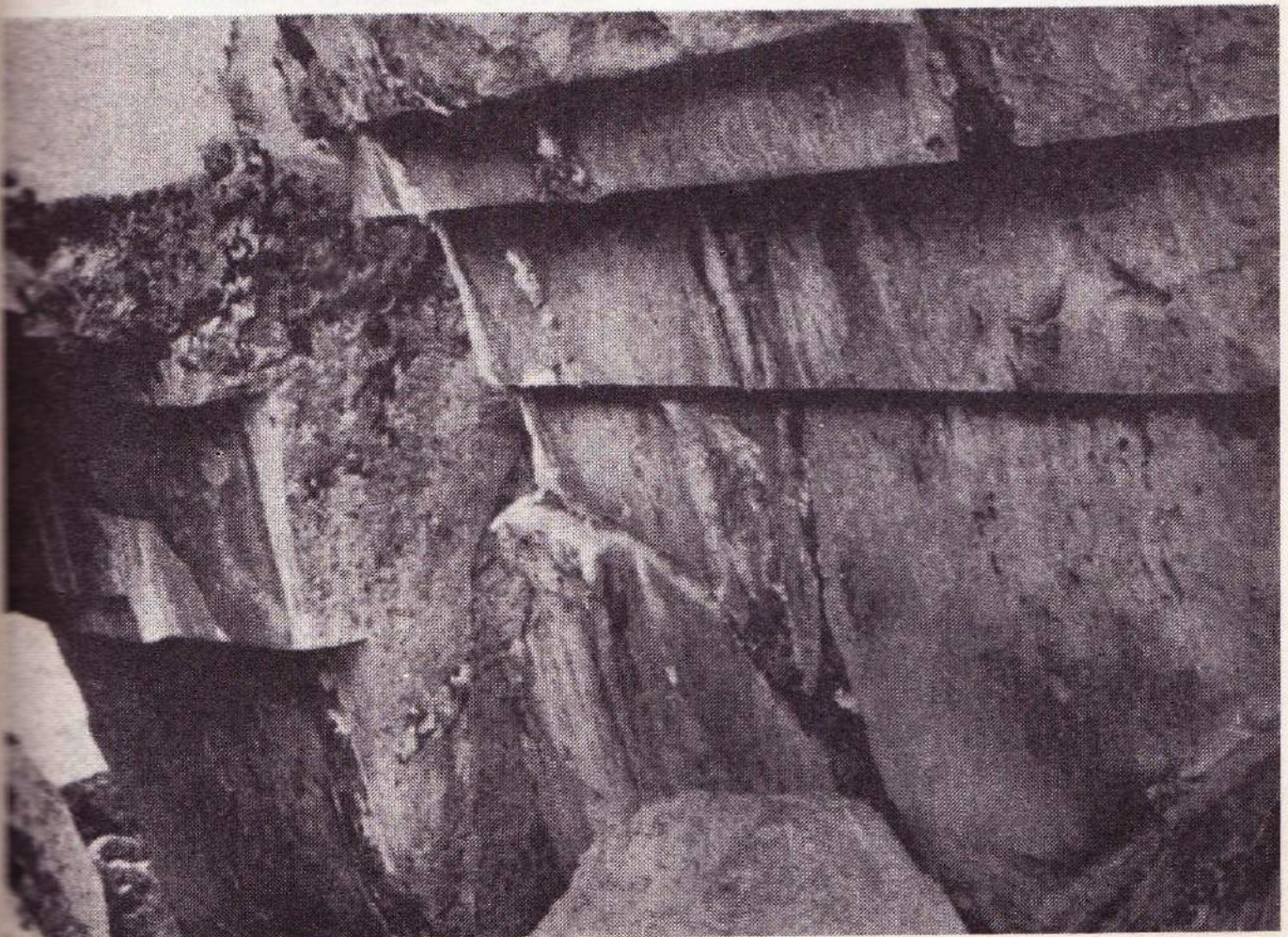
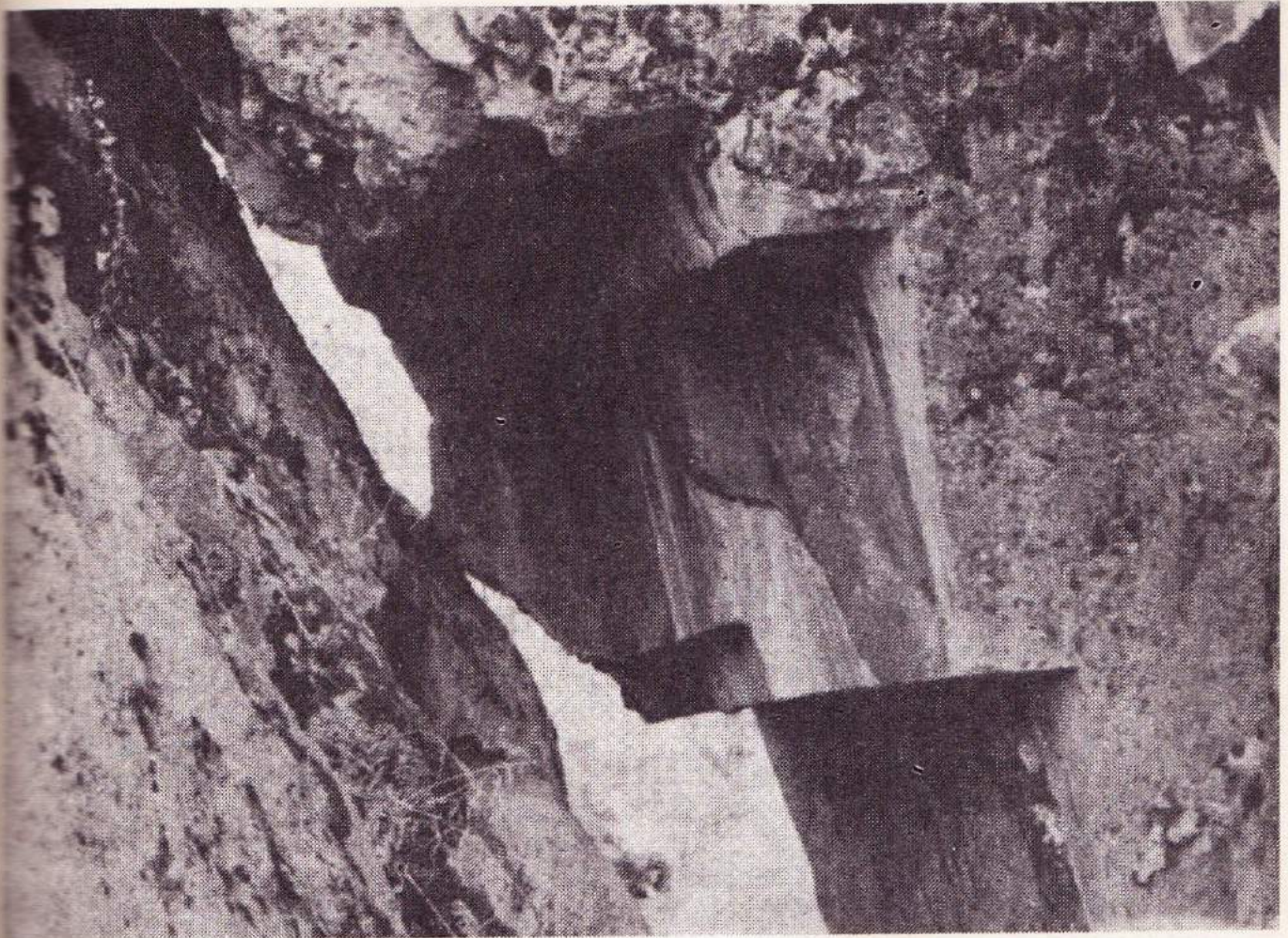
mente en la roca (escaleras invertidas, que van del techo al suelo). Estas escaleras son la prueba de que este enorme laberinto fue movido por unas gigantescas fuerzas, que lo invirtieron de posición. Porque tal como aparecen los escalones, nadie puede emplearlo, nadie es capaz de caminar cabeza abajo y con los pies hacia arriba.

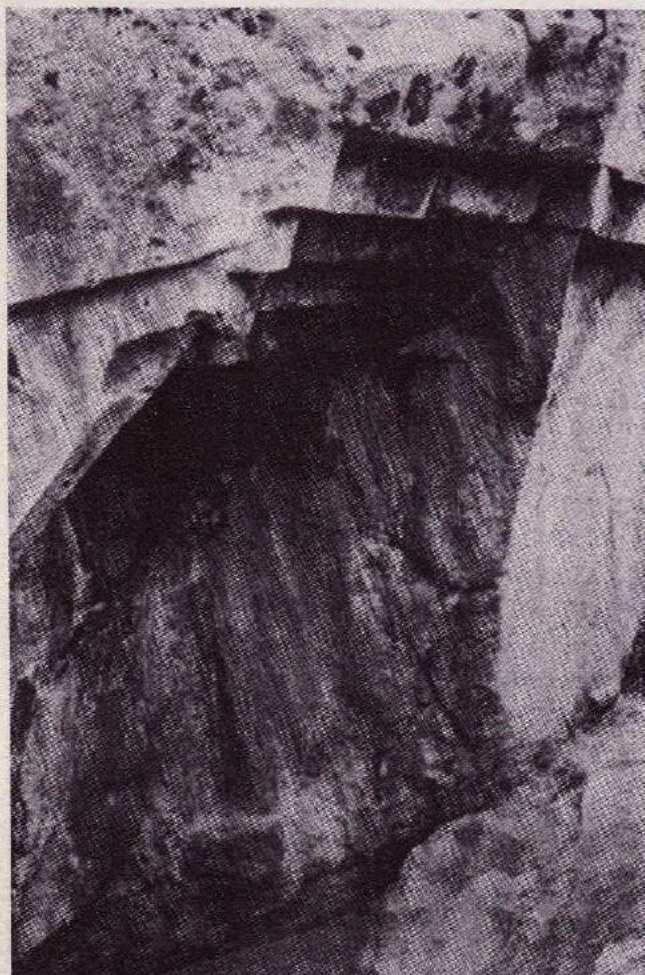
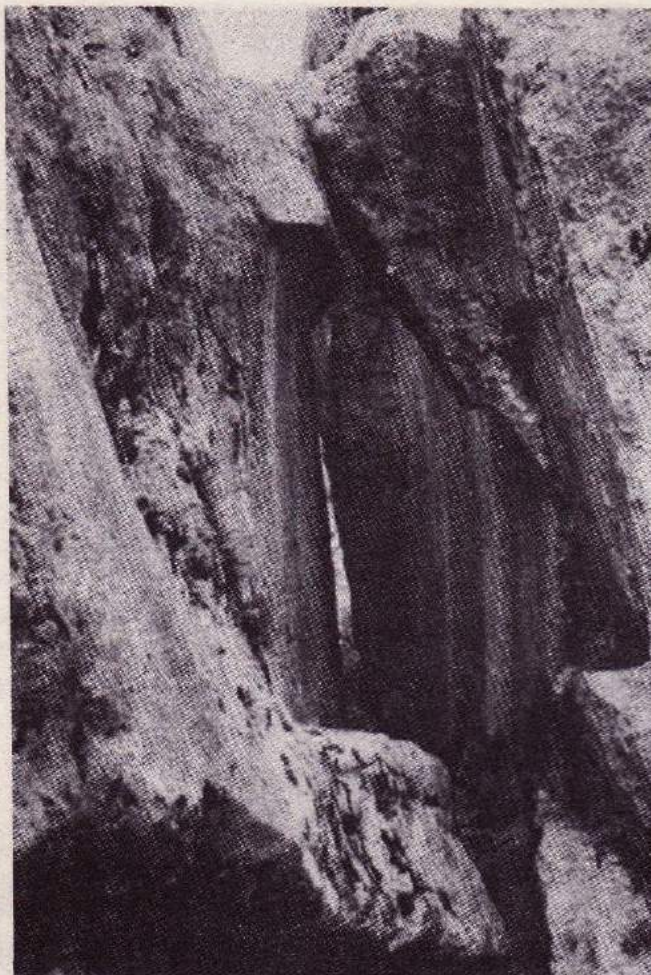
Directamente detrás de la fortaleza inca de

No son ruinas como las demás

Sacsahuamán —si se coloca de espaldas a las murallas— se alzan a igual altura que esta construcción unas rocas monolíticas de forma completamente incomprensible. Tal como se nos aparecen hoy estas rocas, pulimentadas con tanta precisión, no nos dan







ningún sentido. No nos ofrecen nada que pudiera ser interpretado según esquemas actuales. No hay orden, ni un muro, ni una pirámide, ni siquiera un lugar que invitara a descansar. Superficies lisas convergen unas sobre otras, ángulos limpiamente trabajados terminan en escalones que discurren al revés, por el techo.

No es ciertamente una vergüenza admitir humildemente que no sabemos una cosa. Lo cierto es que nadie sabe nada acerca de

Todo parece fundido en una sola pieza

las rocas trabajadas situadas montaña arriba de Sacsahuamán. El conjunto de las instalaciones fue construido por un método desconocido en una época desconocida y por unos seres desconocidos. Y ya existió —al igual que Puma Punku, cerca de Tiahuanaco, Bolivia— mucho antes de que fuera construida la famosa fortaleza inca de Sacsahuamán, y quedó destruida antes de erigirse las defensas de la fortaleza. Para llegar a esta conclusión, basta con comparar la técnica empleada en la fortaleza con la de las rocas en la ladera de la montaña.

Por cierto: en los tratados arqueológicos standard difícilmente encontrará mencionado este lugar.

MD

La memoria secreta

por Juan G. Atienza
Madrid

Los remotos precursores de Wilhelm Reich, el maldito

En ocasiones, dos hechos, dos circunstancias, un remoto recuerdo perdido en el inconsciente colectivo del pueblo, obliga a pensar así, sin pruebas palpables —de esas que quiere la ciencia, de esas que viene exigiendo sin remedio, sólo para que el ser humano aleje de sí la funesta manía de pensar—, en una posible sabiduría que floreció sobre la tierra en la noche de la historia y que hoy, con toda nuestra maldita tecnología a cuestas, aún no hemos logrado igualar. Es cierto que ni yo ni creo que nadie podría jurar que aquello fue así y que todo cuanto desmenuzan los libros académicos es una invención manipulada por quienes se niegan a aceptar la regresión espiritual y física del ser humano. Así pues, no voy a jurarlo. Me limito a pensar, a imaginar, si así lo queréis. Pero, con todo y con eso, no habrá quien me apee del convencimiento de que hay demasiadas coincidencias, demasiadas casualidades aparentes que obligan a replantearse eso que llamamos el pasado y que puede no ser más que un *lugar* donde, fuera de nuestra dimensión, se guarda celosamente la verdad de un cosmos del que apenas se nos permite conocer las más aberrantes apariencias.



El amor alquímico se realiza en un recipiente en el que converge la energía vital.

Ningún investigador pregunta el porqué

Aún no he leído ningún estudio académico, escrito con el visto bueno de las autoridades científicas, que haya dado una respuesta válida —quiero decir, *realmente* válida— al ori-



El amor engendra vida, lo mismo que la energía orgánica de Reich.

gen y al motivo de la misteriosa cultura de los megalitos. ¿Por qué, en un preciso momento de la historia remota, el ser humano transporta piedras inmensas para levantar un tosco dolmen a diez o quince kilómetros de donde se encuentra la cantera? ¿Por qué eso sucede a lo largo de todo el mundo, desde Galicia a Corea? ¿Qué sentimiento —o qué saber— único y universal hace que seres humanos de lugares tan alejados proclamen *algo* de ese modo único e indivisible? ¿Por qué, a pesar del paso de las más distintas formas religiosas, el pueblo ha seguido sacralizando a su modo esas losas sin desbatar y ningún san Martín anatematizador de los "*veneratores lapidum*" ha conseguido cortar de raíz lo que la gente cree más allá de sus convicciones adquiridas?

A mí —no sé exactamente por qué tampoco— esas piedras me han causado siempre un estremecimiento involuntario. Incluso sin quererlo, no puedo evitar el pensamiento de que están ahí porque quienes las levantaron se propusieron que yo las viera, aquí y ahora. Que desafían cósmicamente al tiempo, que se encuentran profundamente hincadas en la tierra precisamente para vencerlo, para demostrar su mentira a través de un mensaje que no hemos podido descifrar. Me parece que, cuando me acerco a ellos, me gritan algo que no oigo, me enseñan algo que no logro ver con claridad, se me ofrecen para que palpe en ellos una realidad que, de alguna manera, están deseando mostrar, enseñar, aclarar con una lengua universal perdida definitivamente.

Por eso pienso que, muy a menudo, ha de ser el pueblo el que, valiéndose de una tradición que todavía no ha terminado de perderse, logre aclararnos la remota verdad que encierran los megalitos. Cierto que eso que llaman inconsciente colectivo se transforma. Cierto que se manipula también. Cierto que de lo que pudo ser remotamente queda apenas una estructura vacilante, engañosa y degenerada. Pero con todo, la estructura está ahí, esperando que la desnudemos de afeites y bragas artificiales, para dejarla en verdad simple y pura, posiblemente tan cierta y tan sencilla —tan terriblemente sencilla— que nos habría de asustar su propia simplicidad, destructora integral de nuestras complicaciones tecnológicas.

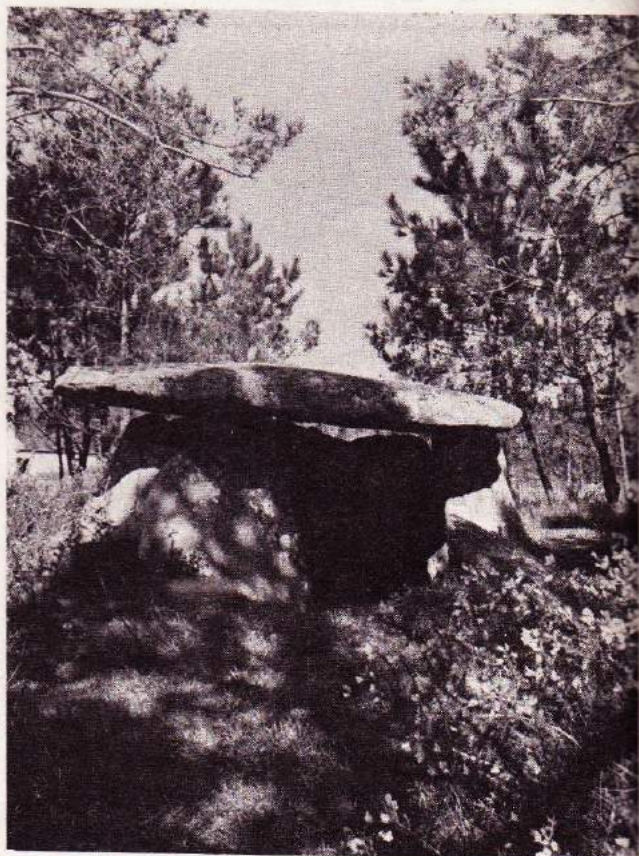
El juego de los tres misterios

Hace poco me dí una vuelta por el Maresme

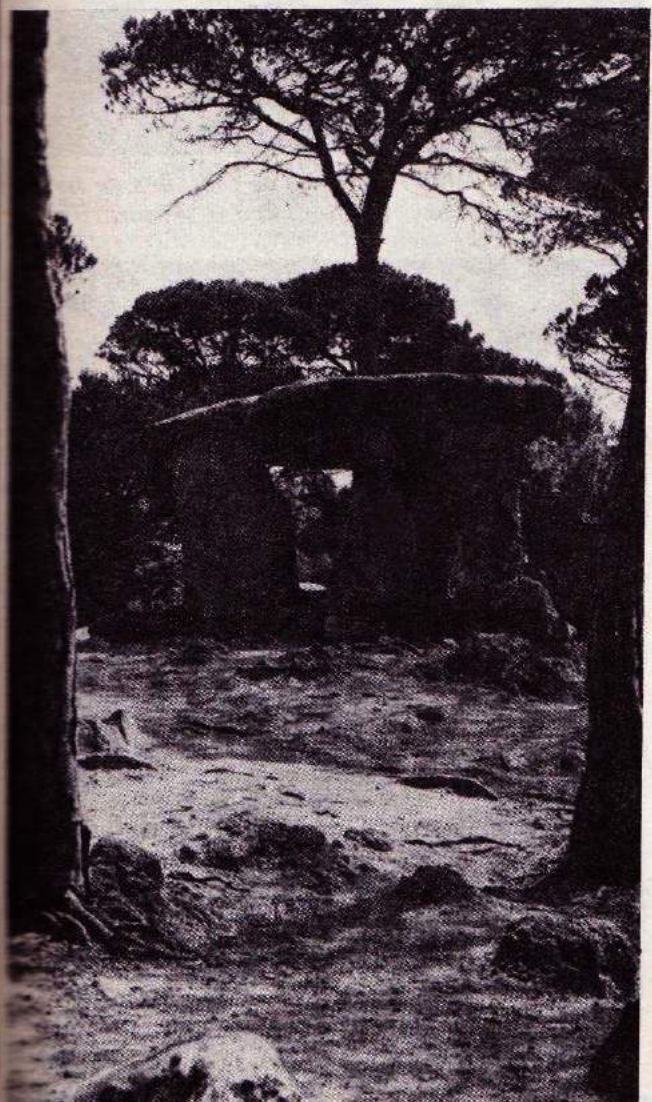
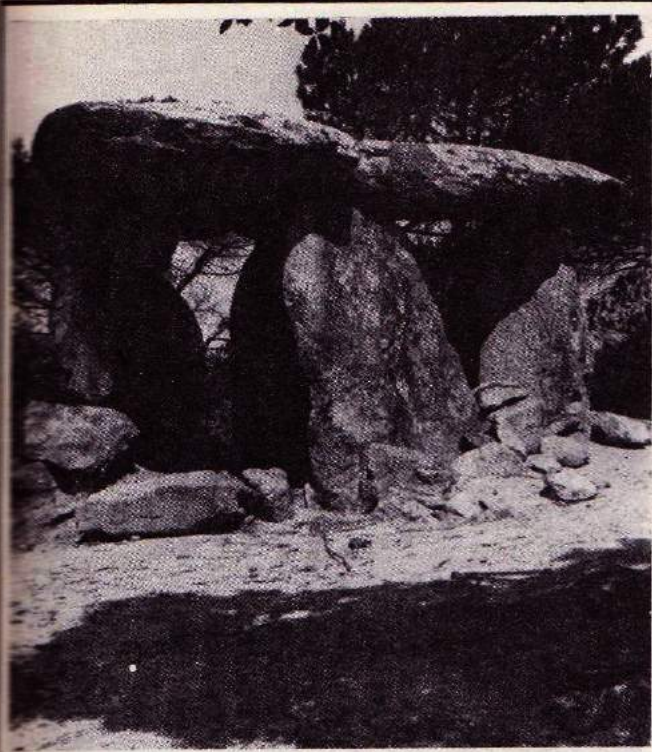


Sahelices (Villar de Peralonso/Salamanca): dolmen convertido en casa de labor (foto © J.G. Atienza).

catalán. Por allí hay dólmenes y menhires, perdidos entre las selvas todavía espesas de la comarca del Corredor. A uno de estos dólmenes, muy próximo al pueblo de Vallgorguina (el nombre quiere decir el valle de la bruja), lo llaman la Pedra Dreta. La tradición popular de toda aquella zona asegura que la colina de pinos sobre la que se levanta fue, en tiempos pasados aún no muy lejanos, lugar de cita de brujos y brujas. Y añade que, cuando se reunían allí, sobre la piedra, se desataban las más terribles tormentas



El dolmen de Dombate, viejo estimulador de fertilidades gallegas (foto © J.G. Atienza).



El dolmen de la Pedra Dreta de Vallgorguina. En torno a él se reunían las Maresme para desencadenar las más terribles tormentas (foto © J. G. Atienza).

sobre los cultivos tan penosamente arrancados a la selva.

Un poco más arriba, en el Ampurdán, e incluso mucho más lejos, en las comarcas del sureste de Salamanca, los dólmenes son celosamente cuidados por los campesinos. Unas veces los utilizan incluso como casas para guardar los instrumentos de labor. Otras, labran celosamente la tierra en torno a ellos, con el convencimiento tácito de que el megalito cuida de la fertilidad del suelo y propiciará la humedad necesaria para asegurar una buena cosecha.

En Galicia y en el País Vasco, los dólmenes han constituido muy a menudo piedras de fertilidad. Hasta no hace muchos años, las parejas estériles subían al monte de La Moa, cerca de la ría de Muros para hacer el amor sobre alguno de los dólmenes de la cumbre, porque así aseguraban esa remota posibilidad de tener descendencia. Lo mismo ocurría en las piedras megalíticas de las proximidades de San Campio, hasta que las autoridades eclesiásticas entraron a saco en unas costumbres que amenazaban evidentemente la moral represiva proclamada por los dogmas establecidos. En el País Vasco y en el norte de Castilla aún hay menhires a los que acuden —subrepticamente, claro— las mujeres que desean tener un hijo. Frotan su cuerpo contra la piedra y creen que, con este acto, todos sus problemas tendrán solución. Y otro enorme menhir de Bretaña, el de Kerloaz, ha acogido a lo largo de los siglos a muchos recién casados que han acudido a él para frotar sus genitales contra la piedra, porque ese acto —¡brutal y obsceno!, dirá el clero y los meapilas de turno— les asegura una luna de miel plena de felicidad y satisfacciones.

Pensemos un poco: Lluvia... fertilidad de los campos... fertilidad de los seres humanos... goces plenos del acto amoroso, a todos los niveles de la conciencia colectiva. ¿De qué remota creencia o de qué remota ciencia perdida nos han llegado estas supersticiones? ¿Dónde se encuentra el motivo de su difusión universal?

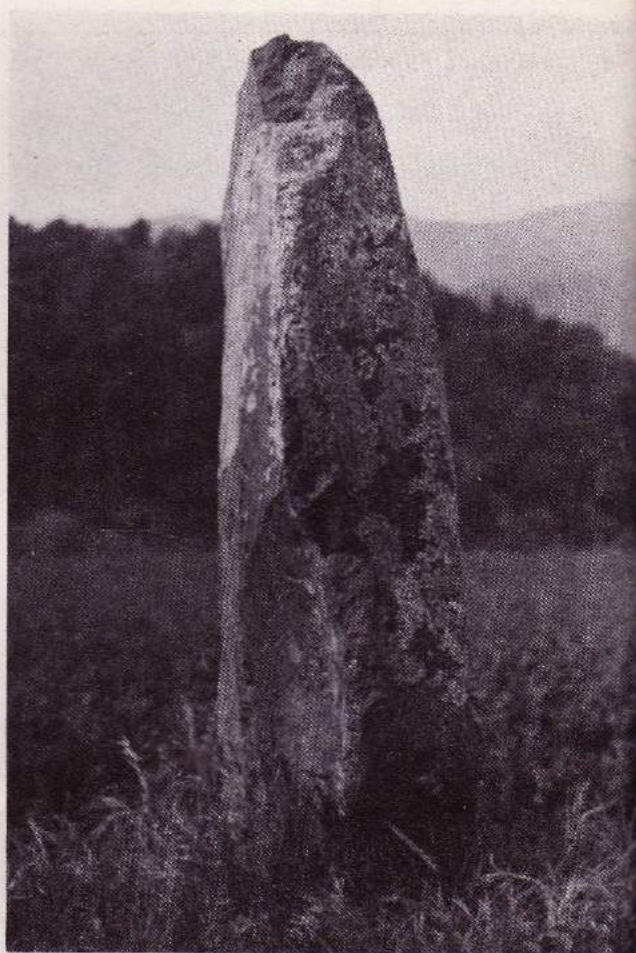
Un hereje en el siglo XX

Condenado por ultrajes a un magistrado, acusado de negocios e investigaciones ilegales por la *Food and Drug Administration* de los Estados Unidos, Wilhelm Reich moría el 3 de noviembre de 1957 en la prisión ame-

ricana de Lewisburg, estado de Pennsylvania. En la acusación se pedía que fueran inmediatamente destruidos todos los modelos que pudieran encontrarse del ingenio irracional que Reich había dado al mundo y que llevaba experimentando desde hacía quince años: el acumulador de orgón.

Contra todas las pruebas documentales que Reich aportó, la oficina administrativa de drogas y fármacos consideraba que el pretendido descubrimiento del emigrado austríaco no era más que una patraña sin fundamento científico, destinada a embaucar a quienes fiasen en sus virtudes. Todavía hoy, a casi un cuarto de siglo de su muerte, la ciencia oficial se ha negado a profundizar en el pensamiento y en las experiencias de Reich, alegando su absoluta y total falta de fundamento. Un psiquiatra que le reconoció en su primer presidio de Dandury le diagnosticó como paranoide. Y ese epíteto sigue pesando como una losa sobre la memoria del que fue, probablemente, uno de los cerebros más lúcidos y libres de nuestro tiempo. Resumir en unas líneas el pensamiento heterodoxo de Wilhelm Reich sería absolutamente imposible. Apuntemos, para aquellos que no hayan tenido ninguna noticia de su obra, que estaba basado en la existencia de una fuerza generatriz cósmica, el *orgón*, que mueve a todos los niveles la creación universal y que, a través de sus minúsculos contenedores —los *biones*— interviene en todos los impulsos universales generadores de vida. La manifestación energética de los biones, en los seres humanos, es la que rige el orgasmo en el acto sexual —en este punto dieron comienzo las investigaciones reichianas—, pero es también la fuerza total que permite la aparición y el desarrollo de la vida a todos los niveles, así como su conservación y todas sus eclosiones en cualquier punto y momento del cosmos.

La energía orgónica es, en síntesis, la gran fuerza vital que viene a oponerse a esa otra potencia, también universal y esencialmente destructora y aniquiladora que llamamos la energía nuclear. La primera actúa sobre todo lo que significa vida y generación; la segunda interviene siempre como muerte y destrucción. Aunque ambas —cada una a su modo— desarrollen una fuerza que puede resultar útil para el ser humano, la potencia nuclear siempre abocará en muerte y disgregación, mientras que la energía orgónica siempre acumulará o generará vida.



El menhir de Santa Pau, cerca de Olot, una de las clásicas piedras de fertilidad (foto © J.G. Atienza).



Wilhelm Reich en el laboratorio de Orgonon, en 1947.

El captador de orgasmos

De "cajas paranoicas, célibes, de paredes metálicas forradas con lana o algodón", han calificado algunos comentaristas, pegados aún sin quererlo a la ciencia académica, a los acumuladores de orgón de Wilhelm Reich. En 1943, según confirma el Orgon Institute Press —la entidad fundada por él y penosamente dedicada hasta hoy a la divulgación de su pensamiento maldito— funcionaban en trabajos experimentales una docena de estos instrumentos; en 1948 había casi trescientos, repartidos por los Estados Unidos y por todo el mundo, en manos de médicos y psicólogos que transmitían puntualmente a Reich y a sus colaboradores los resultados que iban experimentándose. Pero ¿en qué consiste realmente un acumulador de orgón? En algo simple, acaso demasiado sencillo para ser aceptado. En una caja —cuyo tamaño y forma puede ser variable, según el uso al que sea destinada— cuyas paredes están compuestas por capas sucesivas de metal y materia orgánica. La energía orgónica, que está presente en estado libre en todo el universo en diversos grados de concentración, es atraída y conservada por la materia orgánica, mientras que los metales, aunque ejercen sobre ella una atracción más fuerte, la rechazan apenas recibida. (Estas circunstancias son explicadas por el mismo Reich en su escrito "*The cancer Biopathy*", O.I.P., 1948). La función del acumulador es la de atraer y conservar —y eventualmente repartir— la energía que vaga por todas partes. La pared metálica interna, al rechazar la energía atraída tanto por ella como por las capas orgánicas, la concentra en el interior de la caja y cuantas más paredes sucesivas de metal y de materia orgánica se adosen para formar la caja, mayor y más rápida habrá de ser la acumulación de biones en el interior.

Aparte los resultados experimentales, cuidadosamente registrados a lo largo de muchos años por Reich y sus colaboradores —los *flickering* o parpadeos azulados, los efectos de *aura* sobre los cuerpos introducidos en el acumulador, las manchas pulsátiles de luz, las elevaciones de temperatura en el interior de la caja y toda una serie de fenómenos que le permitieron incluso establecer la medida de la unidad de energía orgónica: el *org*— el acumulador fue empleado, al parecer con resultados positivos, en tratamien-

tos cancerosos —que no llegaban a curar, pero experimentaban notables mejorías—, en procesos dolorosos, en tratamientos de depresiones psíquicas y, sobre todo, en casos de impotencia y de esterilidad genética, donde parece ser que se obtuvieron los resultados más espectaculares. (Curiosamente, esta circunstancia convirtió a los acumuladores orgónicos, para los detractores de Reich, en simples máquinas estimuladoras de la sexualidad. Y esa cuestión era suficiente para provocar el anatema de una sociedad americana secularmente volcada al puritanismo y a las "buenas" costumbres cuidadosamente dirigidas desde los centros de presión).

El pequeño fin del mundo

Una experiencia atrevida, efectuada en los laboratorios del Instituto Orgonómico a fines de 1950, el experimento *Oranur*, vino a confirmar de modo casi apocalíptico las razones científicas sostenidas por Reich y negadas sistemáticamente por sus numerosos detractores. El simple depósito de un miligramo de radio radiactivo en el interior de un pequeño acumulador de orgón produjo, como consecuencias que pudieron ser experimentadas —y hasta sufridas— en los meses siguientes, la muerte de muchos animales de experimentación que se encontraban en el laboratorio —precisamente aquellos que no habían sido tratados con concentraciones de biones— y numerosas molestias físicas y emocionales en la mayor parte de los que trabajaban en el experimento. Molestias que, en algunos casos, pudieron ser causa de muerte extraña a plazo más o menos largo. A pesar de los resultados, espeluznantes en muchos sentidos, Reich tuvo, con el experimento *Oranur*, una de sus mayores satisfacciones. Porque aquella masacre de animales e incluso su propio ataque cardíaco venían a demostrar el choque apocalíptico de las dos fuerzas cósmicas que él venía preconizando desde mucho tiempo atrás. Se habían puesto en contacto dos formas de energía contrarias, potentísimas ambas, cuya interacción venía a revolver, desde sus cimientos, toda la armonía física y psíquica de lo que se encontraba en las proximidades del contacto.

El hecho de que nunca se haya dado una importancia *oficial* a estas experiencias hace que, necesariamente, tengamos que inte-



El recipiente grálico grabado en el dolmen de Dombate (foto © J.G. Atienza).

grarlas en ese sector de la ciencia heterodoxa —prohibida, negada y vejada— que, para muchos investigadores de todos los tiempos supuso, lo mismo que supuso para Reich hace apenas un cuarto de siglo, el proceso, la prisión y la muerte. Y hace que, al mismo tiempo, se nos plantee el paralelismo de esta investigación con toda una larga serie de conceptos ocultistas mantenidos, estudiados y defendidos por los científicos malditos de la historia y —lo que me parece todavía más significativo— por las formas de pensamiento tradicional; aquellas venidas desde la más remota antigüedad —la antigüedad de los megalitos, digámoslo de una vez— y tenidas siempre como meras lucubraciones metafísicas, sin contacto con la realidad tangible en la que nos toca vivir cada día.

Segunda parte: el rompenubes

Cloudbuster. Así lo bautizó Reich. Fue otro experimento inacabado con la energía orgónica. El mismo mandó construir el primer modelo experimental a la *South West Machine Company* de Portland en 1952 y, con él, consiguió hacer llover primero en la región de Ellsworth, que sufría una terrible se-

quía que se prolongaba desde hacía siete semanas; luego en el estado de Nueva York, tras dos meses sin lluvias. Posteriormente, parece ser que el mismo aparato —compuesto de diez tubos con piñón de elevación y plataforma giratoria— consiguió desviar el ciclón Edna, que amenazaba seriamente abatirse sobre las ciudades de Nueva York y Boston.

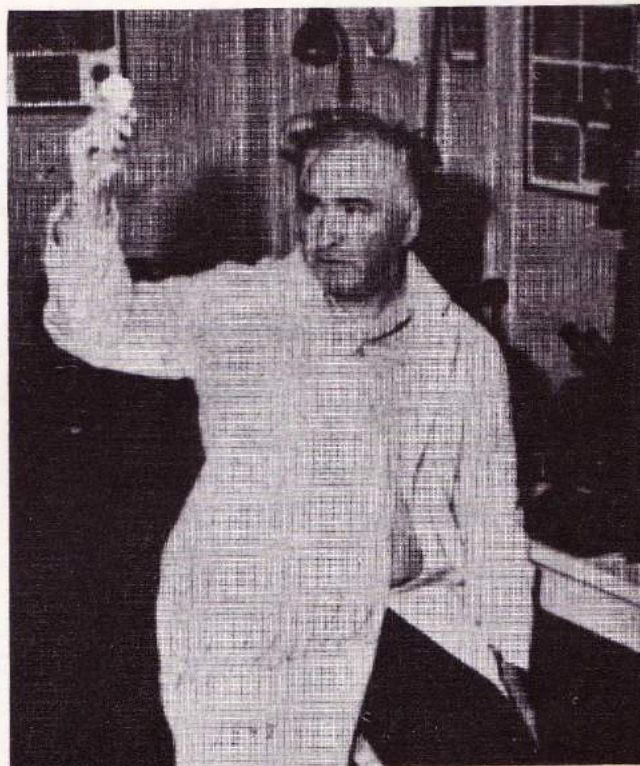
El *cloudbuster* era algo así — y lo digo con todo el respeto y toda la seriedad de lo que no alcanzo a comprender totalmente, porque me faltan los datos que mi inteligencia podría captar— como una panacea orgónica para la climatología. Su función práctica era —o puede seguir siendo— la de atraer o descargar, según los casos, la acumulación de energía orgónica depositada en las nubes. Al parecer, la simple presencia de aquellos extraños tubos orienta el potencial energético biológico hacia donde el experimentador pretende. Apuntando al cielo, hacia el centro de la nube o hacia la atmósfera despejada, según se desee obtener uno u otro efecto, las cargas de energía orgónica presentes en todas partes se reparten armoniosamente por medio de atracciones que los puntos más débilmente impregnados sufren hacia las zonas con mayor potencial energético. Reich mismo definía así la acción, en un alarde de simplificación semántica: “las nubes se disipan cuando los tubos del *cloudbuster* están dirigidos al centro; crecen cuando apuntamos con ellos a una zona inmediatamente cercana del cielo despejado”. Realmente, aquí y ahora, para lo que comporta nuestra intención, creo que importa mucho menos nuestra comprensión *técnica* del fenómeno que la circunstancia de estar basado en la acción de esa energía universal que, a mi modo de entender, supone posiblemente el descubrimiento más importante del conocimiento humano desde las fórmulas de Einstein y su concepción revolucionaria del espacio-tiempo. Las experiencias de Wilhelm Reich en todos los campos del saber —y tendríamos que añadir a las mencionadas toda una serie de atisbos escalofriantes, que van desde el tratamiento de la Enfermedad con mayúscula a la presencia y razón de los fenómenos OVNI— suponen un caso insólito de búsqueda en nuestro tiempo de ese conocimiento integral que, según las tradiciones más remotas, cabe suponer que tuvo al menos un sector de la humanidad, precisamente en momentos en

los que la ciencia académica actual sólo sabe reconocer la presencia sobre nuestro planeta de una humanidad mentalmente primitiva y tecnológicamente salvaje. Pensemos, sólo por un momento más, en los megalitos de los que hablábamos al principio y de las cualidades que la conciencia popular les atribuye: fertilidad, acción sobre las nubes. ¿No cabe pensar —sólo pensar, por favor, ¡sé que no hay pruebas, que sólo se trata de lucubraciones!— en el conocimiento de una acción *orgónica* que nuestros remotos antepasados conocían o intuían al construir penosamente, piedra sobre piedra, tonelada sobre tonelada, las moles increíbles, casi absurdas, de los dólmenes y de los menhires?

La memoria secreta

Sabemos que buena parte de las investigaciones de Wilhelm Reich están guardadas bajo siete llaves, con la orden expresa de ese extraño mártir de la heterodoxia científica de no ser dadas a conocer hasta treinta años después de su muerte, como si hubiera querido despersonalizar la realidad incontrovertible de una ciencia que nada ni nadie puede transformar a su antojo. Por eso, hasta entonces —1987, 3 de noviembre— no nos será posible medir el alcance de unas experiencias cuya apariencia anárquica ha hecho que la ciencia académica las apartase a un lado, como producto de una mente dislocada por la enajenación. Sin embargo, con la relativamente escasa información que ha llegado hasta nosotros, hay hechos —acabamos de verlos— que preocupan y que inquietan por su perfecta adecuación con el pensamiento hermético tradicional, igualmente despreciado e ignorado por esa jerarquía oficial del saber que pretende marcar la frontera de lo permitido y de lo anatematizado.

Mi conocimiento de la obra científica de Wilhelm Reich no llega, ni mucho menos, a la posibilidad de asegurar que conociera los recovecos del pensamiento cósmico sustentado fundamentalmente a partir de las religiones orientales. Sin embargo, su mismo concepto de la realidad de la energía orgónica es prácticamente idéntico a la naturaleza de la energía denominada en sánscrito *prâna*. *Prâna* significa *vitalidad* y es uno de los siete principios —el más importante, el que rige todos los demás que entran en la constitución del ser humano perfecto y en



Wilhelm Reich en su laboratorio, en 1944. Aún no se ha cebado sobre él la Administración.

todos los seres vivos del cosmos. Se trata de una fuerza en afinidad total con la materia, a la que confiere *vida*; y, cuando la abandona —es decir, cuando el cuerpo muere— el *prâna* adherido a él busca inmediatamente la unión con nuevos organismos a los que transmitir su energía. *"Cada ser, bien sea diminuto como una molécula o vasto como un universo, se apropia o asimila como vida propia una parte de esa Vida universal"*, dice madame Blavatsky.

Paralelamente, me parece indiscutible que la que Reich llamó energía orgónica, en tanto que radicalmente opuesta a la energía nuclear —destructora o transformadora de *materia*, pero jamás engendradora de *vida*— viene a formar, con ella, el principio de dualidad que ha regido desde sus orígenes toda la concepción gnóstica del conocimiento y, en cierto modo, significa su contrario: la base fundamental de un equilibrio cósmico que jamás podría ser concebido como la acción exclusiva de la desintegración cósmica, sin la presencia de una energía integradora que pudiera compensarla. En la base de ese concepto se encuentra todo el sentido de la Tabla Esmeraldina de Hermes Trismegisto cuando, en sus primeros versos, anuncia la identidad —la complementariedad— de lo que está arriba con lo que está

abajo "para cumplir el milagro de una sola cosa".

La alquimia universal

Reich, seguramente sin saberlo él mismo, actuó como un auténtico alquimista. Preocupado en primera instancia por el problema inmediato del psicoanálisis freudiano —fue colaborador de Freud durante muchos años— lo fue trascendiendo lentamente, pasando por una etapa que yo llamaría de purificación social antes de entrever las implicaciones cósmicas de aquella energía que comenzó estudiando dentro de los límites estrictos del comportamiento sexual. Nunca jugó con los medios tecnológicos prácticamente ilimitados que utiliza normalmente la ciencia en los países desarrollados, sino que eligió moverse en el campo estricto de las intuiciones trascendentes —aún sin saberlo probablemente—, exigiendo de los que le rodeaban una colaboración meramente nominal que, en realidad, no debió ser nunca más que el reconocimiento tácito, casi místico y vivencial, de su maestría, a la manera de los antiguos maestros herméticos. Pero al margen de su personal modo de actuar perfectamente acorde con lo que hemos venido a denominar tradición— es su mismo descubrimiento de la energía orgónica lo que le acerca al mundo místico y mágico a la vez de los alquimistas y de los antiguos maestros de los megalitos. El orgón es una auténtica Piedra Filosofal en el pensamiento de Reich, una panacea que escapa a los cánones de cualquier definición para aparecer sólo como energía integradora —lo mismo exactamente que el mercurio alquímico— de todo lo viviente. Aún más: en la investigación orgónica de Reich no había una meta definitiva, sino que el mismo proceso de sus descubrimientos sucesivos iba ensanchando los límites de las posibilidades, hasta abarcar los campos más increíbles e inesperados del conocimiento humano.

Trabajar con la energía orgónica era integrar en el proceso científico toda una concepción cosmogónica que jamás podría ser aprehendida por mentes que estuvieron volcadas a la especialización concreta de una parte cualquiera de la ciencia. En Reich se unían el científico y el filósofo y, sin saberlo él mismo —con toda probabilidad— llevaba implícito en él el papel de teólogo que, de haber intuido, habría rechazado de plano... afortunadamente.

Autoclaves o matraces

Utilizar en nuestros días un autoclave —como hacía Reich— puede ser el equivalente de la utilización ancestral del atañor alquímico o de la mítica caldera de Dagda. Y los mismos procesos seguidos paso a paso en el Instituto Orgonómico de Maine, sometiendo la materia a estados insólitos de incandescencia que destruían la vida pero producían las vesículas de energía —los bio-nes— que pueden posteriormente desarrollarla con mayor pureza, no se apartan un ápice de las sucesivas, pacientes e interminables destilaciones y putrefacciones llevadas a cabo en los laboratorios alquímicos para alcanzar poco a poco el aislamiento de esa entidad energética —que no es otra cosa que la Piedra Filosofal o el Elixir— capaz de engendrar, producir y conservar la vida. Pero para hacerlo, para obtener un resultado concreto y universal a la vez, el científico ha de sentirse capaz de escapar —aunque sea mediante esa paranoia que le colgaron a Reich en sus últimos años— de los límites estrictos del pensamiento académico y del sentido estricto de lo utilitario y —sobre todo— de la manipulación, de lo "servible", para adquirir una conciencia de lo que puede ser la realidad universal que subyace detrás de todas las cosas y de todos —de absolutamente todos— los procesos del pensamiento.

Una cosa es *dividir* las parcelas del saber que se nos parece haber vuelto grande. Otra —y precisamente por ese camino discurriría la investigación integral de Wilhelm Reich— *integrarlas* en una disciplina que abarque esa realidad cósmica que, en un momento justo y preciso del proceso integrador, resultará una sola e indivisible verdad del universo. *"No hay diferencia entre el eterno nacer, la reintegración y el descubrimiento de la Piedra Filosofal. Habiendo salido todo de la Eternidad, todo debe volver a ella del mismo modo"*. Esto lo decía Jacob Böhme en su *Signatura Rerum*. El instituto Orgonon de Wilhelm Reich nunca creo que tuviera esta sentencia colocada en ningún lugar de honor de sus muros. Pero si Reich la hubiera conocido, es muy probable que se hubiera sentido identificado con ella.



La amenaza solar

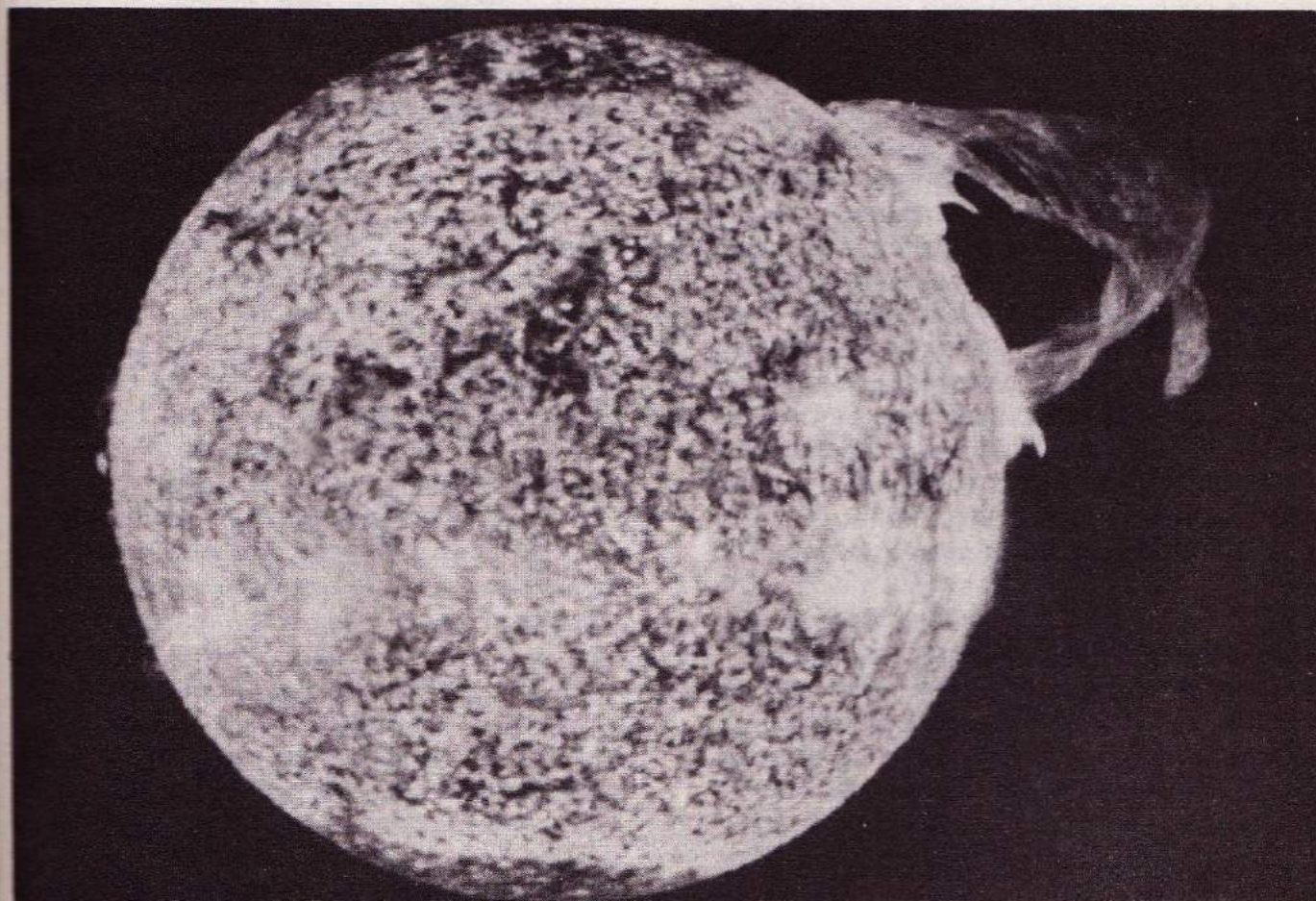
por Peter Kolosimo

Italia-RDA

Crímenes y milagros del Sol

La previsión es de un científico americano, Howard Sargent, del Centro de los servicios ambientales espaciales de Boulder, en Colorado: *dentro de poco un super-temporal magnético provocado por erupciones solares que se registran regularmente cada once años, traerá el desbarajuste sobre la Tierra, con un índice de más de 350 "contra la base 100 de un temporal normal de fuerte intensidad"*.

"Super-temporales" de este tipo no son raros: en nuestro siglo hemos tenido por lo menos una veintena, que nunca han provocado grandes catástrofes. *"Pero el mundo de hoy"* subraya el experto, *"se ha vuelto mucho más vulnerable a dichos sucesos"*.



Gigantesca prominencia solar —una de las mayores vistas en la última década— fotografiada por los instrumentos del US Naval Research Laboratory instalados a bordo del Skylab (foto NASA).

El fenómeno debería verificarse alguna semana después de terminarse las erupciones, pero los científicos participantes en el "Año internacional del maximum solar" no están

nada convencidos de que esto deba suceder necesariamente.

La realización del proyecto en cuestión empezó en otoño de 1979 y se prolongará hasta

principios de 1981 con el uso de medios considerables, entre los cuales los vehículos espaciales del "Programa Interkosmos" de los países del Este y el satélite americano SMM (*Solar Maximum Mission*), para profundizar en los conocimientos que ya poseemos (no muchos en realidad) y adquirir otros.

Desde la profundidad de una estrella

El máximo de la actividad de las manchas solares en el ciclo undecenal del astro se alcanzó el 10 de noviembre 1979 y, aunque en abril pasado las manchas hayan sido también muy numerosas, ahora se está volviendo a la normalidad.

A las manchas está ligada una serie de manifestaciones: las informaciones más abundantes sobre ellas se obtienen de la descomposición espectral de la luz captada con el telescopio. La forma, la posición, la intensidad de las líneas espectrales nos hablan de las temperaturas, de la presión, de la densidad, de las corrientes de materia y de los campos magnéticos de diferentes lugares y a varias altitudes de la atmósfera solar.

Ya en 1908 se descubrió con métodos analíticos espectrales que en las manchas existen limitados pero muy potentes campos magnéticos que hoy sabemos que son la causa principal de todas las actividades del astro.

Estos alteran las condiciones de equilibrio existentes y hacen además, entre otras cosas, que las mismas manchas, con aproximadamente 4000 grados Kelvin de temperatura absoluta, sean notablemente más frías que en las restantes regiones con sus 5700 grados.

Los campos magnéticos nacen de las capas más profundas del Sol. Junto a ellos, movimientos de concentración de calor y las diferentes velocidades a las que giran las varias partes de la estrella tienen un papel decisivo. Se crea así una especie de "efecto dinamo": los campos magnéticos son transportados hacia la superficie solar y la atraviesan.

En ellos están almacenadas considerables cantidades de energía, y hoy las erupciones se explican como un proceso en el transcurso del cual la energía magnética es transformada en energía de calor y de movimiento, lo que provoca una aceleración de partículas que a menudo abundan en el astro y, a altísima velocidad, alcanzan los alrededores de

la Tierra.

Ya que desde hace decenios se conocen los influjos de la actividad solar sobre la ionización de nuestra ionosfera y su importancia en el campo de las comunicaciones por radio y en otros, nos preguntamos ahora (y muchos se lo han preguntado de especial modo este año) si, y en qué medida, la actividad solar influye en las condiciones atmosféricas y los vientos.

Cómplices cósmicos

Por decirlo en términos más simples, pues, cuando en el Sol aparecen manchas, el astro entra en una fase de actividad especialmente intensa y las explosiones cromosféricas con una potencia de millares de bombas de hidrógeno descargan en el espacio interplanetario flujos de plasma, protones y electrones de alta energía, radiaciones electromagnéticas duras. Pero las partículas cargadas y los letales rayos ultravioletas no llegan nunca hasta la superficie de la Tierra: quedan bloqueados en la alta atmósfera.

Pero si del Sol llegan solamente la luz y débiles ondas radio, ¿de dónde derivan las consecuencias que registramos en nuestro globo?

¿Qué "agente secreto" nos transmite el eco de los advenimientos cósmicos?

Ahora este "agente secreto" ha sido descubierto por dos incansables investigadores de la ciencia: las profesoras Valeria Troitskaja y María Melnikova, del Instituto de Geofísica de la Academia de Ciencias de la URSS: se trata del campo magnético de la Tierra. *"Las investigaciones de los últimos años"*, nos dicen las dos científicas, *"han probado que en éste se desarrollan continuamente complicados procesos, de los cuales hasta hace poco no se sospechaba su existencia. Muchos secretos de la vida de esta no ofensiva entidad invisible han sido desvelados por nuestras investigaciones y las de nuestros colaboradores. Ha sido sobre todo acertada la posibilidad extraordinaria de saber lo que sucede a millones y decenas de millones de kilómetros de distancia sin abandonar nuestro planeta y sin lanzar costosos satélites artificiales."*

"El descubrimiento ha sido posible gracias al hecho de que en los laboratorios soviéticos se han construido magnetógrafos mil veces más sensibles de los empleados precedentemente en los observatorios geomagnéticos de todo el mundo."

"Con su ayuda hemos observado que durante los temporales magnéticos entra en funcionamiento en nuestro globo una especie de generador que trabaja primero con una determinada frecuencia, después con otra más alta, después con otra aún, etc. Se ha establecido que precisamente en el período del aumento de la frecuencia de las pulsaciones del campo magnético acontece el apogeo de los sucesos que se desarrollan por encima de la Tierra. La magnetósfera modifica frenéticamente su propia forma, las franjas de Van Allen se acercan, las comunicaciones empeoran y, a veces, se interrumpen completamente."

Las erupciones actúan en el campo magnético terrestre, el cual, a su vez, ocasiona catástrofes.

Tenemos el ejemplo en una colección de ensayos de investigadores soviéticos, nipones y de otros países titulada *"El influjo de la actividad solar en la atmósfera y en la biosfera terrestre"*, publicada por el Consejo Astronómico de la Academia de Ciencias de la URSS.

En base a los datos estadísticos de diez años, los investigadores de Tomsk han establecido que 24 horas después de cada resplandor en la cromosfera se obtiene una cuadruplicación de los accidentes de carretera y un redoblamiento del número de los infartos.

Los datos recogidos en el transcurso de muchos años por el servicio de primeros auxilios de Vilnius, capital de Lituania, indican que 48 horas después del ampliamente de las manchas solares se obtiene un notable aumento de las llamadas por ataques cardíacos y crisis de hipertensión.

Los investigadores japoneses observan que en tales circunstancias se tiene una brusca subida del diagrama de los accidentes en todas las ciudades niponas. Los médicos observan que cuando la actividad solar aumenta, en los pacientes se observa una disminución de la capacidad de coagulación de la sangre y una caída de las reacciones a varios estimulantes. Al mismo tiempo se sucede una notable intensificación de la actividad de los microbios. Otras manifestaciones preocupantes en conexión con el fenómeno se notan en muchísimos campos: crisis de locura, delitos, actos de violencia, etc.

Música solar

Pero los temidos fenómenos no son siempre y sólo portadores de eventos muy poco

agradables: pueden incluso llevar a grandes descubrimientos y realizaciones de obras maestras artísticas. Lo afirma el profesor B. Vladimirkij, de la universidad de Moscú, el cual escribe, entre otras cosas:

"El influjo del "tiempo cósmico" en la vida terrestre ya no es puesto en duda por nadie e incluso está de por medio la psique humana: de hecho cada vez se hace más firme la hipótesis de que las radiaciones cósmicas pueden tanto reducir como acrecentar la actividad creativa del hombre."

"Se sabe que en la historia de la física teórica han habido períodos de "fervor y entusiasmo" en los cuales han habido descubrimientos fundamentales. Estos períodos de impulso en el pensamiento científico se repiten cíclicamente, y la duración de los ciclos —2 años aproximadamente— coincide con la periodicidad de la actividad solar. Albert Einstein hizo sus mayores descubrimientos precisamente al término de dicha actividad: en 1905, 1916, 1927 y 1938."

"He estudiado las biografías de cincuenta compositores de los siglos XVIII y XIX. Aunque el destino y la obra de cada uno de ellos es única e irrepetible, se entrevé igualmente una regla común: los años de gran creatividad artística se densifican con claridad alrededor de las puntas de la actividad solar."

"Mi investigación y sus resultados son obviamente de naturaleza probabilística. Pero ciertas explosiones de actividad creativa aparecen extremadamente significativas. Se ha constatado que prácticamente todos los compositores que habían alcanzado la época de la madurez artística en el bienio 1829-1830 escribieron obras memorables: Berlioz compuso la Fantástica, Rey Lear y La condenación de Fausto, Chopin ambos Conciertos para piano, Mendelssohn la Sinfonía escocesa y la obertura La gruta de Finгал, Paganini el Cuarto y quinto concierto, Rossini la obra Guillermo Tell."

Pero en estos últimos tiempos el Sol ha sido más bien avaro en sus donaciones. No nos queda más que esperar, pues, a la próxima erupción.

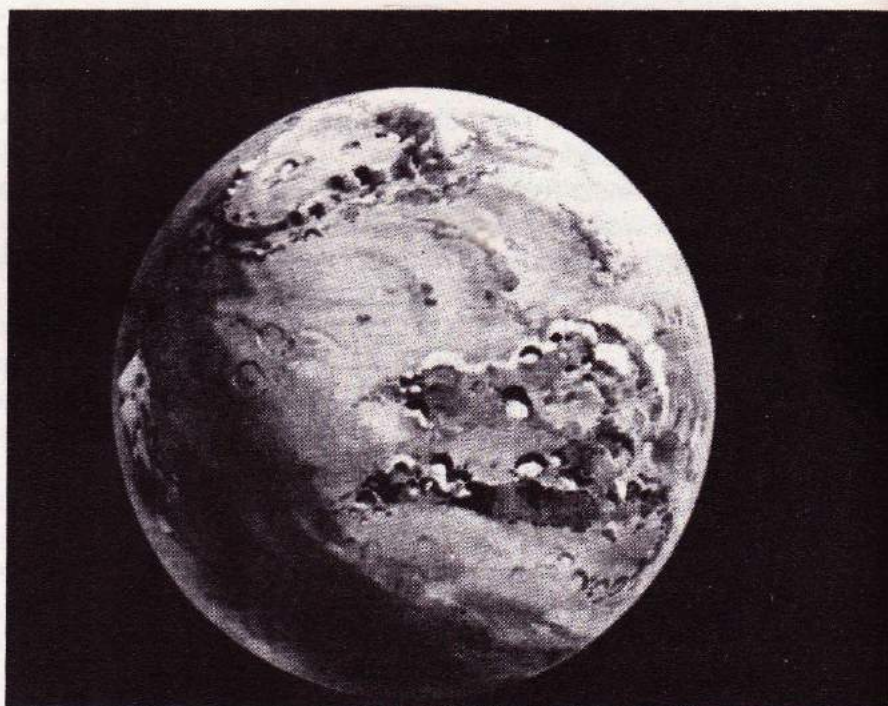


Venus sin velo

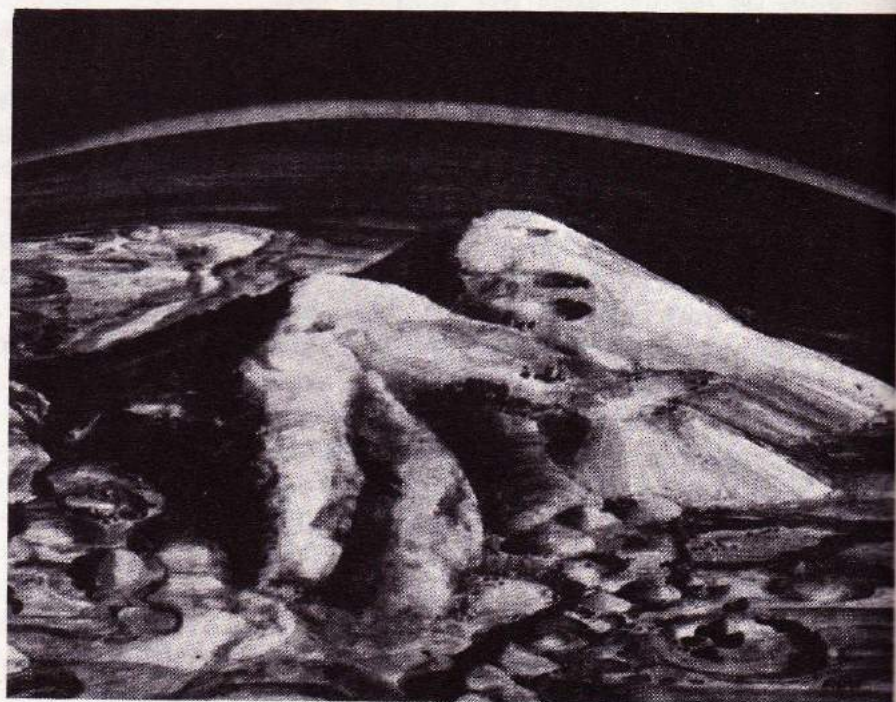
servicios informativos MD
USA

Lo que oculta su atmósfera

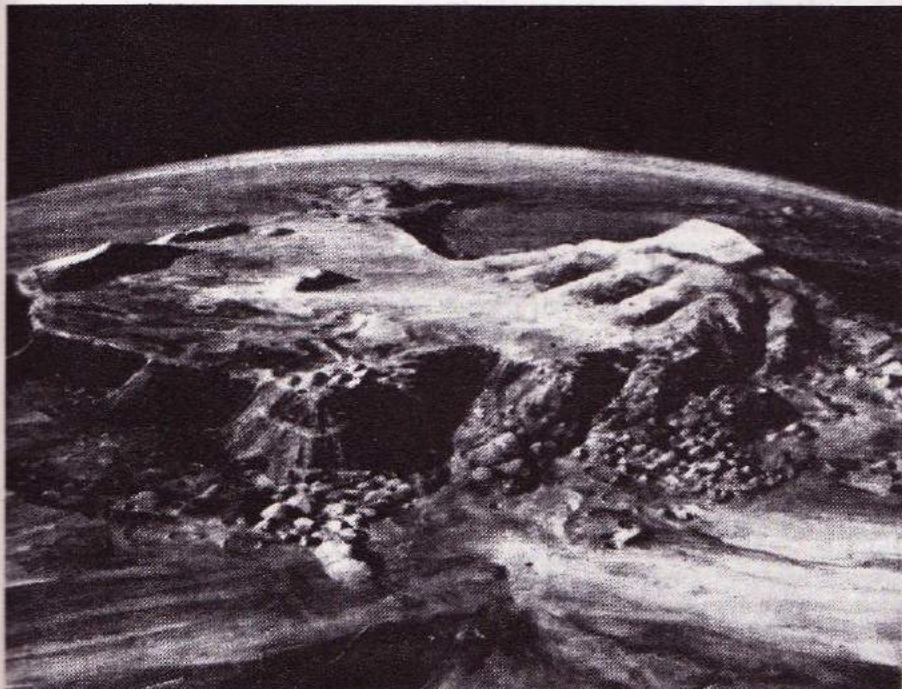
Este es muy aproximadamente el aspecto de Venus desprovisto de su opaca atmósfera. La impresión artística muestra tres regiones de elevaciones de extensión continental: *Tierra de Afrodita* en primer plano, *Tierra de Istar* arriba y *Región Beta* a la izquierda. Las dimensiones de *Tierra de Afrodita* corresponden a la mitad de África, mientras que *Istar* es similar a Australia. El macizo de los *Montes Maxwell* en el extremo occidental de *Istar* constituyen el punto más elevado de Venus, con una altura mayor a la del Monte Everest (© NASA).



Emergiendo de las grandes llanuras, a unos 30° al norte del ecuador se halla la *Región Beta*, aparentemente los sistemas de dos volcanes de extensión superior a la cadena Midway de Hawaii. Esta región cubre una distancia noroeste de 2.900 km. Los dos montes mayores han sido provisionalmente llamados monte *Rhea* el del norte y *Theia* el del sur. Ambos emergen 4 km sobre las llanuras (© NASA).



Una opaca atmósfera nos oculta el aspecto real que presenta la superficie del "lucero del alba", el tan socorrido planeta Venus. A partir de las imágenes transmitidas por sus sondas, los especialistas de la NASA han confeccionado estas "vistas reales" de nuestro inmediato vecino cósmico.

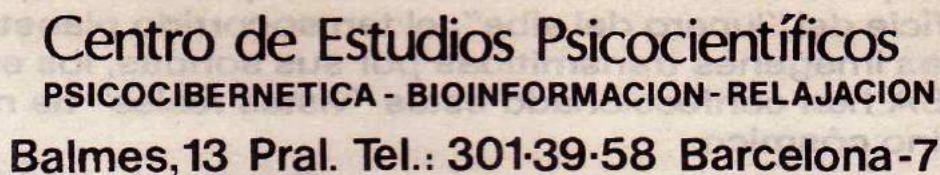


Impresión artística de la Tierra de *Isthar*, la altiplanicie más elevada y más dramáticamente "continental". Tiene la extensión aproximada de Australia o de la parte continental de los Estados Unidos. La parte occidental es una planicie llamada *Lakshmi Planum* que emerge unos 3 km sobre el nivel de la llanura circundante. Está limitada al oeste y al norte por montañas que alcanzan los 2,1 a 3km de altura sobre la planicie (© NASA).

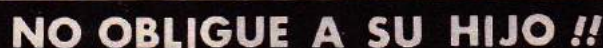


El gran cañón (centro) situado al extremo occidental de la *Tierra de Afrodita*, la elevación continental situada justo al sur del ecuador. Este valle y su vecino menor constituyen las mayores depresiones halladas hasta hoy en Venus. El gran cañón alcanza los 2,9 km de profundidad por debajo de las grandes llanuras (© NASA).





Lectura rápida. Condensación de temas (apuntes). Concentración. Expresión. HIPNOPEDIA (enseñanza durante el sueño).



¡¡ ENSEÑELE A ESTUDIAR !!

SOLICITE UN CHEQUEO GRATUITO DE PERSONALIDAD PARA SUS HIJOS.

GARANTIZAMOS RESULTADOS

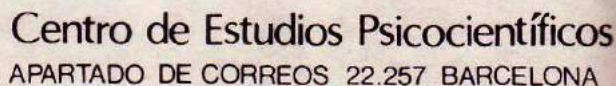
Depresión. Timidez. Stress. Nervios. Complejos. Ansiedad. Etc.

**Desarrollo de facultades extrasensoriales. Cursos de Parapsicología
Equipos auxiliares. Hipnosis. Etc.**

SOLICITE INFORMACION sin compromiso

Apartado 3.131 Barcelona España

**Con el equipo R.P.G.
(Psicogalvanómetro)**



la actualidad misteriosa

servicios informativos Nostra/MD
Francia

Religión y francmasonería

París.—Roger Leray, gran Maestro del Gran Oriente de Francia, ha cesado en este puesto durante la convención anual de la mayor obediencia masónica francesa que ha tenido lugar la primera semana de setiembre.

El año pasado, cuando Roger Leray sucedió al antiguo gran Maestro Michel Baroin sus primeras declaraciones habían hecho presagiar un retorno del G.O.D.F. hacia un activismo anticlerical que se creía concluido. En el curso de la reciente convención, el hermano Leray ha confirmado esta tendencia al anunciar, para

febrero próximo, audiencias internacionales de laicismo.

"Las grandes religiones —ha declarado— están a la vez al acecho y acosadas. Y son doblemente peligrosas cuando se ingieren en la conducción del destino de los pueblos. Arrastradas por la corriente de la historia, en la incapacidad de cuestionarse sin incurrir en el riesgo definitivo de su hundimiento, las religiones están amenazadas; por ello están al acecho y se agarran a toda esperanza de supervivencia venga de cualquier poder que venga. Sin embargo, sus esfuerzos son estériles (...). Las Iglesias establecidas ya no responden a las necesidades del hombre colectivo y no sobreviven más que por sus lazos a los sistemas políticos dominantes, sin mirar la elección del compañero".

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.

MD 52

Tarifas

ESPAÑA

1 año (12 números): 1.500 ptas..

EUROPA

1 año (12 números): US. 40 \$

RESTO MUNDO

1 año (12 números): US. 45\$

Aplicación tarifa envío según tarifas postales urgentes en países respectivos.

Suscríbame a **MUNDO DESCONOCIDO** por 1 año a partir del próximo número.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Prov.

País

Forma de pago

ESPAÑA

☐ contra reembolso

☐ adjunto talón nominativo a favor de "Mundo Desconocido"

☐ Giro postal núm.

EXTRANJERO

☐ Sólo mediante giro postal.

Cerebros gigantes

San Francisco. — ¿El tamaño del cerebro tiene una relación directa con la inteligencia de su propietario? Los especialistas no se ponen de acuerdo pero la mayoría admite que el desarrollo de las células de los encéfalos entraña por vía de consecuencia un aumento del potencial intelectual. Un equipo dirigido por el bioquímico Stephen Zamenhoff, de la universidad de California, ha descubierto una hormona capaz de hacer crecer el cerebro de los ratones de laboratorio sobre los que ha sido experimentada.

La sustancia se inyecta a las hembras embarazadas y sus retoños tienen encéfalos que pueden ser hasta tres veces mayores que lo normal. El crecimiento se efectúa sobre todo a nivel de las células que es dónde se supone reside el comportamiento inteligente del animal. De hecho, los ratones así tratados se muestran mucho más astutos que los que habitualmente se utilizan para los tests. Para Zamenhoff, existe la esperanza cercana de actuar sobre el desarrollo del cerebro humano y producir genios desde el seno materno...

Parto en coma

Tel Aviv. — Desde hace algunos años, a menudo se ha denunciado el encarnizamiento terapéutico de ciertos médicos que se obstinan, gracias al perfeccionamiento de las técnicas de reanimación, en mantener con vida a personas sumidas en coma y cuyas perspectivas de salir de él son prácticamente nulas.

Sin embargo este encarnizamiento terapéutico a veces tiene consecuencias felices. Es el caso de una joven israelita de 34 años que acaba de dar a luz a un bebé aunque se halla en coma desde la primavera pasada.

Esta joven estaba encinta de cuatro meses cuando se hirió gravemente en la cabeza en un accidente de automóvil. Transportada inconsciente al hospital de Kfar-Saba, en las afueras de Tel Aviv, fue llevada a reanimación pero los médicos no consiguieron sacarla del coma. Después de haber dudado durante mucho tiempo, el equipo médico que la cuidaba decidió dejar proseguir su embarazo normalmente, pero al ser incapaz de soportar un parto ordinario, le han practicado una cesárea. Resultado: un varón de 2'400 kg.



TARJETA POSTAL



MUNDO DESCONOCIDO

Pje. José Llovera, 5 - BARCELONA-21 SPAIN.

Ovni en las Filipinas

Manila. — Es raro obtener noticias ufológicas del Extremo Oriente. Señalemos la mini-oleada de Ovni que ha inquietado, hace poco, agosto de 1980, a las autoridades filipinas y de la cual todavía no se ha dado ninguna explicación "racional" a pesar de los esfuerzos de los observadores locales y de los expertos americanos que pretendían encontrar causas naturales al fenómeno. Se han observado Ovni volando en formación durante varias horas el 8 de agosto sobre la Isla de Palawan. Al día siguiente, otro escuadrón de platillos sobrevoló la gran ciudad de Butuan y cientos de personas son testigos de esta manifestación misteriosa en pleno día. El 19 y 20 de agosto, se dieron nuevas observaciones pero, esta vez, más al norte sobre el mar de la China y el puerto de S. Fernando.

Cabeza direccional

París. — Se ha presentado recientemente al público una mano biónica movida por el sonido de la voz de su propietario. Un inventor francés ha realizado un sillón eléctrico para disminuidos físicos enteramente dirigido por los movimientos de la cabeza. El interés de esta innovación reside principalmente en los disminuidos físicos, en especial los mudos. A las órdenes, que pueden ser también manuales, se encuentra un captador de movimientos cefálicos. Al movimiento derecha-izquierda del conductor obedece la dirección del sillón y al movimiento arriba-abajo la velocidad. Cuando la cara no está en la línea del captador, los motores se paran. Se ha previsto para la marcha atrás una posición especial... Este sillón dirigido todavía no tiene fabricantes industriales pero representa desde ahora un notable progreso para la adaptación siempre problemática y dolorosa de los disminuidos físicos a la vida cotidiana.

PODER MENTAL

**METODOS MODERNOS
PARA TRIUNFAR EN LA VIDA**

	
MENTE	MEMORIA
	
TIMIDEZ	PSICOLOGIA DE VENTAS
	
DEFENSA PERSONAL	MASAJE ORIENTAL

INFORMACION GRATUITA

PODER MENTAL

Apdo 3008

Barcelona

Deseo recibir informacion de los métodos :

NOMBRE.....
DIRECCION.....
POBLACION.....
PROVINCIA.....



librería KIER

Velarde, 1 - Tlf. 4480613 Apartado 10199 - MADRID 10

NOVEDADES

TITULO	AUTOR	Pts
- LA MADRE Y BHAGAVAN	Nayar	580
- LA PINTURA ZEN Y OTROS ENSAYOS SOBRE ARTE JAPONES	Svanascini	950
- LA DOCTRINA Y LA ENSEÑANZA ZEN	Wolpin	500
- MAGIA ORIENTAL	Shah	720
- FUNDAMENTOS DE TERAPEUTICA HOMEOPATICA	Nash	810
- ENCUESTA DETRAS DE LO VISIBLE	Horia	150
- EL GRAN MIEDO AL AÑO 2000	Kubnick	150
- EL ENIGMA DE COLON. Colón sabia perfectamente lo que iba a encontrar.	Frutos, P. de ..	325
- TRATADO PRACTICO DE ASTROLOGIA	Barbault	750
- NUEVAS RUBAIYAT	Guraieb	500
- MAESTRO ECKHART: OBRAS ESCOGIDAS	Eckhart	500
- APOLOGIA DE SOCRATES CRITON FEDON	Platon	375
- LA CONSCIENCIA DE LOS NUMEROS	Iglesias J.	750
- SECRETOS DE LA PERDIDA ATLANTIDA	Scrutton	400
- EL SERMON DEL MONTE SEGUN LA VEDANTA	Prabhavananda ..	400
- LIBRO DE TEXTO DE YOGA	Feuerstein	780
- BERMUDAS BASE SECRETA DE LOS OVNIS	Prachan	275
- LA CIENCIA ANTE LO EXTRAÑO	Duval	150
- LAS PISTAS DE NAZCA	Waisbard	800
- SHAMBHALA, OASIS DE LUZ	Tomas, Andrew ..	750
- APOCALIPSIS DE ESDRAS. IV ESDRAS		600
- LA MAGIA DE ARBATEL	Agrippa	375
- TRATADO DE QUIROMANCIA CHINA	Soulié	390
- CREDO IMPOSIBLE. Las razones de lo irracional.	Misraki	250
- MITOLOGIA HINDU	Wilkins	650
- LA TELEPATIA. Nuestro sexto sentido		250
- LA QUIROMANCIA. El carácter en sus manos		250
- INICIACION HUMANA Y SOLAR	Bailey, Alice ..	425
- EL MAGO. Su entrenamiento y su trabajo	Butler	475
- SAMADHI. La supraconsciencia del futuro	Sadhu, Mouni ...	575
- YOGA, AMOR Y CONOCIMIENTO	Alfonso, C.	390
- ZEN Y ARTES MARCIALES	Deshimaru	375
- MANUAL DEL ALQUIMISTA. Práctica de laboratorio alquímico	Albertus	450
- EN PERSECUCION DEL ORO. Alquimia en teoría y práctica	Lapidus	450
- LA TABLA REDONDA DE LOS ALQUIMISTAS. Guía práctica a la variedad alquímica	Algora Corbi ...	1350

¿ LE INTERESA CONOCER SUS BIORRITMOS ?

Nosotros se los podemos calcular

SOLICITE INFORMACION



cartas abiertas

Para facilitar su publicación, las cartas que nos envíen deben estar mecanografiadas, ocupando un máximo de dos holandesas a doble espacio. Se publicarán únicamente si consta su firma autógrafa y el detalle completo del domicilio del remitente. Rogamos que sólo nos escriba quien realmente tenga que comunicar cosas de verdadero interés.

Estimado señor director:

En relación al tema de los Platillos Volantes de fabricación humana, me gustaría aportar el siguiente dato aparecido en la Enciclopedia Visual Salvat, tomo 1º, pág. 65 y en su apartado "Globos y dirigibles".

Aparece una fotografía de un objeto con la inconfundible forma de un platillo volante; el pie de la foto dice lo siguiente: "El Skyship ("Nave del Cielo") es un moderno dirigible de carga. Este modelo reducido, de 10 m., realizó demostraciones en Inglaterra en 1975. Un Skyship a escala real, con un diámetro de 215 m., podría viajar a 160 km/h, con una tripulación de 24 hombres y llevando una carga útil de 400 toneladas."

Deseando haber aportado algo al tema, reciba un cordial saludo:

Pedro L. Rodríguez Herrero,
Salamanca

Sr. Benítez:

Esta vez me dirijo a Vd. personalmente puesto que en su última colección de insultos, aparecidos en el N° 50 de MD, yo soy el blanco fundamental de ellos. Ignoro lo que hará el resto del colectivo, pues me encuentro a muchos miles de kilómetros de Guipúzcoa.

Cualquiera que haya leído con atención todo lo escrito hasta ahora, sabe que el patinazo, del que Vd. tanto habla, fue cometido por Vd. y no por nosotros. Le recuerdo solamente un detalle: Hasta hace muy poco Vd. mantenía que *TODAS* las huellas de la escombrera eran de origen ex-

traterrestre, ahora ha reconocido, públicamente, que, al menos una parte de ellas, fueron hechas por la familia Tramón. ¿No es eso un patinazo? Vd. nos insultó de mala manera por haber dicho lo que Vd. ahora reconoce. Se mofó de nosotros. Nos insultó y abusó del poder que Vd. tiene en la prensa. ¿Se extraña de que nos cabreáramos y replicásemos?

Para el lector inteligente, ni que decir tiene que todo su pseudo-humor, insultos y referencias a nuestra experiencia de inducción de oleadas (donde, por cierto, a quien más se engañó fue al infalible J.J. Benítez) no son otra cosa que intentos deliberados para desviar la atención del caso de *encuentro cercano* en Gallarta y conducirla a otro sitio. Incluso la carta del general que explica un caso de *OVNI detectado por radar* en el cielo de Vizcaya, son intentos claros de confundir un caso con otro, para volver a llamarnos imbéciles, o "inclitos" (que entrecorrido, y en el contexto que Vd. lo escribe, no me queda más remedio que considerar un insulto, por mucho que Vd. se mofe de mí diciéndome que de vez en cuando consulte el diccionario. ¿Por qué no consulta Vd. un manual de buenos modales?). ¡Se me olvidaba! Vizcaya es un poco más grande que el pueblecito de Gallarta, y el que una cosa *pueda ser* no implica, ni mucho menos, que *lo sea*.

Quiero aclarar a los lectores —Vd. ya lo sabe—, que si Vd. hubiera presentado su informe sobre Gallarta sin insultar, aunque hubiera hecho críticas razonables a nuestra encuesta, jamás habríamos

replicado. Simplemente: Vd. habría dicho que en Gallarta hubo un aterrizaje y nosotros habríamos dicho lo contrario, y ahí acabaría todo. Como todos los lectores comprenderán, Vd. puede decir que Juan Sillero casi tocó una nave extraterrestre de 50 m. de diámetro, o que las hogueras del *aberriguna* son ovnis, o que en Venus una persona de 100 kg. pesaría 800 kg. Esos son sus problemas. No nos incumben. No vamos a replicar por ellos, ni vamos a ir diciendo por ahí que Vd. ha patinado. Pero cuando Vd. nos insulta —**ME INSULTA PERSONALMENTE**— no me queda más remedio que *defenderme*. **Defenderme**, Sr. Benítez, no atacar, como Vd. se ha empeñado en decir.

¿Algún día aprenderá Vd. a escribir sin insultarnos?

Gracias.

Félix ARES DE BLAS,
El Cairo, 6 Septiembre 1980

(Observe mi apellido: Ares. Este es el motivo de que yo aparezca muchas veces encabezando las firmas del colectivo Iván: el orden alfabético. Ello no significa que yo lo capitaneé ni nada por el estilo. ¿Un nuevo patinazo del Sr. Benítez?).

P.D.—Por favor, Sr. Benítez: cuando Vd. emplee una foto para demostrar que nos equivocamos y que el agujero tiene 20 cm. mientras que la piedra tiene 40 cm. procure que las medidas del agujero sean la mitad de la piedra. Mida Vd. su foto, Sr. Benítez, compare la longitud del agujero con la de la piedra. ¡Se va a llevar una sorpresa!

Deseo hacer un alcance al artículo "Helgoland, otra Atlántida" publicado en MD N° 48.

Lo encontrado por Spanuth en las inscripciones de Medinet Habu parece tener directa relación —tanto en el tiempo como en los lugares geográficos— con lo expresado en la crónica "Oera Linda", según "La otra Atlántida" de Robert Scrutton.

La última parte de la Atlántida habría desaparecido el 2193 a.C., correspondiendo a tierras ubicadas entre las Hébridas y Groenlandia y al norte de Europa. Su hundimiento sería también producto de la caída de un asteroide, esta vez en el océano Ártico. El nombre de estas tierras era Atlandia. (Me parece que Alt Land, Tierra Antigua, podría ser el nombre más apropiado).

A grandes rasgos su historia es la que sigue.

Después de destruida Atlandia, su pueblo —frisonos— ocuparon parte de Escandinavia. Alrededor del 2092 a.C., magiares y fineses colonizaron la parte oriental de la península, terminando por invadir Friesland —tierra de los frisonos o de los descendientes de Frya— en el 2012 a.C.

Tres sobrinos de un Rey del mar fueron convocados para organizar la defensa y reconquista. Estos eran primos entre sí. Wodin, el mayor, fue elegido Jefe o Rey. Teunis e Inka, los otros primos, fueron elegidos Rey del mar y Almirante, respectivamente.

La guerra fue favorable a los frisonos. En vista de esto, el Magy, Jefe magiar, entregó la corona a Wodin y también a su hija como esposa de éste. En poco tiempo Wodin fue sacado de la escena por su suegro, quien dio a conocer que el ex Rey había sido llevado por los dioses. A través de un hijo de Wodin, el Magy continuó reinando, lo que hizo que muchos frisonos, fineses e incluso magiares huyeran de esas tierras.

Neef Teunis (primo Teunis) y Neef Inka navegaron al sur hasta llegar a Kadik (Cádiz), donde se separaron. Neef Inka marchó al oeste en busca de posibles restos de Atlandia, perdiéndose su

rastros. ¿Llegó a América? El dios Wotan u Odon existe en América, con varias características similares al Odin nórdico o al Wotan teutónico.

Neef Teunis (¿Neptuno?) continuó por el Mediterráneo. Alrededor del 2000 a.C. colonizó Fenicia, fundando ciudades, entre ellas Utica. También de su nombre puede derivarse el de Túnez. Se transformó en un poderoso "Rey del Mediterráneo", viajando y comerciando.

Este pueblo había heredado una cultura superior y una estructura sociopolítica regida por las leyes de Frya, la madre de la raza blanca. Era una organización matriarcal. Poseían también una escritura cuyo origen se encuentra en la rueda del movimiento del sol a través de las constelaciones del Zodíaco. Las letras tienen cierto parecido con las griegas arcaicas, también sus leyes deben ser la base de las griegas, ya que hay muchas similitudes.

Año 1636 a.C.—La ciudad de Walhallagara (¿el Walhalla teutón?) estaba regida por la sabia Min-erva. Su ciudadela fue atacada y conquistada por una princesa rival. Min-erva, sus doncellas y la lámpara mágica de su templo, fueron salvadas por marineros capitaneados por Jon, llegando a Grecia. Min-erva solicitó a los griegos autorización para quedarse y fundó Atenas (atha = amigo). A su muerte Min-erva fue deificada, como lo fuera —400 años antes— Neef Teunis. Esta vez, al menos, se trataba de una estrategia de los sacerdotes para no continuar eligiendo Madres de la ciudad.

Por esta y otras situaciones, un grupo frisón se vio obligado a abandonar Grecia y, por consejos egipcios, pasaron a través del Mar Rojo hasta llegar al Punjab, en la India. En el 327 a.C., cuando Alejandro invadió India, encontró una raza denominada indo-scitios. Se trataba de un pueblo blanco de habla germana y de religión y costumbres diferentes a los brahmanes.

El espacio impide continuar esta historia. Quisiera solamente recordar que en "Oera Linda" apa-

recen otros conocidos personajes, tales como Ulises y la Burgtmaad Kalip (Calipso), con quien vivió varios años, aventura que fue reprobada por el pueblo frisón.

Lucía Pena Giudice,
Santiago - Chile

Repetidamente leemos cómo los ufólogos se lamentan y denuncian la falta de atención que los científicos prestan a sus trabajos, incluso el rechazo "a priori" con que aquéllos acogen el tema. Sin embargo, quien así habla parece desconocer, o por lo menos olvidarse durante el instante de redactar, el método científico moderno. Efectivamente, si pretendemos que la comunidad científica se ocupe de un problema nuevo, debemos encajarlo en su esquema, llevarlo a su sistemática de trabajo y olvidarnos de todos nuestros prejuicios para una metodología estrictamente científica. Pensemos, por un momento, qué haría un científico auténticamente honrado al que se propusiese realizar una investigación sobre lo que, en su concepción más general, conocemos como fenómeno OVNI. En primer lugar trataría de obtener toda la información disponible hasta la fecha sobre la materia en estudio, es decir, efectuaría una búsqueda bibliográfica en libros y revistas especializados. Y aquí surge, en mi opinión, el gran problema, porque ¿qué encontraría? Todos los que nos hallamos metidos en este mundo lo sabemos: libros con estudios serios se mezclan con los escritos por auténticos profanos, los hay que sólo son recopilaciones copiadas de casos archiconocidos y archiestudiados, ¿cuántos tratan de un caso que podría ser resumido en un artículo periodístico?, y así un largo etcétera. Quien conozca algo de la ciencia sabe que tampoco ésta se ve libre de esta clase de incidencias, pero la diferencia fundamental es que ha encontrado los procedimientos para superarlas. Podemos apreciarlos en los dos medios clásicos de expresión: A) Libros.—En general, los libros científicos suelen llevar una pre-

sentación escrita por una persona de prestigio en ese campo. A continuación, el autor indica los colaboradores en la redacción y personas que los han revisado. Pero lo más importante son los índices; cuando uno maneja un verdadero libro científico sabe enseguida de qué trata y si contiene lo que le interesa. Para ello no sólo se usa el índice de capítulos que aparece en cualquier libro, trate de la materia que sea, sino que se incluye un índice en las últimas páginas en el que se indica la página concreta en que aparecen los nombres, objetos, sustancias, etc. Y esto es lo que falla en los libros sobre OVNI. Si nuestro científico quisiera buscar información sobre, por ejemplo, el caso Villas Boas, ¿cómo podría hacerlo?; ¿cómo podría adivinar, es otro ejemplo, que en el libro "Los hombres de negro y los OVNI" viene tratado con detalle si ni en el índice de capítulos aparece este nombre?

Hasta ahora los ufólogos han salvado este problema con sus archivos personales, pero naturalmente esta no es la solución. No podemos pedirle al científico, aunque cuente con un gran equipo de colaboradores, que se lea toda la literatura para confeccionarse un archivo. Tenemos que dárselo. En mi opinión, el primer paso que debemos dar ya, o mejor dicho, que deben dar los autores que entreguen sus obras a la imprenta, es la realización de estos índices, para que el trabajo de los que vengan detrás se vea facilitado. Con ello, además, se ayudará a distinguir lo bueno de lo malo, lo nuevo de lo puramente repetitivo.

B) Revistas. — Las revistas científicas se especializan en el tratamiento de un determinado tema. En el campo OVNI ya existen algunas tentativas en este sentido, pero desgraciadamente son escasas. Con esto no quiero señalar la desaparición de revistas, como *Mundo Desconocido*, que recogen múltiples temas sólo relativamente relacionados hasta donde llega nuestro conocimiento, sino la necesidad de que aparezcan otras monográficas donde,

después de un análisis por un grupo de personas con prestigio, se publiquen los nuevos casos de verdadero interés, las últimas hipótesis, etc.

Por último, me gustaría mencionar que la rápida difusión de la información científica se debe a las revistas de resúmenes, de las que tal vez la más conocida sea el *Chemical Abstracts*. En ellas, semanalmente aparecen resúmenes de los artículos considerados más importantes publicados en los países que van a la cabeza de la investigación, así como el lugar de publicación. Con ello y, naturalmente, un gran número de índices, un investigador puede conocer en un período de tiempo relativamente corto todo lo que se está haciendo en ese instante sobre un determinado tema.

Reconozco que este último punto es el más difícil de lograr, aunque preveo que es un paso necesario que se dará en breve, cuando el tema OVNI empiece a interesar "oficialmente" al mundo científico. Si apreciamos la importancia de todos estos detalles podremos ser los primeros en dar este paso. Por mi parte, prestaré mi colaboración a cualquiera que lo intente.

Vicente Galván López,
Madrid

Sr. Director de MD:

Leo con pesar las declaraciones de uno de nuestros más prestigiosos científicos; un exobiólogo catalán de renombre internacional que ridiculiza lo que considera el "mito de los platillos volantes". Y me resulta lamentable contemplar que para ciertos individuos el fenómeno OVNI no merece ser abordado por la ciencia.

Quisiera hacer algunas consideraciones sobre este particular. Es indudable que al no-científico el fenómeno de los no-identificados no le plantea ningún problema, pero para el físico, químico o biólogo supone un compromiso hacia el replanteamiento de sus esquemas.

El físico, p. ej., debe explicar cómo pueden salvarse las enormes distancias que separan los

sistemas planetarios. Ello supone un repaso de los planteamientos relativistas y la elaboración de un modelo nuevo del espacio. Asimismo, debe justificar las maniobras de unos aparatos que no respetan las leyes de la inercia.

Es comprensible que ante un fenómeno que burla los rígidos principios físicos la actitud del científico sea recelosa. La ciencia es muy cauta. Para que una nueva hipótesis sea acogida por la comunidad científica es preciso que satisfaga todas las observaciones y prediga nuevos resultados. Sólo cuando las evidencias experimentales se ajusten al modelo, éste será tenido en consideración.

Por desgracia el fenómeno OVNI escapa a nuestro control. No existe ningún modelo que prediga dónde, cómo y cuándo se va a producir una manifestación OVNI; a los sumo, existen algunas aproximaciones formuladas a partir de datos estadísticos. La etiología del fenómeno nos es aún desconocida.

El comportamiento anárquico del fenómeno que nos ocupa puede explicarse de dos formas:

- Un plan premeditado interesado en confundir al estudioso
- incapacidad del círculo científico para explicar "algo" que rebasa los conocimientos actuales.

Ante el desafío que se le plantea, el científico puede optar por la alternativa cómoda: ignorar el fenómeno y atribuirlo a delirios del testigo o a caprichosos efectos naturales. Esta hipótesis simplista no resiste un análisis profundo, ni explica ciertas peculiaridades del fenómeno (ortoténias, fotografías, aterrizajes...).

Algo se manifiesta violando los principios lógicos. Negar la existencia de ese misterioso agente es una alternativa para conservar las hipótesis establecidas; esta inercia o pereza intelectual no favorece en nada a la ciencia, antes bien frena su evolución. Y la historia, tristemente, nos ofrece demasiados casos en que se ha retardado el reconocimiento de teorías hoy aceptadas.

Tengamos conciencia de que la ciencia no es omnipotente; seamos humildes y aceptemos la existencia de un fenómeno que no somos capaces de explicar. Lo contrario sería indicador de una actitud dogmática y pedante. Considerar que el OVNI no puede ser de naturaleza extraterrestre porque las distancias interestelares son insalvables es una afirmación apriorística que no explica las causas a través del efecto, sino al revés. Se rechaza la vía empírica para no contradecir el esquema establecido; la ciencia se aparta entonces de su esencia pragmática y experimental.

Finalizaré con un comentario del gran ufólogo V.J. Ballester-Olmos (Los OVNI y la Ciencia):

"No existe ningún ejemplo de que un científico oficial después de haber estudiado el dossier de los UFO; después de haber investigado sobre el terreno para interrogar a los testigos y ver las huellas dejadas, a veces, en el suelo; después de haber comparado entre ellos numerosos casos de esta clase, no existe ningún ejemplo de que un tal científico no haya llegado a convencerse de la existencia de los Ovni. Sólo los que no conocen la cuestión, o los que la conocen mal, están convencidos de lo contrario. Pero se trata, entonces, de una creencia, no de un conocimiento. Los científicos no son diferentes de los otros hombres y sólo de su especialidad saben y deberán tener el derecho de hablar. Pero, ¿cuántos científicos están especializados en Ufología (al lado de su especialización oficial)? Una minoría. Hay que reivindicar para esa minoría el derecho exclusivo de disertar sobre los OVNI".

J. M. Alvero,
Barcelona

Desde hace ya varios años se viene hablando mucho en todos los medios de difusión de los llamados triángulos mortales o del diablo. Lo cierto es que a pesar de las múltiples hipótesis que se han dado sobre el tema, ninguna de ellas aporta pruebas fehacientes para ser tomada como válida.

Particularmente me inclino por pensar que la razón o motivo de estas desapariciones se puede explicar de una forma más sencilla. En primer lugar hemos de tomar como dato fundamental la existencia en todos los casos de una serie de islas marginales, este dato que tal vez pudiera parecer poco revelador es de suma importancia, pues indica que en el continente se está dando una elevación del suelo, ya que entre este y la cadena insular están actuando sendas corrientes subcorticales de una forma convectiva, llevando consigo una succión de los depósitos de erosión que se encuentran entre islas y continente. Esta succión así como el lento pero continuo movimiento de las corrientes ígneas, crearan una desviación del campo magnético que será más fuerte, cuanto mayor sea la succión y la velocidad ascendente y descendente del magma. Lógicamente el caso así expuesto bien podría ser tomado como hipótesis y de la misma forma explicaría los frecuentes casos de avistamientos de OVNI's ya que por tratarse de unas zonas sumamente conflictivas de la corteza terrestre su estudio sería de gran interés para estos presuntos visitantes de las estrellas.

Manuel Salazar Serrano,
Madrid

Lamentablemente, soy de los que creen en la enorme capacidad de la mente humana. Y digo lamentable, porque llevamos ya milenios y salvo unos cuantos iniciados, la humanidad entera sigue sumida en el mayor de los errores desde su aparición sobre la tierra. Si hacemos un repaso cronológico a nuestra civilización, la que actualmente puebla la tierra en su mayor parte, puesto que considero que antes de la nuestra existieron algunas más de las que aún quedan sorprendentes vestigios como para no dudarlo lo más mínimo, parece como si en todas las épocas desde las más remotas, desde que al hombre le dieron la inteligencia y co-

menzó a sentirse como tal, Alguien trató siempre de que la más fabulosa facultad implantada en el ser humano jamás se desarrollase (o prosperase lo menos posible).

Desde luego que el hombre de hoy no es como el de hace 1.000, 10.000 o 1 millón de años. Que su aspecto externo y su filosofía interna han variado con el paso del tiempo por su adaptación al medio. Que su capacidad cerebral (no digo mental) ha adquirido y adquirirá cada vez mayor complejidad. No relaciono mental con cerebral porque si actualmente nuestro cerebro funciona a un porcentaje ínfimo comparado con sus posibilidades, no sabría decir, si el ampliar esta capacidad funcional, repercutiría sobre la adquisición de poderes y nuevos poderes mentales (bastante posible) o si simplemente serviría para seguir aumentando la capacidad tecnológica del hombre (cosa que prefiero no creer para no llegar a increíbles conclusiones).

Volviendo a ese Alguien, no hay más que observar que la mente humana ha estado cohibida desde un principio y en todo el mundo, por: la religión y sus principios de fe, la política y sus ansias de poder e incluso por los impulsos más naturales y a la vez animales del hombre (que a ese Alguien se le olvidó regularlos o no quiso hacerlo). El cual actuando de una forma indirecta ¡y a veces directa! sigue manipulando nuestra mente y evitando que el hombre piense en el fondo de sí mismo y se cerciore ¡Qué es el hombre!

Juan Leronés González,
Palencia

comunicaciones

Para facilitar su publicación, las comunicaciones que nos envíen deben estar mecanografiadas, ocupando un máximo de 10 renglones. Rogamos que únicamente nos escriba quien realmente tenga que comunicar cosas de verdadero interés.

TRADUCTORES

urgente profesionales traducción, revisión estilo y corrección tipográfica. Enviar curriculum detallando trabajos realizados y lengua de/a la cual traducen. Escribir al Apartado 13, Bellaterra (Barcelona).

—Investigaciones Paranormales D.E.M., hace un llamamiento general a todos los interesados en estas temáticas, para trabajar en sus diferentes secciones: Ocultista, Parapsicológica, Exológica y Espiritualista. El trabajo es serio. Se prefiere gente de Barcelona, aunque se precisan contactos en España y extranjero.

Escribir a: Investigaciones Paranormales D.E.M.

Apartado 27239
Teléf. 257 77 78
Barcelona

—Quisiera contactar con jóvenes de ambos sexos interesados en la ufología y parapsicología. Estudio Química Farmacobiología y practico la concentración mental.

Escribir a: Humberto García Díaz
Hortensia, 25
Colonia Valle Hermoso
Celaya, Guanajuato
México

—Tengo 15 años, y desearía mantener correspondencia con chicos/as de 15 a 20 años, sobre temas de Ovnis y Astronomía. También desearía que me enviaran el esquema electrónico del detector de Ovnis y fotos de estos o sus ocupantes, reales.

Escribir a: Stella María Barri Vecchio
Moreno 3357. Olivos (1636)
Bs. As. Argentina

—El Centro Investigador del Fenómeno Ovni (C.I.F.O.) desearía contactar con personas interesadas en el caso UMMO, así como recibir copias de documentos ummitas para estudio detallado. También saber si en Galicia alguien ha recibido documentos o cartas ummitas, y también si es posible contactar con ummitas directamente.

Escribir a: José Manuel Lago
Romil, 9, 2º dcha.
Vigo (Pontevedra)

—Desearía volver a contactar con José de Canarias que tiene formado un grupo sobre temas ocultos. Me llamo Tito y le conocí en Lérida, en donde hacía el servicio militar. Desearía intercambiar con él informaciones sobre temas ocultos.

Escribir a: Gumersindo Rontomé
Tortosa, 5
Madrid-7

—Somos un grupo de jóvenes, muy interesados en el tema Ovni y cesearíamos mantener contactos con grupos de España, que pudieran enviarnos planos o mapas de las zonas por donde suele haber avistamientos Ovni, en España y especialmente en la zona norte.

Escribir a: Grupo A.P.U.
Camino del Castaño, s/n.
Chalet Montemar (Eiris de Arriba)
La Coruña

—Deseo contactar con personas en España para intercambiar noticias, experiencias, fotocopias, novedades, etc. Sobre temas de Psicocibernética, Bioinformación,

Psicotrónica, Meditación Alfa, Eflubiografía Kirlian, aparatología.
Escribir a: Carlos Valdivia
Santiago 69 Dpto. 1
Tucumán 4000 - Argentina

—Deseo información sobre Radiónica, sus materiales, planos, circuitos, montaje, funcionamiento y experiencias. Retribuyo con información similar para construir Psico-galvanómetro para medir niveles de Relajación o Máquina Psicotrónica de mi invención.

Escribir a: Beatriz Córdoba
Sta. Fe 1992
Tucumán 4000 - Argentina

—Se acaba de celebrar (16 agosto) el acto oficial de apertura del CIFO (Centro Investigador del Fenómeno Ovni) en Vigo. Este centro tendrá ámbito regional y será asesor en Galicia de cualquier grupo interesado en Ovniología. Su finalidad será la de investigar en toda Galicia e informar —tendrá un boletín que hará las veces de órgano difusor— al público de cuanto ocurre en la ufología actualmente. Para ello contará con equipos de investigación en Galicia y corresponsales en toda España. Está estructurado en departamentos: investigación, información, consejo de redacción y administración.
Escribir a: CIFO, José Mª Ramiro
Canceleiro, 17, 4º B
Vigo

—Se pone en conocimiento a todos los interesados en la Astrología, que desde finales del pasado año, está en funcionamiento

el observatorio Ardanuy I, con un telescopio reflector, de montura Ecuatorial con 200 mm de abertura y que está funcionando con 200 aumentos y pronto lo hará con 400. Este observatorio está afiliado a la sección exológica y astronómica del Instituto de investigaciones paranormales D.E.M. Interesados en colaborar o precisen información

Escribir a: Antonio Ardanuy
Pje. Jansana, B, 3º 1ª
Hospitalet de Llobregat (Barcelona)
o
Apartado 27239
Barcelona

—Deseamos contactar con personas que tengan relación o se interesen por las ciudades del futuro atómicas y deseen pertenecer a un grupo de investigación a nivel mundial para la posibilidad de crear ciudades atómicas o por lo menos tratar de hacer trabajos objetivos y alternativos a la era que nos viene.

Escribir a: Apartado Postal 507
José Julio
Valencia

—Jovem português, desejo corresponderme com todos os interessados em assuntos parapsíquicos. Especialmente ovniologia pra troca de material, informações ou experiências.

Escrever a: João César Elias
Rua D. Maria II, lote 1, 1º dto
2735 - Cacém
Portugal

—Deseo mantener correspondencia con interesados en el tema Ovni y demás de MD.

Escribir a: J. Godoy
Nueva, 1
Linares (Jaén)

—Si desea colaborar con estudios de Enigmas Extraterrestres en la investigación del fenómeno Ovni.

Escribir a: EDENEX
Victoria del Sol, 2º
Murillo Bracho
Torremolinos (Málaga)

—Estoy interesado en adquirir los fascículos de "Cíclope la incognita del Espacio", editada en 1969-

1970, nºs 1, 28, 49, 53 y 58.

Escribir a: Fco. Javier Llamazares
Julián Rivera, 10
Zaragoza-10

—Agradecería toda clase de información sobre Ovnis, si es posible en los recortes de periódicos indicar fecha y procedencia.

Escribir a: Paolo Zerbato
Lagasca, 8
Madrid-1

—Desearía recibir información sobre avistamientos de Ovnis durante la II Guerra Mundial, indicando fechas, lugares y posible intervención en el conflicto bélico, para formar dossier. A su vez, quisiera también información sobre las armas secretas del III Reich.

Escribir a: Juan Carlos Menéndez
Pza. Martínez de la Riva, 3, 1º dcha.
Madrid-18

—Desearía contactar con personas interesadas en el tema "Vida después de la Vida" y también con personas que hayan tenido experiencias de este tipo para archivar casos e investigarlos. También quisiera conocer la dirección del Dr. Raymond A. Moody Jr. para contactar con él.

Escribir a: José M. Lago
Romil, 9, 2º dcha.
Teléf. (968) 42 59 03
Vigo (Pontevedra)

—Grupo recién creado en Tenerife, desearía recibir toda clase de información y colaboración para iniciarse en contactos con OVNI.

Escribir a: Antonio Megolla
Urb. Los Gladiolos, 3ª Fase
Bloque 14, 12º C
Sta. Cruz de Tenerife

—Somos un grupo que estamos empezando y desearíamos dedicarnos exclusivamente a intercambiar material de avistamientos relacionados con los ovni.

Escribir a: Jaime Cordero
Polig. de Caranza
V. 4, bl. 18, P. 3, 7º izda.
Ferrol (La Coruña)

—Necesito saber dónde puedo conseguir efemérides o tablas de

posiciones planetarias y tablas de casas.

Escribir a: Miguel Angel Rubio
Pº Maestros Arbós, 8, 3º
S. Sebastián-13

—Agradecería obtener información sobre el método/s para la realización del Viaje Astral.

Escribir a: Juan León
Virgen de la Salud, 10, 4º 1ª
Badalona (Barcelona)

—Deseamos contactar con chicos/as interesados en la obra de Howard Phillips Lovecraft y demás autores de su círculo.

Escribir a: Jessup Qualter
Capitán Palacios, 2, 10º 1ª A
Santander
o
Russell Ergiem
Arrabal, 10, 1º sin letra
Santander

—Considerando finalizada nuestra labor en el terreno de las Paraciencias, y deseando a todos nuestros colegas mucha suerte, anunciamos la reciente disolución de los grupos AECCS y ORES (fundados en 1978 y 1979 respectivamente) con el consiguiente cese de todas sus actividades.

—Estoy interesada en el estudio de la brujería, y todo lo que con ella se relaciona. Si alguien puede proporcionarme fórmulas mágicas e invocaciones, así como la manera de adquirir un grimorio o libros de hechizos, que se ponga en contacto conmigo. El Grimorio me interesa especialmente adquirirlo.

Escribir a: M. Hernández
Caamaño, 74, 2º E
Valladolid

—Deseo cartearme con personas interesadas en piramidología.

Escribir a: Luis Martínez
Gral. Castaños, 25, 1º dcha.
Portugalete (Vizcaya)

—C.I.P.R.E. (Centro de Investigación de Parapsicología y Relaciones Extraterrestres), de Málaga. Exploración Hipnológica para el desarrollo de las Facultades Paranormales; Traslaciones Espacio-Tiempo (n) Dimensionales y comprobación de las mismas.

Sólo para las personas con auténtico interés en los "Contactos", en la Parapsicología y Ufología. Escribir a: C.I.P.R.E.
Ap. Postal 3211
Málaga

—Deseo saber la dirección de J. J. Benítez.
Escribir a: Nacho Aldaya
Mayor, 12
Añorbe (Navarra)

—El grupo A.N.E.P.C.O.U. (Asociación Nacional para el Estudio de la Parapsicología, Ciencias Ocultas y Ufológicas), busca grupos y colaboradores para intercambiar información sobre estos temas.

Escribir a: José Fco. Navarro
Casajara, 2
Málaga
o
Antonio Fernández
San Jorge, 2
Málaga

—Deseo ponerme en contacto con grupos RAMA de Palencia o Valladolid o a ser posible de provincias circundantes de Castilla la Vieja.

Escribir a: Jesús Calvo de las Heras
Jofre de Villegas, 8, 2B
Carrión de los Condes
(Palencia)

—El Departamento Exológico del grupo D.E.M. que estudia entre otras cosas la Ufología, la Astroarqueología y la Astronomía, hace un nuevo llamamiento a los interesados en tales temas. Ya funcionan las secciones: ocultistas, Parapsicológicas y experimentales y espiritualista.

Escribir a: Jordi Ardanuy
Sección exológica D.E.M.
Passeig Sant Joan, 20, 2º 2ª
Barcelona-10
o
D.E.M.
Ap. 27239
Barcelona

—Desearía recibir información y bibliografía sobre los druidas y los constructores de catedrales. Escribir a: Lola Vicente
Larrascuntzea, 22
Echavacoiz (Pamplona)

—Pertenezco a la C.R.I. (Comunidad de relaciones interplanetarias) y deseo recibir información de todos los grupos o personas pertenecientes a la Misión Rama. Escribir a: Jordi Pallarés
Misser Nogués, 13, 1º 2ª
Tarragona

—¿Alguien puede enviarme, vender o cambiar información acerca de "La Psicotrónica, silenciosa arma rusa"? Compró libro/s, apuntes y recortes.

Escribir a: José Vicente Llinares
Lira Castellonense, 3
Vva. de Castellón
Valencia

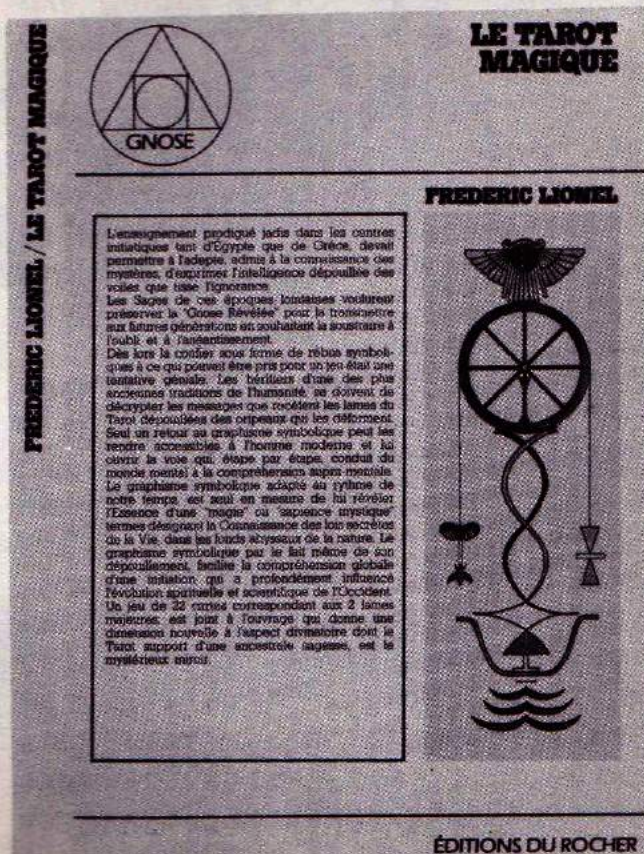
LIBROS

Le tarot Magique

Frédéric Lionel
Editions du Rocher
Mónaco, 1980

El Tarot cuya paternidad se atribuye al dios Thot, dios del Verbo, expresión del Aliento, dios metafísico del antiguo Egipto, puede, a través de sus mensajes, desvelar el misterio del Alito Cósmico, el cual, por un gigantesco sístole y diástole, constituye el Alma del Mundo.

Juego, transmisión iniciática, soporte adivinatorio, el Tarot desde siempre ha intrigado a los hombres, deseosos de



descubrir en sus arcanos la llave de oro que les abra las puertas a la única luz pura: la del Conocimiento.

Existen numerosas hipótesis en cuanto al origen del término, la ya mencionada del dios Thot, la de Tar, palabra sánscrita para designar la Estrella Polar, incluso otros han visto en ella el anagrama de Rota, la rueda de la vida, etc.

La correspondencia de las 22 letras del

alfabeto hebreo con las 22 láminas del Tarot es significativa.

Las láminas del Tarot, su significado y símbolos se refieren a la enseñanza de la Cábala Universal. Unicamente el retorno al grafismo simbólico puede hacerlas accesibles al hombre moderno y abrirle la vía que, etapa por etapa, conduce del mundo mental a la comprensión supra-mental.

Incidente en Manises

J.J. Benítez

Plaza & Janés, S.A.

Barcelona, 1980

"En mi opinión —y lo he repetido ya decenas de veces—, el Ovní que se aproximó al «Super-Caravelle» de la «Compañía TAE», los tres Ovnís que fueron vistos posteriormente por 40 personas en el aeropuerto de Valencia, que fueron perseguidos por un caza español y que un vecino de Mallorca logró fotografiar en dos instantáneas, no tienen nada que ver con la Tierra.

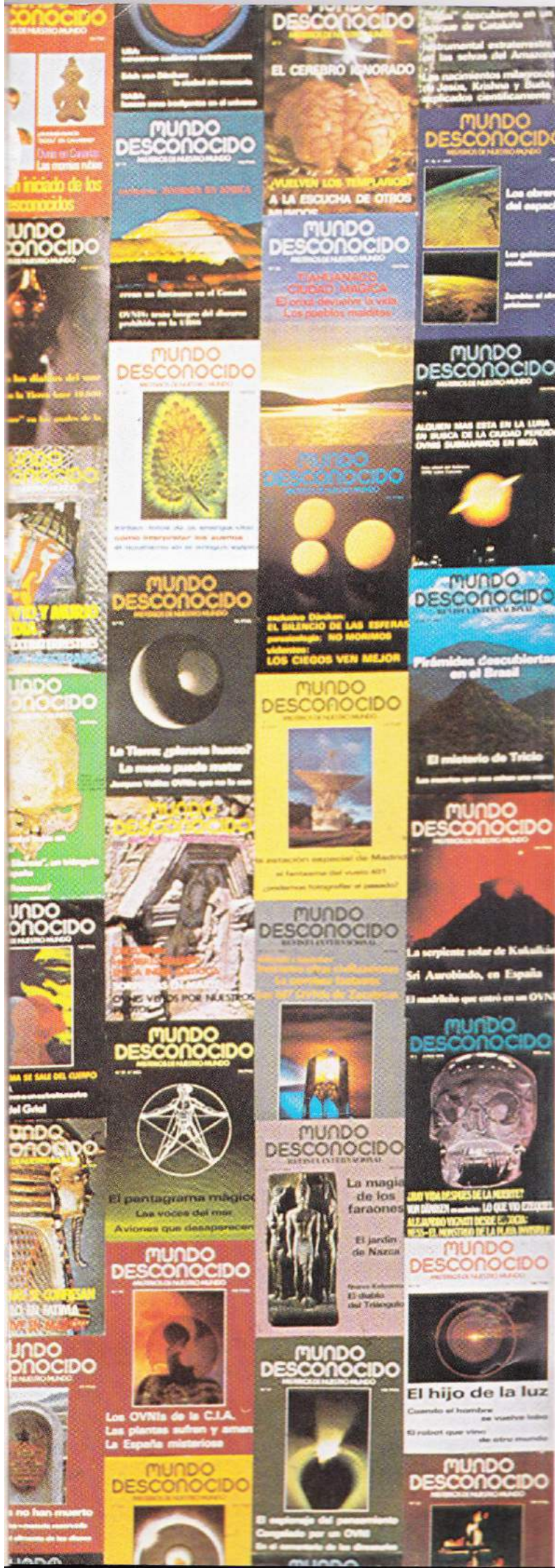
"Se trata, y es una opinión absolutamente personal, de astronaves procedentes del exterior. Astronaves extraterrestres."

Palabras textuales de J.J. Benítez en su libro *Incidente en Manises* y que en cierto modo resumen la investigación exhaustiva que le llevaron a escribirlo.

Nombres, datos, fechas, horarios, todo está recogido paso a paso para que el lector llegue a sus conclusiones. El estilo es dinámico, periodístico, por ello la lectura es amena y fácil pero detrás de sus líneas se trasluce un propósito más profundo que la mera divulgación de un suceso que conmocionó la opinión pública: no podemos prejuzgar, medir, interpretar las actuaciones de unos seres ajenos a nuestro mundo con nuestros parámetros y... admitir en cierto modo que estamos en inferioridad bélica o estratégica.



LIBROS



MUNDO DESCONOCIDO HACE COLECCIÓN

¿le falta
algún número?

nº 17 agotado definitivamente

Puede pedir los números
atrasados que desee a:
**MUNDO
DESCONOCIDO SA**
Pje. José Llovera, 5
Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78

OVNIs: el archivo de la CIA

documentación inédita

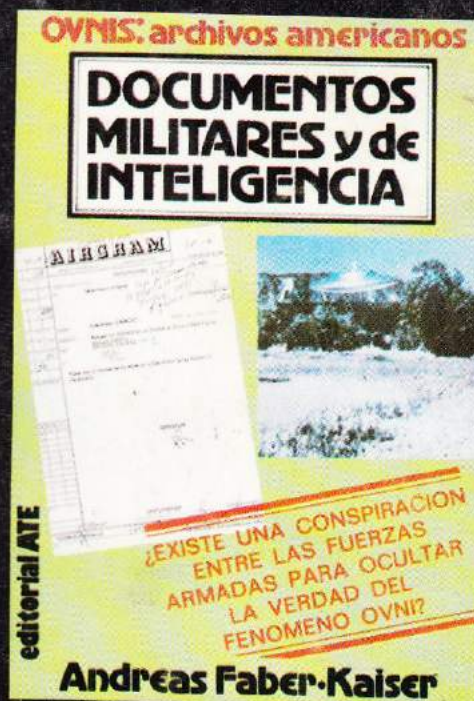
obtenida, analizada y publicada por **Andreas Faber-Kaiser** y editada por **Editorial ATE** en esta trilogía:



OVNIs: el archivo de la CIA Documentación y memorandos



OVNIs: el archivo de la CIA Informes de avistamientos



OVNIs: archivos americanos Documentos militares y de Inteligencia

De venta en librerías, quioscos y en la Redacción de **MUNDO DESCONOCIDO**